

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

প্রথম ভাগ

অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন,
অধ্যাপক শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,
অধ্যাপক শ্রীহৃষীকেশ বসু

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯২৪

PRINTED BY BHUPENDRALAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
SENATE HOUSE, CALCUTTA.

Reg. No. 7B-23.1.24-500.

উৎসর্গ-পত্র

বঙ্গসাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি-কল্পে যঁাহার প্রচেষ্টা
নানাদিকে প্রবাহিত হইতেছে
এই দেশের নবজীবন গঠনে যঁাহার শতমুখী উদ্যমশীলতা
স্মরণ করিয়া বঙ্গের ভাবী সন্তানগণ তৎপদে প্রণত হইবেন
সেই অক্লিষ্টকন্মা, স্বদেশ-সেবক,
পণ্ডিতকুলতিলক
স্বার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
মহাশয়ের করকমলে
তাঁহারই উৎসাহের ফল
কবিকঙ্কণের এই নব সংস্করণ
উৎসর্গ করা হইল ।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীহৃষীকেশ বসু

কবিকঙ্কণের নিজের পুঁথির বিবরণ

কবিকঙ্কণের স্বীয় গ্রাম দামিন্ধায় সিংহবাহিনীর মন্দিরে রক্ষিত কবির নিজের চণ্ডীমঙ্গলের পুঁথিখানি সম্বন্ধে মৎ-প্রণীত “ঘরের কথা ও যুগ-সাহিত্য”র ৩১৪-৩১৮ পৃষ্ঠায় যাহা লিখিয়াছি, এস্থলে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি।

“কুমার শরৎকুমার রায় কবিকঙ্কণের হস্ত-লিখিত পুঁথিখানি সংগ্রহ করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টিত হইলেন,—তিনি এবং রামেন্দ্রবাবু বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র মহাশয়কে ধরিয়া বহু চেষ্টার ফলে পুঁথিখানি সংগ্রহ করিলেন। পুঁথিখানি নকল করাইয়া সম্পাদন করিবার ভার অর্পিত হইল আমার উপর। আমি শ্রিয়নাথ ভট্টাচার্য্যাকে দিয়া তাহা নকল করাইতে লাগিলাম। এই পুঁথি কবিকঙ্কণের হাতের লেখা বলিয়া আমার বোধ হয় নাই। পূর্ব ও পশ্চাৎ ভাগের কয়েকটি পাতা নাই; সুতরাং সন তারিখের সন্ধান পাওয়া যায় না। তবে এই পুস্তকের মধ্যে যে মুকুন্দরামের হাতের লেখা আছে, তাহাতে আমার সন্দেহ রহিল না। পুঁথিখানি তালপাতায় লেখা। অক্ষরগুলি সুন্দর; আমার বিশ্বাস—ভাল লেখক দিয়াই কবিকঙ্কণ নকল করাইয়াছিলেন; পরন্তু লেখাগুলির মাঝে, আমার যতদূর মনে পড়ে—লাল কালিতে সংশোধন আছে, কোন কোন স্থানে সম্পূর্ণ ছত্র পরিবর্তন করিয়া নূতন ছত্র লিখিত হইয়াছে,—স্বয়ং কবি ছাড়া অণু কেহ একরূপ ভাবে তাঁহার লেখায় কলম চলাইয়াছেন, সম্ভব নহে। সংশোধিত ছত্র কবির নিজ হাতের লেখা বলিয়াই বোধ হয়, সে লেখাগুলি তত সুন্দর নয়, বামুন পণ্ডিতের লেখার মত কতকটা জড়ান লেখা। এই পুঁথির মধ্যে একখানা দলিল ছিল, তাহা আমি দেখিয়াছি; সেই দলিলে দেখা যায়, বারান্থা নামক কোন শাসনভার-প্রাপ্ত ব্যক্তি মুকুন্দরামের পুত্র শিবরামকে কয়েক বিঘা নিষ্কর জমি দান করিয়াছিলেন; দলিলের তারিখ ১৬৪০ খৃঃ। আমরা কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের মনসাদেবীর ভাসানে এই বারান্থার নাম পাইয়াছি; শেযোক্ত কবি লিখিয়াছেন, বারান্থা

যুদ্ধে নিহত হইলে পর তিনি মনসামঙ্গল রচনা শুরু করেন। মুকুন্দরাম-স্থাপিত সিংহবাহিনীর মন্দিরেই এই পুস্তক পূজিত হইতেছিল এবং মুকুন্দরামের বংশীয়দের এবং দামুণ্ডাগ্রামের অপরপর লোকের বিশ্বাস যে পুঁথিখানি মুকুন্দরামের নিজের। সুতরাং যখন শিবরামের দলিল ঐ পুঁথির মধ্যে ছিল এবং বাড়ীর প্রবাদ যে পুঁথিখানি স্বয়ং কবির এবং যখন পূর্বোক্ত ভাবের সংশোধন কাব্যের মধ্যে পাওয়া যাইতেছে তখন পুস্তকখানি অবশ্য মুকুন্দরামের বলিয়া আমরা মানিয়া লইলাম। সংশোধনের অংশ ছাড়া অল্প কোন অংশ কবির হস্তলিখিত বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় না।

“এই পুঁথিখানি মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর পাঁচ শত টাকা এবং গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তিন শত টাকা মূল্যে ক্রয় করিবার অভিপ্রায় আমার নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন। আমি রামেন্দ্রবাবুকে তাহা বলিয়াছিলাম। কবিকঙ্কণের বংশধর যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় ঐ পুঁথি ফিরাইয়া লইবার জন্য কলিকাতায় আসিয়া আমার বাড়ীতেই ছিলেন। কবিকঙ্কণের বংশধর বলিয়া আমি তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতাম, যদিও পূর্বপুরুষ-প্রাপ্ত এই বংশ-গৌরব ছাড়া তাঁহার মধ্যে কোনই প্রশংসনীয় গুণ দেখি নাই। বয়স প্রায় ৭০, আমার ছেলেদের দিয়া দিন রাত্রি তামাক সাজাইতেন ও কসিয়া ধূমোদগরন করিতেন,—পানরসসিক্ত নিষ্ঠীবন দ্বারা আমার নূতন বাড়ীখানির দেয়াল রঞ্জিত করিতেন। এবং কোন স্থানে বাহির হইয়া গেলে যত রাজ্যের ধূলি ও কাদাতে ছিন্ন চটির অভ্যস্তরস্থ শ্রীপাদপদ্ম লাঞ্চিত করিয়া সেই লাঞ্চার পর্য্যাপ্ত ভাগ আমার শয্যায় প্রদান পূর্বক অকুণ্ঠিত-চিত্তে বিরাজ করিতেন।

“পুঁথি নকল হইয়া গেল, কিন্তু তখনও মূলের সঙ্গে নকলখানি মিলাইতে পারি নাই। ইতিমধ্যে রামেন্দ্রবাবু আমাকে তাড়া দিয়া বলিলেন—‘কই? শীঘ্র শীঘ্র কাজ সারিয়া ফেলুন, যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্য পুঁথির জন্য তাড়া দিতেছেন, বই শীঘ্র ফেরৎ দিতে হইবে।’ ইহার মধ্যে উক্ত ভট্টাচার্য্য একদিন আমায় বলিলেন—‘দীনেশবাবু, বড়বাজারে আমার এক শিষ্য বইখানি দেখিতে চাহিতেছে—মহাপুরুষের হস্তাক্ষর, সে দেখিয়া পুণ্য অর্জন করিতে চায়—তুমি একদিনের জন্য দিন। আমি তাঁহাকে দেখাইয়া আনি।’ তাঁহার বই তাঁহাকে দিব, ইহাতে কি আপত্তি হইতে পারে? কিন্তু আমি সাহিত্য-পরিষৎ

হইতে রসিদ দিয়া বই লইতে বলিলাম। কি ভাগ্য, এই রসিদ আমি লইয়া-
 ছিলাম! যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্য খানিকটা ইতস্ততঃ করিয়া রসিদ লিখিয়া দিলেন—
 কিন্তু নামের একটা অংশ রূপান্তর করিলেন, তাহা আমি তখন ধরিতে পারি
 নাই—“নাথের” জায়গায় বোধ হয় “চন্দ্র” করিয়াছিলেন। বই পর দিন ফিরাইয়া
 দেওয়ার কথা—কিন্তু যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্য যে সেই দিন অন্তর্হিত হইলেন—
 তার পর আর আমার বাড়ীতে ফিরাইয়া আসেন নাই। দুই তিন দিন পরে প্রাচ্য-
 বিদ্যামহার্ণব নগেন্দ্র বসু মহাশয় আমাকে বলিলেন—“শুনিলাম, রামেন্দ্রবাবু
 দুইশত টাকা মূল্যে যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্যের নিকট হইতে সাহিত্য-পরিষদের জন্য
 পুঁথিখানি কিনিয়াছেন।” আমি ভাবিলাম, ভট্টাচার্য্য বোধ হয় তাঁহাকে পুঁথি দিয়া
 মূল্য লইয়া বাড়ী চলিয়া গিয়াছেন। তথাপি রামেন্দ্রবাবুকে চিঠি লিখিলাম—
 ‘বই যদি আপনাকে দিয়া গিয়া থাকে তবে আমাকে ফেরৎ দিবেন,—কারণ
 এখনও আসল দেখিয়া নকল মিলানো হয় নাই।’ এই পত্র পাওয়া মাত্র
 রামেন্দ্রবাবু জ্বর-গায়ে গাড়ী করিয়া আমার নিকট আসিয়া বলিলেন—‘আপনি
 কেন বই দিলেন? সে আমার নিকট হইতে দুইশত টাকা লইয়া গিয়াছে,
 আপনার কাছে বই আছে ভাবিয়া আমি নিশ্চিন্ত হইয়া টাকা দিয়াছি।’ আমি
 তাঁহাকে রসিদখানি দিলাম। তাঁহাকেও ভট্টাচার্য্য আর একখানি দুই শত টাকা
 প্রাপ্তির রসিদ দিয়াছেন, সে রসিদ তিনি আমাকে দেখাইলেন। আমি
 বলিলাম—‘আপনি এই যে কার্‌বারটা করিলেন, ঘুণাক্ষরে তাহা আমাকে
 জানিতে দিলেন না, অথচ যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্যকে শীঘ্র বই ফিরাইয়া দিতে
 হইবে বলিয়া—আপনি আমাকে তাগিদ দিতেছিলেন। বইখানি সত্যই
 ফিরাইয়া দিয়াছি কি না, তাহা না জানিয়া আপনি আগেই টাকা দিয়া সাফ
 হইলেন।’ তিনি বলিলেন—‘সাহিত্য-পরিষৎ হইতে আপনি পুঁথি পাইয়াছেন—
 সাহিত্য-পরিষদে পুঁথি দিবেন—তাহাকে দেওয়ার অধিকার আপনার কিরূপে
 হইল?’ আমি বলিলাম—‘পুঁথি তো আর সাহিত্য-পরিষদের নহে—
 তাঁহারই পুঁথি, তিনি যদি দুই এক দিনের জন্য কার্য্যবশতঃ চান, তবে রসিদ
 লইয়া তাহা দিয়া যে আমি কি অন্তায় কাজ করিয়াছি তাহা বুঝিতে পারি না। এই
 বইখানির দাম পাঁচশত টাকা পর্য্যন্ত উঠিয়াছিল, তাহা আপনি জানিতেন,
 অথচ গরীব ব্রাহ্মণকে—কবিকঙ্কণের বংশধরকে—জানিয়া শুনিয়া তিন শত

টাকা কমে আপনি একটা রফা করিয়াছেন ; ব্যবসায়ীর পক্ষে একথা কিছু দোষের নহে, কিন্তু আপনার মত লোকের পক্ষে এটা শোভন নহে। পরিষদের দু পয়সা লাভ দেখাইতে যাইয়া গরীব ব্রাহ্মণের ক্ষতি করিতে গিয়াছেন ; সে আপনার উপর এককাটি ; ফাঁকে পাইয়া জব্দ করিয়াছে।’ রামেন্দ্রবাবুর মুখে স্নেহে দিন আর হাসি দেখিলাম না, তিনি মাঝে মাঝে কৃত্রিম রাগ প্রকাশ করিয়া চক্ষুর তারা উদ্ধে উঠাইতেন,—তাহাতে ছদ্মবেশী ক্রোধের অভিনয়টা বেশ কোতুকাবহ হইত,—এই ভাবে চোখের তারা উদ্ধে উঠাইয়া তিনি ক্ষুব্ধচিত্তে গাড়ীতে যাইয়া উঠিলেন।

‘ইহার কয়েক মাস পরে সাক্ষীর সমন পাইয়া লালবাজার পুলিশ-কোর্টে যাইয়া দেখি ৭২ বৎসর বয়স্ক যোগেন্দ্র ভট্টাচার্য্য তাঁহার ৯২ বৎসরের মাতাকে সঙ্গে করিয়া উভয়ে মড়ার মতন কোর্টের বারাগার উপর চোখ উল্টাইয়া পড়িয়া আছেন ; বঙ্গীয় প্রাচীন কবিদের অনুরক্ত, তাঁহাদের কীর্ত্তিরক্ষণশীল ও পৃষ্ঠপোষক সাহিত্য-পরিষদের হস্তে কবিকঙ্কণের বংশধরের এই লাঞ্ছনা দেখিয়া ক্ষুব্ধ হইলাম। আমি ভট্টাচার্য্যকে মিষ্ট কথা বলিতে গেলাম, তিনি আসন্নমৃত্যু ব্যক্তির হৃদয় অক্ষুট স্বরে বলিলেন—‘আপনি সরিয়া যান—সাহিত্য-পরিষদের লোকগুলি রাগস ! আপনারা কি মনঃস্থ করিয়াছেন ? গরীব ব্রাহ্মণ কয়েকটা টাকা লইয়াছিল, ঘর বাড়ী বিক্রয় করিয়া টাকা আদায় করিলেই ত পারিতেন। কল্যাণদায়গ্রস্ত হইয়া দিগ্বিদিক-জ্ঞানশূন্য হইয়া একটা কাজ করিয়াছি, তাহার ফলে আজ ফোঁজদারীতে টানিয়া আনিয়া আমাকে আমার মাতার সহিত বধ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন।’ এই বলিয়া তিনি চোখ বুজিলেন ও ঘুণায় আর আমার সঙ্গে কথা বলিলেন না। আমরা সাক্ষ্য দিলাম, কিন্তু তিনি যে প্রতারণা করিয়াছেন—ইহা সাব্যস্ত হইল না,—জ্ঞাতিরা তাঁর হাত হইতে পুঁথি ছিনাইয়া লইয়া গিয়াছিল—কারণ একা তাঁহার বই বিক্রয় করিবার কোনও অধিকার ছিল না। এইরূপ কোন একটা আকার ধারণ করিয়া মোকদ্দমাটা নিষ্পত্তি হইয়া গেল ; ভট্টাচার্য্য বেকসুর খালাস পাইলেন। তাঁহার বিরুদ্ধে পরিষৎ আর দেওয়ানী করিতে পারেন নাই—কারণ ইহার অল্প পরেই সংবাদ আসিল—ভট্টাচার্য্য শুধু রামেন্দ্রবাবুকে নয়, তাঁহার আত্মীয় স্বজন সকলকে ফাঁকি দিয়া সংসার হইতে চলিয়া গিয়াছেন।”

এই ভাবে তো পুঁথিখানি হাত-ছাড়া হইয়া গেল। প্রিয়নাথ ভট্টাচার্য্যের নকলের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে পারি নাই, যেহেতু তাহা মূল পাঠের সহিত মিলাইয়া দেখা হয় নাই; কতকগুলি শব্দের পাঠ উদ্ধার করিতে না পারিয়া প্রিয়নাথ তাহা বাদ দিয়া গিয়াছিলেন। কুমারশরৎকুমার কবিকঙ্কণ-চণ্ডীর টীকা-সম্বলিত একটি বিশুদ্ধ সংস্করণের ব্যয়ভার বহন করিবেন, সাহিত্য-পরিষদের নিকট প্রতিশ্রুত ছিলেন, তিনি আমাকে পুস্তকখানি সম্পাদনের জন্ত তাগিদ দিতে লাগিলেন। আমি একদা অসম্পূর্ণ নকল লইয়া কার্য্যে কি-করিয়া হস্তক্ষেপ করিব, তাহাই ভাবিতে লাগিলাম। মাননীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয় অন্ততঃ কয়েক দিনের জন্ত মূল পুঁথিখানি পাওয়া যায় কি না তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; এই নকল পুঁথির পরিতপ্ত অদৃষ্ট আর ফিরিল না—ইহার মধ্যে সারদা-বাবু ভবধাম ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। দামিন্যার কবিকে ভদ্রবেশে সাহিত্য-সমাজে বাহির করিবার কল্পনা এইভাবে আকাশ-কুসুমের পরিণত হইয়া গেল।

৪১৫ বৎসর অতীত হইল সেন্ট পল কলেজের ইংরেজীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হৃষীকেশ বসু এম-এ মহাশয় বিশ্ববিদ্যালয়ে এক আবেদন-পত্র দাখিল করেন। তিনি লিখিলেন—দামিন্য হইতে ছয় মাইল দূরবর্তী কাইতি গ্রাম নিবাসী গণেশচন্দ্র ভঞ্জ নামক জনৈক কায়স্থ লেখক বাৎ ১১৮১—৮২ সালে চণ্ডী-কাব্যের একখানি পুঁথি নকল করিয়াছিলেন।* সেই পুঁথিখানির পাঠ বিশুদ্ধ—যেহেতু তাহা কবিকঙ্কণের স্বগ্রামের অনতিদূরবর্তী কাইতি গ্রামে লিখিত হইয়াছিল—সুতরাং লেখকের আদর্শ-পুঁথির পাঠ বিশ্বাসযোগ্য ও বিশুদ্ধ হওয়ার সম্ভাবনা। হৃষীকেশ-বাবু এই পুঁথির উপর নির্ভর করিয়া চণ্ডীকাব্য সম্পাদন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া প্রার্থনা করিলেন বেন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এই পুস্তক প্রকাশিত হয়। স্থার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এতৎসম্বন্ধে আমার মন্তব্য জানিতে চাহিলেন। আমি বলিলাম, যখন কবিকঙ্কণের স্বীয় পুঁথিখানি দামিন্যায় আছে এবং তাহার একটা অসম্পূর্ণ নকল সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত আছে, তখন যদি কাইতি গ্রামের

* এই পুঁথিখানি সেই কায়তি গ্রাম (রায়না থানার অন্তর্গত) নিবাসী শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র সৰ্কার মহাশয়ের বাটীতে সংরক্ষিত ছিল।

পুঁথি, কবিকঙ্কণের নিজের পুঁথি এবং তাহার নকলখানির পাঠ মিলাইয়া বিস্তৃত পাঠ উদ্ধার করিতে পারা যায়, তবেই সংস্করণটি সর্বোৎকৃষ্ট হইতে পারে। তাহা ছাড়া বিশ্ববিদ্যালয়ে চণ্ডীর ৩৪ খানি প্রাচীন পুঁথি আছে এবং আমার গৃহেও তিন চারখানি পুঁথি রহিয়াছে, দরকার হইলে সেগুলি হইতেও সাহায্য লওয়া যাইতে পারিবে।

বাজলার বোর্ড হইতে এই প্রস্তাব অনুমোদন করা হইল এবং সম্পাদন করিবার ভার পড়িল তিনজনের উপর। প্রথম, অধ্যাপক হৃষীকেশ বসু, দ্বিতীয়, বিশ্ববিদ্যালয়ে চণ্ডীকাব্য পড়াইবার ভারপ্রাপ্ত অধ্যাপক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং তৃতীয়তঃ এই ভূমিকার লেখক।

হৃষীকেশবাবু প্রথমতঃ সাহিত্য-পরিষদের নকল পুঁথিখানির পাঠের সঙ্গে কাহিতি গ্রামের পুঁথির পাঠ মিলাইয়া নিজের নকলখানি সংশোধন করিয়া লইলেন; তৎপর বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যয়ে দামিন্দ্ৰ গ্রামে যাইয়া কবিকঙ্কণের বংশধর শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের শরণাপন্ন হন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় দয়া করিয়া মূল পুঁথিখানি হৃষীকেশ-বাবুকে দেখিতে দেন। সে পুঁথিখানি তো এক সময় আমার নিকটেই ছিল। হৃষীকেশবাবু লিখিয়াছেন, “এই পুঁথি ভূজ্জপত্রে লৌহ-লেখনী দ্বারা, স্থানে স্থানে শর অথবা কঙ্কর কলমে, লিখিত বলিয়া মনে হয়। বড়ই দুঃখের বিষয় দামিন্দ্ৰার পুঁথির শেষ অংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কালকেতুর উপাখ্যান সমগ্র আছে, ইহাই আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয়।” কিন্তু শ্রীমন্তের উপাখ্যানেরও অনেকাংশ আছে, শেষের কয়েকখানি পাতা মাত্র নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কোঁতুহলী পাঠক সাহিত্য-পরিষদের নকল পুঁথিখানি দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। রায়না-নিবাসী সুলেখক স্বর্গীয় অম্বিকাচরণ গুপ্ত মহাশয় এই পুঁথিখানি লইয়া এক সময়ে গবেষণা করিয়াছিলেন, তখনই সম্ভবতঃ পাতাগুলি খোওয়া যাইয়া থাকিবে। হৃষীকেশবাবু মূল পুঁথি দেখিয়া পাঠ মিলাইয়া আনিয়াছেন, সুতরাং আমার নিকট যে-সকল অস্ত্র শস্ত্র আছে—অর্থাৎ চণ্ডীকাব্যের প্রাচীন পুঁথির বহর রহিয়াছে, তাহার সঙ্গে পাঠ মিলাইবার প্রয়োজন হয় নাই। তবে চারু-বাবু পুস্তক সম্পাদন উপলক্ষে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকাগারে রক্ষিত তিন চারখানি পুঁথি সন্দেহ-স্থলে মাঝে মাঝে দেখিয়া লইয়াছেন।

কবিকঙ্কণ মেদিনীপুরে আরড়া ব্রাহ্মণভূমিতে যাইয়া শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন, হতভাগ্য কবি আর মাতৃভূমিতে ফিরিবার সুবিধা পাইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তবে তাঁহার পুত্র শিবরাম উপযুক্ত বয়সে দামিষ্ঠাতেই বসবাস করিয়াছিলেন; তিনি বারার্থার নিকট হইতে ১৬ বিঘা জমি ব্রহ্মোত্তর পাইয়াছিলেন, এতদ্বারা বোঝা যায় তিনি স্বদেশে সন্মানিত ব্যক্তি ছিলেন। স্বদেশ তাড়িত কবি দামিষ্ঠার দিকে তাঁহার কল্পনা-নেত্র চিরদিনই আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। সেই দেশের বৃষদন্তের দেউলটিকে তিনি কল্পনায় সাঁঝের আরতি দ্বারা অভিনন্দিত করিতেন, তথাকার রত্নানু নদের কথা মনে হইলে তিনি ব্যথিত হইতেন, এবং তথাকার প্রতিষ্ঠিত শিবের পাদোদক যখনই স্মরণ করিতেন, তখনই তাহা গঙ্গাজলের ন্যায় পবিত্র মনে করিয়া শিশুকালের স্মৃতিতে আত্মাহারা হইয়া যাইতেন। হৃষীকেশবাবু কবিকঙ্কণ-ভক্ত, কবির সাধের সেই দামিষ্ঠা গ্রামের বর্তমান অবস্থা দেখিয়া তিনি দুঃখের সহিত লিখিয়াছেন—“কবির আদরের দামিষ্ঠা, যাহার স্মৃতি কবির মুখে ধরে নাই, এখন স্বপ্ন মাত্র। সে সমৃদ্ধি নাই, সে সৌন্দর্য্য নাই, সে প্রাচুর্য্য নাই, সে তেজ নাই, সে ধর্ম্ম নাই, সে ‘গঙ্গাসম সুনির্ম্মল জল’ নাই, সে ‘রত্নানু’ নদ নাই। আছে কেবল দামোদরের লাল জল, তাহা গ্রামটির চার দিক্ ও মধ্যস্থল প্রাবিত করিয়া ছুটিতেছে। গ্রামের লোককে বর্ষাকালে এঘর হইতে ওঘর ডোঙ্গার সাহায্যে যাইতে হয়।”

বিশ্ববিদ্যালয়-প্রেসে দেওয়ার পর পুস্তকের তিন চার ফর্ম্মার পাঠ হৃষীকেশ-বাবুই দেখেন। তার পর হইতে চারু-বাবু এই পুস্তক-সম্পাদনে উঠিয়া-পড়িয়া লাগিয়া গেলেন। চতুর্থ ফর্ম্মা হইতে সমস্ত ফর্ম্মার প্রফ তিনিই দেখিয়াছেন, ছাপা পুস্তক হইতে পাঠান্তর সংগ্রহ করিয়াছেন, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় যে তিন চারি খানি প্রাচীন পুঁথি আছে তাহার সঙ্গে পাঠ মিলাইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত হৃষীকেশ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন, কবিকঙ্কণের আরাধ্যা সিংহ-বাহিনী মূর্ত্তি একটি জরাজীর্ণ মাটির কুঁড়ে ঘরে আছেন। সেই ঘরে কবির নিজের পুঁথিখানাও আছে। কবির বংশধরেরা সাধারণের সাহায্যে এই কুঁড়ে ঘরটির সংস্কার হয় কিনা, তত্ত্বজন্য হৃষীকেশ বাবুকে চেষ্টা করিতে অনুরোধ

করিয়াছেন। প্রায় চারিশত বৎসর যাবত যে মহাকবির কাব্যস্থধা বাঙ্গালী-জাতি পান করিয়া আসিতেছেন, বহু গায়কগণ যৎপ্রণীত চণ্ডীমঙ্গল নানা বাতায়ন সহকারে বজ্রের পল্লীতে পল্লীতে গান করিয়া এই দেশকে কবিতার মাধুর্য্যে সরস রাখিয়াছেন, যাঁদের মহিমায় ফুল্লরা ও খুলনা চরিত্র গৌরবে বঙ্গনারীর আদর্শ হইয়া আছেন,—ঐতিহাসিকতায়, ভাষাতত্ত্ব আলোচনায়, সামাজিকতত্ত্ব-উদ্ধারে যাঁহার এই পরম কীর্তিস্তম্ভ বাঙ্গালার নানাদিকে আলোকরশ্মি বিকীর্ণ করিতেছে,—আমরা সেই কবির আরাধ্যা সিংহবাহিনীর মূর্ত্তির জন্য একটি মন্দির গড়িয়া দিতে পারিলাম না, ইহা কি সামান্য ক্ষোভের বিষয়! আমরা ওড়য়ার প্রভৃতি শাসক সম্প্রদায়েব মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠার জন্য বৎসর বৎসর বহু সহস্র অর্থ প্রদান করিয়া কীর্ত্তি প্রতিষ্ঠার প্রতি অনুরাগ দেখাইয়া থাকি। পাড়াগাঁয়ের প্রাচীনকালীয় ব্রাহ্মণ-কবির পূজিত পুতুলটিকে জলে ডুবাইয়া দিলেই নিশ্চিন্ত হইতে পারি। এ সম্বন্ধে আর কিছু লিখিতে গেলে চক্ষে জল আসে। স্মৃতাং বিস্তৃত মন্তব্যের প্রয়োজন নাই।

চণ্ডীকাব্যের এই অংশে মুকুন্দরামের কবিত্বের সমালোচনা করিবার অবকাশ নাই। আশা করি ইহার উত্তর ভাগে চারুবাবু তাহা নিজেই করিবেন। একটি কথা বলিয়াই উপসংহার করিব। কবিকঙ্কণ বঙ্গ সাহিত্যের প্রাচীন ও নূতন যুগের সন্ধিস্থলের কবি। পুরাতন পল্লী সাহিত্যের মাধুর্য্য তাহার রচনায় পর্য্যাপ্ত পরিমাণে আছে। এদিকে বঙ্গসাহিত্যে নূতন আমদানি সংস্কৃত শব্দ সম্পদও তাঁহাকে আকর্ষণ করিতেছে। একদিকে “ভাঙ্গাকুড়িয়া তাল পাতের ছাউনি। ভেরেগুর খাম মোর আছে মধ্য ঘরে” প্রভৃতি পল্লী ভাষার সহজরূপ, অপরদিকে “জামু ভামু কুশামু শীতের পরিত্রান” এই উৎকট পাণ্ডিত্য। একদিকে “বাড়ে যেন হাতি কড়া” “দুই বাহ লোহার সাবলে”র চ্যায় পল্লী-উৎপ্রেক্ষা। অন্য দিকে “বুলে মাতঙ্গগজ গতি, যেন নবরতি পতি” প্রভৃতি সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের আবৃত্তি। ফুল্লরার বারমাসী, কালকেতুর শৈশবলীলা, মুরারি শীলের সহিত কথাবার্ত্তা, বণিক সভার চন্দন ও মাল্যদান উপলক্ষে বাগ্‌বিতণ্ডা, লহনা ও খুলনার কোন্দল প্রভৃতি নানা বিষয়ের বর্ণনায় পল্লী-ভাষার পল্লী চিত্রগুলি সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। এ সকল চিত্রে আমকাঁঠালের বনে ঘেরা কুঁড়েগুলির ও বটাখথের আরছায়ায় বাঙ্গালার

নদীতীর যেন অফুরন্ত বঙ্গজীবনের ভাণ্ডার খুলিয়া আমাদের চক্ষের সামনে প্রতিকলিত হইতেছে, অপর দিকে সুবর্ণ গোমিকারূপধারিণী চণ্ডীদেবীর সহস্রা দশভুজারূপ ধারণ, ছাগ রক্ষণে নিযুক্তা খুল্লনার সন্মুখে বনের উপাস্তে সহস্রা বসন্ত ঋতুর আবির্ভাব, সুশীলার বারমাসী প্রভৃতি বিবিধ চিত্রে সংস্কৃত শব্দের সোনার রং যেন ঝলমল করিতেছে। সুতরাং কবিকঙ্কণ প্রাচীন ও নূতন যুগের সন্ধিস্থলের কবি। তিনি যেমন পল্লীজীবনের কবি, তেমনি সংস্কৃত যুগের নূতন দীপ্তিও তাঁহার লেখনীমুখে বারম্বার খেলিতেছে। এই শুভযোগ বঙ্গসাহিত্যের কতকটা হরগৌরী মিলনের স্থায় সুন্দর হইয়াছে। একদিকে তৈল বিনা চুল শুকাইয়া জটা হইয়াছে; গায়ে ছাই-মাটি, অথচ তাহা হইতে স্বভাব-সৌন্দর্য্যের আভা ফুটিয়া বাহির হইতেছে, পাড়াগাঁয়ের জঙ্গলের মধ্যে বিষাক্ত সাপ ছুটিতেছে ও কুলু কুলু ধ্বনি করিয়া সুরতরঙ্গিণী নর্ত্তকীর স্থায় মন হরণ করিতেছে;—অপর দিকে বেনারসী শাড়ীর স্বর্ণ বর্ণ ঝলমল করিয়া উঠিতেছে,—পাদপদ্মে রক্ত শতদল ও আলতার লাল রং চক্ষু ঝলসিয়া দিতেছে, এবং মুকুটে হারে, কেউর-কঙ্কণ ও নুপুরে শত শত মণিমুক্তার দীপ্তি চক্ষু ধাঁধিয়া দিতেছে। একদিকে দুঃখের শ্মশানভূমিতে তপস্বী ও তপস্বিনীগণের যোগশাস্ত্র সহিষ্ণুতা,—অপর দিকে সৌন্দর্য্যের লীলায়িত কমনীয় মূর্ত্তি। সমস্ত কাব্য জুড়িয়া মাতৃভক্তির অর্ঘ্য ও ভক্তের সাক্ষাৎ নিবেদন; সমস্ত কাব্য জুড়িয়া দিগ্বিদিগ্-জ্ঞান-শূন্য সন্তানের জন্ম ঐকান্তিক চেষ্টা-নিরতা মাতৃশক্তি। তখন বঙ্গদেশ ব্যাপিয়া অত্যাচারের ঘনঘটা; সেই দুর্ঘ্যোগে বঙ্গীয় পল্লীসমূহ খরখর কাঁপিতেছিল। পল্লীবাসীরা ঝটিকা-তাড়িত ফুলগুলির স্থায় নিজদিগকে নিতান্ত নিঃসহায় মনে করিতেছিল। তখন আর্ন্ত হৃদয়ে ‘মা’ ‘মা’ বলিয়া একটা আকুল ক্রন্দন ও আর্ন্তনাদ জাগিয়া উঠিয়াছিল; সেই আর্ন্তনাদে মাতৃহৃদয়ে করুণা শত ধারায় উদ্বেলিত হইয়া, যে উপায়ে হউক সেই উপায়ে, সন্তানকে অভয়বাণী প্রদান পূর্ব্বক সন্তানের ডাকে সাড়া দিয়া উঠিয়াছিল। সহস্র প্রকার গ্রাম্যতা দোষে দুষ্ট হইয়াও বঙ্গীয় শক্তি-পূজা এইরূপ উজ্জ্বল ভাবে আমাদের দিকে দেখা দিয়াছিল। সেই ‘মা’ ‘মা’ ডাকের আকুলতা এবং মাতৃ-হৃদয়ের স্নেহপূর্ণ সাড়া পরিণামে রামপ্রসাদের গানে পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল। যাহা হউক এবিষয়ে আর বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করিবার অবকাশ নাই।

কবিকঙ্কণের নিজের চণ্ডীখানি এতদিনে বাহির হইল। এই উদ্দেশ্যে আজ বিশ্ববৎসর শরৎ কুমার রায় বহু চেষ্টা করিয়া আসিয়াছেন। স্থার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ইচ্ছিত মাত্রে এই মহাকাব্য সমাধান করিয়া ফেলিলেন। কুমার বাহাদুর আমার উপর এই কার্যের সম্পাদন ভার প্রদান করিয়া সমস্ত ব্যয় ভার বহণ করিতে প্রস্তুত ছিলেন ; এখন শুধু আমি নহি, বর্তমান কালের উপযোগী নূতন আলো-প্রাপ্ত দুইজন কৃতী সাহিত্যিকও এই পুস্তকের সম্পাদন করিতেছেন। কুমার বাহাদুরের প্রতিশ্রুতি সেই অর্থ কি বিশ্ববিদ্যালয় দাবী করিতে পারে না ?

এই পুস্তক যে ভাবে সম্পাদিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত চারু চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত মন্তব্য।—

“(১) যদৃচ্চং তৎ ছাপিতং, বর্ণাশুদ্ধি সংশোধন করা হয় নাই। একই শব্দের হরেক-রকম বানান।

(২) মূল পুঁথি হইতে ছাপিবার কপি প্রস্তুত করিতে শ্রীযুক্ত হরীকেশ বসুর যত্ন ও পরিশ্রম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

(৩) আদর্শ পুঁথি ছাড়া অপর একখানি পুঁথি, অক্ষয়চন্দ্র সরকারের সংস্করণ ও বঙ্গবাসী সংস্করণ তুলনা করিয়া পাঠান্তর ও অতিরিক্ত বিষয় সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। অপর পুঁথিখানি দামুন্ডার নিকটস্থ কাইতি-গ্রামে প্রাপ্ত, এজন্য সেই পুঁথি বুঝাইতে “কাঃ” সংক্ষেপ সাক্ষেতিক ব্যবহৃত হইয়াছে। অক্ষয়বাবুর ও বঙ্গবাসীর সংস্করণ প্রায় একরূপ ; উহাদের বুঝাইতে “অঃ” “বঃ” সংক্ষেপ সাক্ষেতিক ব্যবহৃত হইয়াছে। বঙ্গবাসী সংস্করণের সঙ্গে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালার বহু পুঁথির মিল আছে বলিয়া বঙ্গবাসী সংস্করণ হইতেই অধিক পাঠান্তর দেওয়া হইয়াছে। কোনো দুখানি পুঁথি বা বইএর পংক্তি ছবছ এক পাওয়া যায় না ; বহুল্য ভয়ে কেবল বিশেষ পার্থক্যই পাঠান্তরে সূচিত ও প্রদত্ত হইয়াছে।”

চারু বাবু প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়া চণ্ডীকাব্যের যে অতিবিস্তৃত টীকা টিপ্পনী “চণ্ডীমঞ্জল বোধিনী” নামে প্রকাশ করিতেছেন, তৎসম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকায় লিপিবদ্ধ করিব।

শ্রীদীনেশ চন্দ্র সেন।

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
গণেশ-বন্দনা ...	১
সূর্য্য-বন্দনা ...	২
শ্রীচৈতন্য-বন্দনা ...	৩
শ্রীরাম-বন্দনা ...	৫
মহাদেব-বন্দনা ...	৬
চণ্ডী-বন্দনা ...	৮
লক্ষ্মী-বন্দনা ...	১০
সরস্বতী-বন্দনা ...	১১
শুকদেব-বন্দনা ...	১৩
গণেশ-বন্দনা ...	১৪
দিগ্-বন্দনা ...	১৬
অথ আদি পালারস্ত ...	২০
গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ ...	২১
মঙ্গলবারের পালা আরস্ত ...	২৪
হরগোঁরীর দ্যুতক্রীড়া ...	২৫
প্রার্থনা ...	২৬
অথ সৃষ্টি পালারস্ত ...	২৮
আদিদেব ...	২৮
আদিদেবী ...	২৯
গোঁরী রাগ ...	৩১
অথ ভৃগুমুনির যজ্ঞারস্ত ...	৩৪
দক্ষের শিবনিন্দা ...	৩৬
দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ ...	৩৭
শিবের নিকট গোঁরীর প্রার্থনা ...	৩৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
গৌরীর দক্ষালয় গমন	৪০
দক্ষের শিবনিন্দা	৪২
সতীর দেহত্যাগ	৪৪
দক্ষযজ্ঞ নাশে শিবদূতের গমন	৪৫
দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গ	৪৬
দক্ষের ছাগমুণ্ড	৪৮
সতীস্কন্ধে শিবের ভ্রমণ	৪৮
বীরভদ্রের কৈলাস গমন	৫০
ব্রহ্মা কর্তৃক শিবের স্তব	৫১
দক্ষের জীবন লাভ এবং হেমস্তুগৃহে গৌরীর জন্ম	৫২
ঠাকুরাণীর জন্মপালা	৫৪
ঠাকুরাণীর বাল্যখেলা	৫৬
নারদাগমন	৫৮
রত্নির খেদ	৬২
রত্নির প্রতি দৈববাণী	৬৪
গৌরীর তপস্বী	৬৫
শঙ্করের ছলনা	৬৭
হরগৌরীর কথোপকথন	৬৮
হরগৌরীর বিবাহ	৭০
মেনকার খেদ	৭২
নারীগণের পতিনিন্দা	৭৪
হরগৌরীর বিবাহ	৭৫
গণেশের জন্ম	৭৬
কার্ত্তিকেয়ের জন্ম	৭৯
হরগৌরীর পাশাক্রীড়া	৮০
গৌরীর সহিত মেনকার কলহ	৮১
শঙ্করের ভিক্ষা	৮৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
হরগৌরীর কলহারস্ত	৮৫
গৌরীর খেদ	৮৮
পদ্মার উপদেশ	৮৯
পুরীনির্মাণ	৯১
স্বপ্নাদেশ	৯৩
চণ্ডীপূজা	৯৫
কলিঙ্গরাজের স্তব	৯৭
পশুদিগের প্রতি দেবীর বরদান	৯৮
পশুরাজ-সভা	৯৯
শিবপূজা-প্রচার	১০২
শক্তিপূজা প্রচারের সূচনা	১০৩
নারদের প্রতি ইন্দ্রবাক্য	১০৪
ইন্দ্রের প্রতি নারদের উক্তি	১০৫
ইন্দ্রের শিবপূজার উদ্যোগ	১০৬
নীলাশ্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ	১০৭
নীলাশ্বরের পুষ্পচয়ন	১০৯
ইন্দ্রের শিবপূজা	১১১
ভগবতীর মৃগীরূপ-ধারণ	১১২
নীলাশ্বরের খেদ	১১৫
নীলাশ্বরকে সদাশিবের অভিশাপ	১১৬
নীলাশ্বরের স্তব	১১৮
ইন্দ্র কর্তৃক শিবের স্তব	১১৯
ছায়ার সহমরণ	১২০
নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ দান	১২২
নিদয়ার গর্ভ	১২৪
নিদয়ার মনের কথা	১২৫
সাধ ভক্ষণ	১২৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
কালকেতুর জন্ম ...	১২৮
কালকেতুর বাল্যখেলা ...	১৩১
কালকেতুর বিবাহের অমুবন্ধ ...	১৩৪
কালকেতুর বিবাহ ...	১৩৬
কালকেতুর স্বদেশে গমন ...	১৩৯
কালকেতুর মৃগয়া ...	১৪২
কালকেতুর ভোজন ...	১৪৪
পশুরাজের নিকট বাঘিনীর গমন ...	১৪৬
সিংহের নিকট বাঘিনীর আবেদন ...	১৪৭
সিংহের নিকট অন্ত পশুগণের নিবেদন ...	১৪৮
সিংহের সমর-সজ্জা ...	১৪৯
কালকেতুর সহিত শার্দূলের যুদ্ধ ...	১৫০
পশুরাজের যুদ্ধে গমন ...	১৫১
পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ ...	১৫২
পশুগণের রণে ভঙ্গ ...	১৫৪
পশুগণের ক্রন্দন ...	১৫৫
পশুগণের প্রতি চণ্ডীর প্রহ্না ...	১৫৯
পশুগণকে ভগবতীর অভয়দান ও গোধিকারূপ-ধারণ ...	১৬২
কালকেতুর বনযাত্রা ...	১৬৩
কালকেতুর বন-প্রবেশ ...	১৬৫
ভগবতীর মৃগীরূপ ধারণ ...	১৬৬
ধন-পালারস্ত্র (মায়ামৃগ উপাখ্যান) ...	১৬৭
কাননে কালকেতুর খেদ ...	১৬৯
কালকেতুর বন্ধনে দেবীর চিন্তা ...	১৭২
ফুল্লরার খেদ ...	১৭৪
ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন ...	১৭৫
ভগবতীর নিজমুগ্ধি ধারণ ...	১৭৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
কাঁচলি নির্মাণ ...	১৭৮
চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ ...	১৮৫
ফুল্লরার সহিত চণ্ডীর কথোপকথন ...	১৮৬
ফুল্লরার বারমাসের দুঃখ ...	১৯৯
কালকেতুর নিকট ফুল্লরার নিবেদন ...	২০২
চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ ...	২০৫
দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ ...	২০৭
দেবীর পরিচয়-প্রদান ...	২০৮
মহিমমর্দিনী-রূপ-ধারণ ...	২০৯
চণ্ডীর শতনাম ...	২১১
কালকেতুর ধন প্রাপ্তি ...	২১২
বণিক্‌ সহ কালকেতুর কথোপকথন ...	২১৬
কালকেতুর দ্রব্যাদি ক্রয় ...	২২১
গুজরাটে ঠাকুরাণীর দেউল নির্মাণ ...	২২৪
কালকেতুর নিকট বৈষ্ণবগণের আগমন ...	২২৮
গুজরাট আবাদ ...	২২৯
ব্যাস্‌ সহ কালকেতুর যুদ্ধ ...	২৩১
গুজরাটে বন কর্তন ...	২৩২
কালকেতু কর্তৃক ভগবতীর স্তব ...	২৩৭
গুজরাট নির্মাণ ...	২৩৮
গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ ...	২৪১
সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর গমন ...	২৪৩
মেঘগণের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ ...	২৪৪
কলিঙ্গে ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ ...	২৪৬
কলিঙ্গরাজ কর্তৃক বর্ষার শান্তি ...	২৪৮
নদ-নদীগণের কলিঙ্গদেশে যাত্রা ...	২৪৮
কলিঙ্গবাসীগণের খেদ ...	২৫১

বিষয়	পৃষ্ঠা
বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু ...	২৫৩
কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ুদত্তের আগমন ...	২৫৫
কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্ত ...	২৫৭
মুসলমানগণের আগমন ...	২৫৮
মুসলমানদিগের শ্রেণী-বিভাগ ...	২৬০
ব্রাহ্মণগণের আগমন ...	২৬২
কৃত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতির আগমন ...	২৬৫
কায়স্থগণের আগমন ...	২৬৭
গোপ প্রভৃতি জাতির আগমন ...	২৬৮
ধীবর প্রভৃতি অগ্ৰাণ্য জাতির আগমন ...	২৭১
হাট পত্তন ...	২৭৪
রাজ-সমীপে হাটুয়াদিগের আবেদন ...	২৭৫
কালকেতুর সমীপে ভাঁড়ুদত্তের আগমন ...	২৭৬
কলিঙ্গরাজের নিকট ভাঁড়ুদত্তের আগমন ...	২৭৯
গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত প্রেরণ ...	২৮১
কোটালের গুজরাট দর্শন ...	২৮৩
রাজদূতের গুজরাট-বার্তা নিবেদন ...	২৮৪
কলিঙ্গরাজ-সমীপে কোটালের গুজরাট-বর্ণনা ...	২৮৫
কলিঙ্গরাজের যুদ্ধসজ্জা ...	২৮৯
কলিঙ্গরাজসেনার যুদ্ধযাত্রা ...	২৯১
চর-মুখে কালকেতুর গুজরাট-আক্রমণ শ্রবণ ...	২৯৩
কালকেতুর রণসজ্জা ...	২৯৫
কালকেতুর যুদ্ধ ...	২৯৬
রাজসেনাভঙ্গ-দর্শনে ভাঁড়ুদত্তের চিন্তা ...	৩০৪
কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ ...	৩০৫
কোটালের চিন্তা ...	৩০৬
ভাঁড়ুদত্তের চাতুরী ...	৩০৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
ফুল্লরার নিকট ভাঁড়ুদত্তের কপটতা ...	৩০৯
একাকী কালকেতুর যুদ্ধ ...	৩১০
কোটাল কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন ...	৩১২
কোটালের প্রতি ফুল্লরার বিনয় ...	৩১৩
ফুল্লরাকে কোটালের সাস্ত্যনা ও কালকেতুকে লইয়া	
রাজ-সমীপে গমন ...	৩১৫
কলিঙ্গ-নৃপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন ...	৩১৬
কালকেতুর কারাদণ্ড ...	৩১৮
কালকেতুর খেদ ...	৩২০
চৌতিসা ...	৩২১
কালকেতুর বন্ধন-মোচন ...	৩২৯
কলিঙ্গরাজার প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ...	৩৩০
রাজার স্বপ্ন-বিবরণ ...	৩৩১
পাত্র মিত্র সহ কলিঙ্গরাজার পরামর্শ ...	৩৩৩
কলিঙ্গরাজ কর্তৃক কালকেতুর সম্মান ...	৩৩৪
মৃত সৈন্যগণের প্রাণদান ...	৩৩৬
গুজরাটে আনন্দোৎসব ...	৩৩৭
কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্তের কপট বাক্য ...	৩৩৯
ভাঁড়ুদত্তের অপমান ...	৩৪০
কালকেতুর শাপাস্ত ...	৩৪৩
নীলাশ্বরের জঘ্ন ইন্দ্রের শোক ...	৩৪৪
কালকেতুর প্রতি স্বপ্নাদেশ ...	৩৪৫
পুষ্পকেতুকে রাজ্য সমর্পণ ...	৩৪৬
নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ ...	৩৪৮

শুদ্ধিপত্র

পত্রাঙ্ক	যাহা আছে	যাহা হইবে
১ পৃষ্ঠা—	গিরি সূতা অঙ্গ জন্ম	গিরিসূতা-অঙ্গজন্ম
৪ পৃষ্ঠা—	তপ্তকল ধৌত গৌর	তপ্ত-কলধৌত-গৌর
৫ পৃষ্ঠা—	সুপণ্ডিত দইয়া বান	সুপণ্ডিত দইয়ান
১৩ পৃষ্ঠা—	উত্তর দিলান তাকে	উত্তর দিলা ন তাকে
১৭ পৃষ্ঠা—	গদীর	গঙ্গার
২০ পৃষ্ঠা—	সুধম্ম দক্ষিণ রাড়া	সুধম্ম দক্ষিণ পাড়া
২১ পৃষ্ঠা—	কাঁটা দিয়া বন্দী ঘাটা	কাঁটাদিয়া-বন্দীঘাটা
২৪ পৃষ্ঠা	পর্যন্ত সমাসযুক্ত পদের প্রত্যেক শব্দ পৃথক্ পৃথক্ ছাপা হইয়াছে, সংযুক্ত হওয়া উচিত ছিল।	বিস্তৃতি-ভয়ে তাহার সংশোধনী দেওয়া হইল না।
৭১ পৃষ্ঠা—	তাহিলা ত্রিপুরারী	আইলা ত্রিপুরারি
„	চন্দন মালাগিরি	চন্দন মালা গিরি
৮৫ পৃষ্ঠা—	জগী বামে	ডানি বামে
৯৫ পৃষ্ঠা—	মৃদঙ্গ মগঝাম্প	মৃদঙ্গ জগঝাম্প
১৬৪ পৃষ্ঠা—	কেহ জানে গৃহমণী	কেহ জ্বালে গৃহমণি
১৭৯ পৃষ্ঠা—	অত্রি মুনি সূত ছয়	অত্রি-মুনি-সূত হয়
১৮৫ পৃষ্ঠা—	অভয়াংগে ফুল্লরা করেন উপহাস	ফুল্লরাংগে অভয়া করেন উপহাস
২০২ পৃষ্ঠা—	ফলে গুণে দ্বিগুণ শীত	ফাল্গুনে দ্বিগুণ শীত
২৬৫ পৃষ্ঠা—	কৃষ্ণে সবে অনুক্ষণ	কৃষ্ণ সেবে অনুক্ষণ
২৭৬ পৃষ্ঠা—	বেরাজ বাজার	বেয়াজ বাজার

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী ।

গণেশ-বন্দনা ।

বেদ অস্ত দরশনে ব্রহ্ম করি জারে ভনে*
অন্তে বলে পুরুষ প্রধাণ ।
বিশ্বের পরম গতি হেতু অস্তুরায় পতি
তারে মোর লাখ পরণাম ॥ ১ ॥

—০—

গণপতি দেবের প্রধান,
ব্যাস আদি মোহা কবি তোমার চরণ সেবি
প্রকাশীলা নিগম পুরাণ ॥ ধু ২ ॥
গিরি সূতা অঙ্গ জলু খর্ব্ব স্থপিবর তমু
য়েক দন্ত কুঞ্জর বদন ।
প্রণত জনের নিম্ন দূর কর মোর বিঘ্ন
তব পদ করিল বন্দন ॥ ৩ ॥
অবনী লোটায়া কায় প্রণাম তোমার পায়
কর মোরে কৃপাবলোকণ ।
তোমাতে করিয়া ভক্তি মুনিগণ পান মুক্তি
চারী পুরুসার্থের সাধন ॥ ৪ ॥

করে ধরি মণিবর আদী (?) দেব রথোপর
 সপ্ত অঙ্গ রথে নিজোজীত ।
 দ্বাদশ আদীত্যবর পূজা করে নিরন্তর
 অর্ঘ্যদান করে সুপূজীত ॥
 মোহাধ্বাস্ত্র নাসকারী ছাইয়া সঙ্গী দুই নারী
 কাস্ত্রপ শগোত্র ত্রিলোচন ।
 অন্ধ কুষ্ঠ ব্যাধি ভয় জে জগ শরণ লয়
 তার দুঃখ হয় বিমোচন ॥
 দয়াবান দিনপতি দশদীগ দেহ জ্যোতি
 অনুদীন স্নমেক উপর ।
 ক্ষিতী পালনের তরে ফিরে প্রভু নিরন্তরে
 তৈল জন্তে যেন বৃষবর ॥
 অন্ন শল্পা (?) দানে দানে প্রণীপাত প্রদক্ষীণে
 পূজা করি করে শোভরণ ।
 তব নাম দ্বিঅক্ষর জপ করে যেই নর
 সর্ববত্রে রক্ষই সেই জন ॥ মহামিশ্র ইত্যাদি ।

শ্রীচৈতন্য-বন্দনা ।

অবনীতে অবতরি চৈতন্য ঠাকুর হরি
 বন্দই সন্যাশী চুড়ামণি ।
 সঙ্গে শিশু নিত্যানন্দ ভুবনে যানন্দ কন্দ
 মুকতির দেখাল্যা শরণী ॥

প্রণমই শচির নন্দন ।

হৈয়া অধিধ্বন বস দিয়া জিবে প্রেম রস

নিস্তার করিলা সর্বজন ।

ভুবন বিষ্ণুত নাম স্নুদন নদিয়া গ্রাম

জম্বু দ্বিপ শার নবদ্বিপ ।

জাহ্নুকলী অন্ধকারে চইতন্তু অবতারে

প্রকাশীলা হরিনাম দ্বিপ ॥

নদিয়া নগরে ঘর ধন্য মিশ্র পুরন্দর

ধন্য ধন্য শচি ঠাকুরাণী ।

ত্রিভুবনে অবতংশ হৈয়া প্রভু জার বংশ

ত্রাণ কৈলা অখিল পরাণী ॥

শাল্মশীর শিরামণি সার্বভৌম সান্দীপনী

ষড়ভুজ দেখি কৈলা স্তুতি ।

প্রেমভক্তি কল্লতরু অখিল তন্ত্রের গুরু

গুরু কৈলা কেশব ভারতি ।

কপটে শয্যাশী বেস ভ্রমিলা অনেক দেশ

সঙ্গে পারীসদ পুণ্ড্রশালী ।

রাম লক্ষ্মি গদাধর গৌরী বাহু পুরন্দর

মুকুন্দ মুরারী বনমালী ॥

তপ্তকল ধোত গৌর ভূবন লোচন চোর

করক কপিন দণ্ডধারী ।

কপটে লোচনে লোর গলে শোভে নাম ভোর

সদত বলল হরি হরি ॥

কৃপাময় অবতার কলিকালে কেবা আর

পাশগু দলন বীর বান

জগাই মাধাই আদি অসেস পাপের নিধি

হরি ভাবে হৈলা দূঢ় মনা ॥ মহামিশ্র ইত্যাদি ॥

শ্রীরাম-বন্দনা ।

শ্রীদশরথ ক্ষাত (?) রাম নাম স্তুবিদীত
 দেবদেব কৌশল্যানন্দন ।
 অজোদ্ধার অধিপতি সঙ্গে শোভে সিতা সতি
 শিরে ছত্র ধরেন লক্ষ্মণ ॥
 বন্দো রাম কমল লোচন
 তমু দুর্বাদল শ্যাম করেতে কোদণ্ডরাম
 দেবঋষি করয়ে স্তবন ।
 অঙ্গে অভরণ বহু অজামূলস্থিত বাহু
 অমুপাম চারু বিলোচন
 গমনে তুলনা হীন অতি চারু মধ্য ক্রীণ
 শিরে চারু মুকুট ভূষণ ॥
 কুক্ষীত কুক্ষীত কেশ মদন নিন্দীয়া বেস
 জ্বিনী মুখ কত সুধাকর ।
 কনক কুণ্ডল শ্রুতি পরিধান দিব্য ধুতি
 নথ দশে ভাসে শশোধর ॥
 সুপণ্ডীত দইয়া বান প্রিয় দ্বিজে দেন দান,
 ধনুর্দ্ধর ধর্ম্য অবতার ।
 রিপুজনে জেন যম প্রজার পালনে ক্ষম
 হনুমান সহচর জার ॥
 বশিষ্ঠ সুপূরোহিত গুহক চণ্ডাল মিত
 মস্ত্রি সে ভল্লুক জাম্বুবান ।
 দেবাস্তুর কপি যাদি নিশাচর নানাবিধি
 সর্বব সেনা রামের পরাণ ।
 শ্রীরাম গুণের নিধি হেলে বান্ধি মহোদধি
 ভুজবলে বধিলা রাবণ ॥

রত্নময় লক্ষাপুরি বিভীষণে রাজা করি
 দিলা ধন জন সিংহাসন ।
 শুনহে শকল লোক খণ্ডিয়া দুর্গতি শোক
 • রামনাম রস মুখ ভরি ।
 কেবল নামের গুণে রাম তরে জগজনে
 বাস করে বৈকুণ্ঠ নগরী ॥
 হৃদয় মিশ্রের স্নাত সঙ্গিত কলায় রত
 বিচারিয়া অনেক পুরাণ ॥
 রাম পদ যুগাস্মৃজ মত্ত মধু অলি দ্বিজ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

মহাদেব বন্দনা ।*

ব্যাঘ্র চর্ম্ম পরিধান শোভেন বৃষবজান
 বন্দো ত্রিলোচন ত্রিপুরারী ।
 জটায় জাহ্নুবিস্থিতি ভালে শোভে বসুমতি
 বাসুকী ভূষণ শূলধারী ॥

* সম্পূট করিয়া কর বন্দো প্রভু মহেশ্বর
 বৃষভবাহন শূলপাণি ।
 দেখি কোটা ইন্দু কিবা জিনিয়া অঙ্গের আভা
 চরণে মঞ্জীর ক'রে ধ্বনি ॥
 অজিন রচিত মাঝে রতন কিঙ্কিনী সাজে
 ভূজঙ্গ বলয়া যোগপাটা ।
 সুরঙ্গ অবণ বন্ধ অধর আনন ইন্দু
 নীলকণ্ঠ শিরোপরি জটা ।

সিদ্ধা সে ডমরুধারী জিনী তনু রূপ্যগীরী
 প্রসন্ন বদন পদ্মাশন ।
 সুরাসুর আদি নর যক্ষ রক্ষ নিশাচর
 সবে শিবে করয়ে পূজন ॥
 গলে দোলে অস্ত্রিমাণ করে শোভে নৃকপাল
 সর্বব অঙ্গে বিভূতি ভূষণ ।
 (৭) কৃতান্তকার বসনে চিতায় পিশাচগণে
 সঙ্গে সহচর ষক্ষগণ ॥
 সজ্জতি প্রমোথগণ নৃত্য গীত অনুক্ষণ
 সুমঙ্গল শিব মোহাশয় ।
 বর দেন জেইজনে সেই ত্রিভুবন জিনে
 শিববরে থাকয়ে নির্ভয় ॥

জটাতে আছরে গঙ্গ অর্দ্ধ তার সতী অঙ্গ
 বিভূতি ভূষণ কলেবরে ।
 গলে শোভে হাড় মাল অর্দ্ধ চন্দ্র রেখা ভাল
 অঙ্গদ বলয়া ভূষা কবে ॥
 বাগ তান মান ভেদ সঙ্গে করি চারি বেদ
 বদনে নাচয়ে ঘর বাণী ।
 শৃঙ্গে রাম ধ্বনি করি, ডম্বুর বোলয়ে হরি
 বার গানে ইইলা মনাকিনী ॥
 বন্দে প্রভু ভুতনাথ ভবেশ ভবানী সাথ
 ভবভীম ভঞ্জে পবায়ণ ।
 ভবভয়ে করি রূপা ভীতি ভঞ্জন মহাতপা
 ভবনাথ ভবানী-ভরণ ॥
 নিরঞ্জন নিরাকার নিগম পুরাণ সার
 নিগড় বিষয় নারায়ণ ।
 রোগ শোক দুঃখহরা দৈন্ত্যদুঃখ পাপহরা
 মোক্ষদাতা পতিত প্রাবন ॥

সমুদ্র মন্থনকালে দাহ বিষ কালানলে
 ত্রিভুবন হয় বিনাশন ।
 দেবতা করিলা স্তুতি বিষ পিলা পশুপতি
 তবে রক্ষা পায় ত্রিভুবন । মহামিশ্র ইত্যাদি ।

চণ্ডী বন্দনা ।

পূর্ববি ॥

কৃপা কর নারায়ণী কামদাত্রী কাত্যায়নী
 কলিকাল কলুষ নাশিনী ।
 অমর নগর নারী সূচাকু সূবিজ্ঞাধরি
 সূবিদীত তনু বিনাশিনী ॥

বন্দে দিগম্বরে খটক ডমক করে
 বৃষে আরোহণ পঞ্চানন ।
 প্রমথ গণের নাথ গুহগণের সাথ
 সুরাসুর নরেন জীবন ॥
 তুমি হরি যোগরাজে এ তিন ভুবন পূজে
 তুমি হরি গুণেব আশ্রয় ।
 করিয়া তোমাতে সেবা মুনিগণ মহাতপা
 সিদ্ধ সাধ্য তোমার আশ্রয় ।
 তুমি হরি পুত্তরাশি শূল অগ্রে বারানসী
 বাহাতে বৈকুণ্ঠ অবতার ।
 তাতে যেই মবে জীব সে জন সাক্ষাৎ শিব
 কি কহিব মহিমা তাহার
 মহামিশ্র জগদ্রাথ হৃদয় মিশ্রেব তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।
 তাহার অমুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল ত্রীকবিকঙ্কণ ॥ (অ, ব,)

জাহার মহিমা বাণী বিণা বিরাজিত ধ্বনৌ
সরস্বতী গান নিরন্তর ।

বিরিক্টির মুখপদ্ম জাহার মানস সন্ম
বেদরূপা বচন বিস্তর ॥

বন্দো মহতের মাতা হিমালয় প্রিয় স্তূতা
মেনকার যঠর বাসিনী ।

মুখর নৃপুর স্বনে হংসরাজ রব জিনে
দ্বিতীস্তুত ত্রাস বিনাশিনী ॥

পট্টাস্বর পরিধানা মাইয়াতি ভীষণ শেনা
ঈষান গৃহিণী গুহমাতা ।

দৈত্যরণে ঘোর স্ননা বেহার চঞ্চলমনা
সুরবর নাগ নর নতাঃ ॥

দুর্জয় সিংহের কক্ষে দক্ষিণ পাদারবিন্দে
বামপাদ মহিষ আসনে ।

অস্তুরের বক্ষঃস্থলে ষাট বেহানন শূলে
করে ধরি কুন্তল বন্ধনে ॥

আজানু লম্বিত মালা শত শত সঙ্গ বালী
স্তূতি করে বিবিধ প্রকারে ।

অদভূত রূপ সিমা ত্রিভুবনে নিরূপমা
শত কোটি প্রণাম তোমারে ॥

অমুঘুগ অবতার তব ত্রিভুবন সার
বসুমতি ভারাবহরণে ।

তুমি পুরাণের পরে বিজ কবি কঙ্কনেরে
দেহ নিজ চরণে শরণে ॥

* সুর নবনাগ নবমাতা (কা,)

† সটে পিছানন (কা,)

লক্ষ্মীন্দনা ।

মল্লার ।

অজিত বল্লভা দেবি ব্রহ্মার জননী ।
 তোমার চরণ বন্দে জুড়ি দুই পানী ॥
 জখন প্রলয়ে হরি অনন্ত শয়নে ।
 তাহার উদরে গতাঙ্গীলা দিভুবনে ॥
 জন্ম জরা নাশ তব নহে কোনকালে ।
 তখন কেবল ছিল হরিপদ তলে ॥
 অনল গরল আদি কুস্তীর মকর ।
 কত কত নাহি আছে সমুদ্র ভিতর ॥
 তুমি গ পরম রত্না শকল শংসারে ।
 তোমা কন্ঠা হতে রত্নাকর বলী তাঁরে ॥
 ধন জন জীবন নগর নীকেতন ।
 পদাভী বারণ বার্জী রথ সিংহাসন ॥
 তার অহঙ্কার গ তাবত শোভা করে ।
 কুপামই কমলা যাবত থাক ঘরে ॥
 তোমায়ে চঞ্চলা লক্ষী বলে যেই জনে ।
 তোমার মহিমা তারা কিছু নাহি জানে ॥
 ছাড়হ জে জন মাতা তার দোষ দেখি ।
 অদোষি জনের লক্ষী চিরকাল স্তুতি ॥
 কাব্যাকোস অলঙ্কার ভারত পুরাণ ।
 নাটক নাটিকা জানে কাব্যের বিধান ॥
 যদি দইয়া না হয়ে তোমার হেন জনে ।
 বসিতে না জানে সে লোকেব বিদ্বদানে ॥ ৬ ॥
 কুল বিদ্যা রূপ গুণ সুবুদ্ধি সুধির ।
 জাহ্নব মন্দীরে লক্ষি তুমি আছ স্বীর ॥

- তুমি গ বল্লভা নাহি কৃপা কর জারে ।
আছুক অণ্ডের দায় দারা নিন্দে তারে ॥ ৭ ॥
- তুমি সে ছাড়িলা গ অমরগণ মরে ।
দুর্ব্বাশার শাপেতে রাখিলা পুরন্দরে ॥ •
- তোমা ভক্তি হিনা তার বিফল জীবন ।
কৃপাকর নারায়নী ল'ইলু শরণ ॥ ৮ ॥
- কমলা থাকিলে মান সকল ভুবনে ।
লক্ষি বাম হইল বিজয় নয় রণে ॥
- লক্ষি গুণ কথা কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ।
ভকত জনেরে লক্ষি হবে বরদায় ॥ ৯ ॥

সরস্বতী বন্দনা ।

সুইবসন্ত । ❀ বিধি মুখে বেদবাণী বন্দে দেবি বিণাপাণী
ইন্দু কুন্দ তুশার শংকাশা ।
ত্রৈলোক্য তারিনী এই বিমুঃ মাইয়া বর্ণমই
কবিমুখে অষ্টাদশ ভাসা ॥১॥

নমহ নমহ বাণী কৃপা কর নাবাগ্নী
বিস্কৃপ্রিয়া পূজ পদ্মাসনে ।
পুস্তক লইয়া কবে উব দেবি আসবে
চন্দ্রাননি হাত্তবদনে ॥
হিমদিগ্ধ চন্দন শবদিন্দু গগন
তলুকচি অকথা কথন ।
সুগন্ধি চন্দন গায়ে বোজন দৌবত ধায়ে
কণ্ঠে বজ্রধাব বিভূষণ ॥ (অঃ)

প্রনমহ চরণ অভয় ।

তুমি কৃপা কর জায় জ্ঞান আদি কাম তায়

ধর্ম্য অর্থ মোক্ষের উদয় ॥ ৪ ॥২॥

শ্রুতপদে অধিষ্ঠান শ্রুত ধুতি পরিধান

কণ্ঠে ভূষা মণীময় হার ।

হাসীতে বিজুরি আভা কুণ্ডল শ্রবণে শোভা

তমু রুচি খণ্ডে অঙ্ককার ॥৩॥

নানারত্ন পাদাসুজে মধ্য জিনি মৃগরাজে

ভূজের ভূষণ অনুপাম ।

স্তনযুগ অতিগুরু অঙ্গে অভরণ চারু

কবরি জড়িত পুষ্পদাম ॥৪॥

শিরে শোভে ইন্দুকলা করে জাপ্য মণীমালা

*স্থখ শিশু শোভে বাম করে ।

নিরন্তর আছে সঙ্গি মসিপত্র পুথি খুন্সি

স্মরণে জড়িমা জায় দূরে ॥৫॥

অমর অঙ্গুর নর যক্ষ রক্ষ বিজ্ঞাধর

সেবে তব চরণ শরোজে ।

তুমি যারে কর কৃপা সেই জন মহাতপা

শেই বসে পণ্ডিত সমাঝে ॥৬॥

দিবানিশি তুয়া সেবি রচিল মুকুন্দ কবি

নৌতুন মঙ্গল অভিলাশে ।

উরগ কবির কামে বর দেহ শিবরামে

চিত্ররেখা যশোদা মহেশে ॥

শুকদেব বন্দনা ।

বন্দো শুকদেবের চরণ ।

যেই মুনি সর্বজন হৃদয়ে পদ্ম যেন

প্রবেশ করিল কোপে বন ॥

যেই মুনি নিরুপম জ্ঞান দীপের সম

লিখন নিগমের সার ।

প্রকাশিল ভাগবত সংসারের জীব যত

সভাকার করিল উদ্ধার ॥

তেজি সর্ব অভিলাস শিশুকালে বনবাস

উপনয়নাদী তেয়াগিয়া ।

পুত্র বলি ব্যাস ডাকে উত্তর দিলান তাকে

তরুণে প্রবেশ করিয়া ॥

বিবসন কলেবরে শূক দেবে কথদূরে

ডাকে দেখে বিছাধরিগণ ।

অশ্বে নাহি দেই বাস তার পিছে দেখি ব্যাঘ

অবিলম্বে পরিল বসন ॥

এত দেখি অদভূত জিজ্ঞাসে বাসপি সূত*

কেনে লজ্জা কর বৃদ্ধ জনে ।

সূত মোর রূপ ধাম তরুণ জলদশ্যাম

কেন দেখি না পর বসনে ॥

তবে বিছাধরি ব্যাঘে হাসীয়া মধুর ভাসে

ভেদবুদ্ধি আছয়ে তোমার ।

তরুণী পুরুষ জান কভু নহে দিব্যজ্ঞান

বুঝিআছি চরিত্র উহার ॥

য়েমন তাহার গুণ শুনি প্রভু নারায়ণ

ছাড়িলান স্নতের বিরহে ।

গোবিন্দ পাদারবিন্দ বিগলিত মকরন্দে

অলি কবি শ্রীমুকুন্দ কহে ॥

গণেশ বন্দনা ।

লম্বোদর তনু খর্ব্ব দুই করে শোভে দর্ভ

নিরন্তর জপ স্তুতি ধ্যান ।

কপালে কুম্ভ ফোটা হৃদে শোভে যোগ পাটা

শার্দূল অজিন পরিধান ॥১॥

অথ ঠাকুরাণী বন্দনা ।

বিদ্যা বিলাসিনী ভৈরবী ভবানী

নগের নন্দিনী চণ্ডী ।

বীণা সপ্তস্বর মুরজ মন্দির

বাজায়্য চন্দ্রভি দণ্ডি ॥

স্থলনলদল চরণ যুগল

তথি শোভে নথ চন্দ্র ।

চরণে চণ্ডীর রতন মঞ্জীর

গঞ্জে গজগতি মন্দ ॥

নাভি সবোবব তথিব উপর

তনু কহাঙ্কুর দান ।

উচ্চ কুচগিবি জিনি কুণ্ড করি

করি কবে জলপান ॥

বিগলিত মদজল গন্দলোভে অলিদল
 সুচঞ্চল কপোল যুগলে ।
 দম্ভাঘাতে বিদারীত রিপুরুজ নিভূণীত
 বিরাজিত সিন্দর মণ্ডলে ॥ •

জিনি শতদল বদন কোমল
অধবে বিম্বুক ভোব ।
পবিহবি ক্রীড়া কত কবে ক্রীড়া
নয়ানে খঞ্জন জোব ॥
নয়ানের কোণে আছে কত তুণে
অম্বুব নাশিনী ইম্বু ।
চাচর কুন্তলে মালতীৰ মালে
ভ্রমসে ভ্রমরা শিশু ॥
জিনী করীকর জঘন স্তম্ভব
নিতম্বে বসন সাজে ।
করি অরি জিনি ক্ষীণা মাঝাখানি
কলয়ে কিঙ্কিনী বাজে ॥
নব ছন্দাদল জিনি পবিমল
আননে ঈষৎ হাস ।
বাঁতুল চবণ নানা অভবণ
দশদিগ পবকাশ ॥
শিরে শঙ্খকলা তারকেব মাল
ঈষত চন্দনবিন্দু ।
অলকা বলকে ললাট ফলকে
হেবি কলঙ্কিনী ইন্দু ॥
তালমান গানে উর মা গায়নে
বলি বেদ স্ততিমতে ।
পূর্ণ কব কাম আসা এই ধাম
দয়া কব গিবিস্ততে ।

শুনী অভিমত বর শূলশস্ত্র পাষাধর
 শুণ্ডে শোভে চারু বিজপূর ।
 জে জন তোমাতে শেবে তারে তুমি বর দিবে
 • দূরিত করাহ তার দূর ॥২॥

নাম নিজ রস গাই গুণ যশ
 নিবেদি তব চরণে ।
 চণ্ডিৰ চরিত্র সূতান সঙ্গীত
 দৈবকীনন্দনে ভণে ॥

(কাঃ)

অথ দীপ বন্দনা ।

বন্দো নিরঞ্জন নারায়ণ সবাহনে ।
 বৃষোপরে শিব বন্দ বিধি হংসযানে ॥
 সিংহ পৃষ্ঠে বন্দিতাম দেবী ভগ্ননতি ।
 মুষিক বাহনে দেব বন্দো গণপতি ॥
 রবি শশী বন্দ দেব ঋষি সিদ্ধগণ ।
 লক্ষ্মী সবস্বতী আদি বন্দো দেবীগণ ॥
 • নব গ্রহ বন্দ আব দশদিকপাল ।
 স্বর্গ মর্ত্যপুর আব বন্দিব পাতাল ॥
 অযোধ্যা মথুরা বন্দ কাশী বৃন্দাবন ।
 জমুনা গোকুল আদি দ্বাদশ কানন ॥
 বন্দিল দৈবকী বসু নন্দ নন্দরাণী ।
 রামকৃষ্ণ প্রণমহে। লোটায়াদিবনী ॥
 সূদামাদি বন্দ কৃষ্ণ সহচরগণ ।
 বন্দো গোপগোপী আদি ধেনু বংশগণ ॥
 গণপূর গণাতে বন্দিব ধর্মবাজ ।
 চৈতন্য ঠাকুর বন্দ নন্দীরা সমাজ ॥
 কার্তিক বন্দিব আব দেব প্রবন্দব ।
 পাতালে বন্দিল শেষ যুড়ি ভট্টকব ॥
 চন্দ্রলিপ্তে বিবর্তবি বন্দ বর্গভীমা ।

একদন্ত মহাকায়

গৌরী স্তুত গণরায়

অন্তুরায় বিনাশ কারণ ।

সঙ্কত মাধব হরিদ্বার আদিসীমা ॥ •

সুভদ্রা বলাই সাথে বন্দ জগন্নাথে ।

বন্দ সৰ্বপুৰি নীলগিৰি পঞ্চতীৰ্থে ॥

জানকী লক্ষ্মণ সাথে বন্দ রঘুনাথ ।

শক্রঘন ভবত বন্দিল জুড়ি হাথা ॥

বাবাংশীপুরে বন্দ কাশী বিষ্ণেশ্বর ।

বৈষ্ণবাথ বন্দ গয়া ভূমে গদাধব ॥

বন্দিব কেদারকুণ্ডে দেব ত্রিলোচন ।

ভুবনেশ্বরেতে বন্দ শিবের চরণ ॥

জাজপুরে বরাহ বিজয়া বন্দ শিবে ।

গদীর চরণবন্দ বাহন মকরে ॥

মুণ্ডখোপ পত্তনে বন্দিল মুণ্ডেশ্বরী ।

জয়চণ্ডী বন্দ যার জড়িয়া নগরী ॥

কামেশ্বর লিঙ্গ বন্দ কোণ্ডঙ্কিনগরে ।

চন্দ্রকোণার গঢ়পতি বন্দ মল্লেশ্বরে ॥

বেতার গড়েতে বন্দ চণ্ডিকা বেতাই ।

নীলপুরে নীলবন্দ থেপুতে থেপাই ॥

বাইপুবে দেবতা বন্দিল সডাসিনী ।

খজপুবে বন্দিলাম দানবদলনী ॥

ঝোড়গ্রামে বলরামে নত কৈল শিব ।

হুয়ামানে বন্দিল গরুড় মহাবীৰ ॥

ট্টেশ্বর গোতেশ্বর বন্দিব গোতানে ।

অগ্নি মুখা শিব বন্দ বাস পলাশনে ॥

দামিত্যার ঠাকুর বন্দিব চক্রাদিত্য ।

যার পদযুগ সেবি বচিল কবিত্ত ॥

কাইথির বাণেশ্বর বন্দিলাম আগে ।

মৌলাব বক্ষিণী বন্দ মন্তকেব পাগে ॥

জারা সন্ধটের স্থলে জে শোঙরে রণতলে
তার দুঃখ কর বিনাশন ॥৩॥

বন্দিব রক্ষিণী যাব পুরী ঘাটশিলা ।
নাড়িচা নগরে সর্ব বন্দিব মঙ্গলা ॥
আদ্যস্থান বন্দিলাম বিক্রমন্তপুর ।
অষ্ট আভরণ শোভে ললাটে সিন্দূর ॥
মায়াব কাবণে দেবী বিদিত সংসার ।
সেহাখালাপুরে ঘব উত্তর ছয়ার ॥
রাজেশ্বরী বন্দ বালিডাঙ্গা নিবাসিনী ।
শালিঘাটে শুভ বন্দ যুড়ি চুই পাণি ॥
বন্দিল কুমার হটে কালী সিক্কেশ্বরী ।
মণ্ডল গ্রামেতে বন্দ ভয়ে বিষহবি ॥
নারিকেল ডাঙ্গা বন্দ টিকুরি বিশ্রাম ।
হাসন হাটিতে বন্দ কেজাপুবে ধাম ॥
পাঁচড়ার রক্ষিনীবে কৈল নমস্কার ।
বন্দিল চরণ ক্ষীর গ্রামে যোগাদ্যার ॥
ভেরুয়াতে রক্ষিনী যষ্টীবে তালপুরে ।
রাজবলহাটে বন্দ রাজ বল্লভীবে ॥
সঁতালুক নাউয়ারে বন্দিব বিশালাক্ষী ॥
তাবেশ্ববে শিব বন্দ সাটানন্দ্য লক্ষী ॥
মহানাদে সদাশিব বন্দ গুণগিধি ।
আগম নিগম আদি বন্দ বেদবিধি ॥
গোমুখে গোমতী বন্দ শিবে শশীকলা ।
বর্ধমানপুরে বন্দ সর্ব মঙ্গলা ॥
মঙ্গলকোটের শুভা বন্দ যোড় কবে ।
অষ্ট দিবসের গীত গউড়ে প্রচারে ॥
নগরকোটের আলামুখী বন্দ মাথে ।
আমতার মেলাই বন্দিব যোড়হাথে ॥
রাজরাজেশ্বরী দেবী বন্দ হিন্দ্লাটে ।
কামরূপে কামিকা বন্দিব যোনিপীঠে ॥

শাকল কলায় যুত হিমশৈল্যাসুতাসুত
ত্রিনয়নগণের প্রধান ।

কিরীট কোণার কালী বন্দিব তুলসী ।
সুমেরু কৈলাশ আর বন্দ দশঋষি ॥ •
হেমহিম হিমালয় বন্দ গিরিবর ।
কলা মান পক্ষতিথি বারাদিবৎসর ॥
চৌদ্দ ভুবনের দেবঋষি সিদ্ধগণ ।
ভূমে লোটাইয়া বন্দ সবার চরণ ॥
দেশে দেশে স্থাবর স্বরূপ অবস্থিতা ।
বন্দিল প্রত্যক্ষে যে যে গ্রামের দেবতা ॥
একে একে দেবতার কত লব নাম ।
সবাকার চরণে আমার পরনাম ॥
প্রণাম করিয়া বন্দ ব্রাহ্মণ চরণ ।
বৈষ্ণব চরণ বন্দ হরি সংকীৰ্ত্তন ॥
আদ্য কবি বাগ্নিকীৰে করিল প্রণতি ।
পরশর শুক ব্যাস বন্দ বৃহস্পতি ॥
জয়দেব বিজ্ঞাপতি বন্দ কালিদাস ।
করঘোড়ে বন্দিল পণ্ডিত কৃতিবাস ॥
মাণিকদত্তেবে আমি করিলু বিনয় ।
যাহা হতে হৈল গীতপথ পবিচর ॥
এতসব কবিত্বের বন্দিয়া চরণ ।
দণ্ডবৎ হয়্যা বন্দ শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
দীক্ষাগুরু শিক্ষাগুরু করিয়া বন্দনে ।
প্রণাম করিয়া মাতা পিতার চরণে ॥
কোথা আছ মহামায়া মেড়ের মশানে ।
আসবে উরিবে আসি সেবক স্মরণে ॥
ডাকিনী যোগিনী মাতা মাগীয়ে প্রসাদ ।
চণ্ডীর মঙ্গল গাই, নাই অপবাধ ॥
বিনা অপরাধেতে যে জন হিংসা করে ।
সমুচিত ফল মাতা দিবে গো তাহাবে ॥

গাইয়া তোমার আগে শ্রীকবিকঙ্কণ মাগে
অজিত ভকতি বরদান ॥৪॥

অথ আদি পালারম্ভ ।

কূলে শীলে গিরবধ্য* কায়স্থ ব্রাহ্মণ বৈষ্ঠ
দামিন্যাতি সজ্জন প্রধান ।
অতিশয় গুণ বাড়়া সুধন্য দক্ষিণ রাড়া
সুপণ্ডিত সুকবি সমান ॥
ধন্য ধন্য কলিকালে রত্নানু নদের কূলে
অবতার করিলা শঙ্কর ।
ধরি চক্রাদিত্য নাম দামিন্যা করিলা ধাম
তীর্থ কৈলা সেই সে নগর ॥
বুঝিয়া তোমার তত্ত্ব দেউল দিল ধূষদত্ত
কতকাল তথাই বেহার ।
কে বুঝে তোমার মায়া সুরকুল তেয়াগিয়া
চলদলে করিলা সঞ্চার ॥
গঙ্গাসম স্নানিস্নানল তোমার চরণজল
পান কৈলা শিশুকাল হৈতে ।
সেই ত পুণ্যের ফলে কবি হই শিশুকালে
রচিলাঙ তোমার সঙ্গীতে ॥

অভরার চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুব সঙ্গীত ॥ (কা.)

* * *

ইতি বন্দনা সমাপ্ত ।

হরি নন্দী ভাগ্যবান শিবে দিলা ভূমিদান
 * মাধব ওঝা ধামাদিকরণী ।
 দামন্যার লোক যত শিবের চরণে রত
 সেই পুরী হরের ধরণী ॥ *
 পাষণ্ড কুলের অরি প্রিয়মন্ত অধিকারী
 কল্লতরু নাগ উমাপতি ।
 অশেষ পুণ্যের কন্দ নাগ ঋষি সর্ববানন্দ
 . সেই পুরী সজ্জন বসতি ॥
 কাঁটা দিয়া বন্দী ঘাটী বেদান্ত নিগম পাটী
 ঈশান পণ্ডিত মহাশয় ।
 ধন্য ধন্য পুরবাসী বন্দ্য সে বাঙ্গাল পাসী
 লোকনাথ মিশ্র ধনঞ্জয় ॥
 কাঞ্জড়ি কুলের সার মহামিশ্র অলঙ্কার
 শব্দকোষ কাব্যের নিধাম ।
 কয়াড়ি কুলের রাজা স্মৃতি তপন ওঝা
 তন্তু সূত উমাপতি নাম ॥
 তনয় মাধব শর্মা স্মৃতি স্মৃতি কৰ্ম্মা
 তার নয় তনয় সৌদর ।
 উদ্বরণ পুরন্দর নিত্যানন্দ সুরেশ্বর
 বাসুদেব মহেশ সাগর ॥
 গর্ভেশ্বর অমুজাত মিশ্রনাথ জগন্নাথ
 একভাবে সেবিলা শঙ্কর ।

* ষাধু (কাঃ)

† সর্বেশ্বর (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৪০৩ পৃ)

গর্ভের অমুজ (কাঃ)

গ্রন্থ উৎপত্তির কাবণ ।

শুন ভায়া সভাজন কবিত্বের বিবরণ

এই গীত হইল যেমতে ।

বিশেষ পুণ্যের ধাম শুগীরাজ মিশ্র নাম
কবিকল্প তার বংশধর ।

উরিয়া মায়ের বেশে কবির শিয়র দেশে
চণ্ডী দেখা দিলা আচম্বিতে ॥
সহর সেলেমাবাজ তাহাতে সজ্জনরাজ
নিবসে নেউগী গোপীনাথ ।
উঁহার তালুকে বসি দামিত্যার চাষ চষি
শিবাস পুরুষ ছয় সাত ।
ধন্য রাজা মানসিংহ কৃষ্ণপদে লোল ভূঙ্গ
গোড় বধে উৎকল মহীপ ।
রাজা মানসিংহকালে প্রজাব পাপের ফলে
হল্য রাজা মামুদ সরীপ ॥
উজীব হল্য রায়জাদা বেপারি ক্ষত্রিয় খেদা
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব জনে অবি ।
মাপে কোণে দিয়া দড়া পোনর কাঠায় কুড়া
নাহি শুনে প্রজাব গোহাবি ॥
সবকার হৈল কাল খীল ভূমি লিখে লাল
বিনি উপকারে খায় ধুতি ।
পোতদার হৈল যম টাকা আড়াই আনা কম
পাই লভ্য থায় দিন প্রতি ॥
জাদা বহে প্রতি নাছে প্রজারা পালায় পাছে
দুয়ার জাঁতিয়া দেই থানা ।
প্রজা কবে বিয়া কুলি বেচের কুটতালি
টাকাকের বস্ত্র দশ আনা ॥
সহায় শ্রীমন্ত খাঁ চণ্ডী বাটা যাব গাঁ
যুক্তি কৈল গম্ভীর খাঁ সনে ।
প্রিয় গোপীনাথ নন্দী বিপাকে হইয়া বন্দী
এই হেতু নাই পরিজ্ঞানে ॥

অমুজ মুকুন্দ শর্মা

সুকবি স্কৃত কৰ্ম্মা

নানাশাস্ত্র মিশ্রয় বিদ্যান ।

ভালিয়ায় উপনীত

কপায় নিল বৃত্ত

যহ কুণ্ড তেলি কৈল রক্ষা ।

দিয়া আপনার ঘব

নিবারণ কৈল ডর

তিন দিবসের দিল ভিক্ষা ॥

বাহিয়া মুড়াই নদী

সদাই সোঙরি বিধি

ভেঙটিয়ায় হৈল উপনীত ।

দারিকেশ্বর তবি

পাইল পাওলপুৰী

গঙ্গাদাস বড় কৈলা হিত ॥

নারায়ণ পরাশর

পার হুয়া আমোদর

উপনীত গুছিতা নগবে ।

তৈল বিনে কৈল স্নান

করিল উদক পান

শিশু কান্দে ওদনের তবে ॥

আশ্রয় পুণ্ড্র আড়া

নৈবেদ্য শালুক নাড়া

পূজা কৈলা কুমুদ গ্রহনে ।

ক্ষুধা ভ্রম পরিশ্রমে

নিজা যাই সেই ধামে

চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ॥

করিল অনেক দয়া

দিল চরণের ছায়া

আজ্ঞা দিলা রচিত্তে সঙ্গীত ।

চণ্ডীর আদেশ পাই

সিলাই তরিয়া যাই

আরড়ার হল্য উপনীত ॥

আরড়া ব্রাহ্মণ ভূমি

ব্রাহ্মণ রাজাব স্বামী

নরপতি ব্যাসেব সমান ।

পড়িয়া কবিত্ববাণী

সন্তাবিলু নৃপমণি

রাজা দিল দশ আড়া ধান ॥

স্বধন্য বাকুড়া রায়

ভাঙ্গিল সকল দায়

স্বতপাঠে কৈল নিয়োজিত ।

তার স্তত রঘুনাথ

বাজগুণে অবদাত

গুণ কর্যা করিল পূজিত ॥

শিবরাম বংশধর

কৃপা কর মহেশ্বর

রক্ষ পুত্রে পৌত্রে ত্রিনয়ন ॥

সঙ্গেতে ডামাল নন্দী

সে জানে স্বপনসন্ধি

অনুদিন করয়ে যতন ।

নিত্য দেন অনুমতি

বঘুনাথ নরপতি

গায়নেরে দিলেন ভূষণ ॥

কয়ড়ি অনুজ জাত

মহামিশ্র জগন্নাথ

একভাবে সেবিয়া গোপাল ।

কবিত্ব মাগিয়া বর

মজ্জ জপি দশাক্ষর

মীন মাংস ছাড়ি বহুকাল ॥

(কাঃ)

মঙ্গলবারের পান্না আবস্ত ।

আজ্ঞা দিল মহীপাল

শুভতিথি শুভকাল

শুভক্ষণে বারি সংস্থাপন ।

নৈবেদ্য বিবিধ রূপ

গন্ধ পুষ্প দীপ ধূপ

পটবস্ত্র নানা আয়োজন ॥

জাতি বন্ধ পুরোহিত

আর যত নিমন্ত্রিত

আনন্দিত সব এক স্থানে ।

ভেরি তুরী বাজে ভাল

কাংশ বাজ করতাল

গটহ হুন্দুড়ি বাজে বীণে ॥

রাসা দেয় জয়ধ্বনি

সপ্ত স্বরা পিনাকিনী

বাজে নানা মঙ্গল বাজন ।

হয়ে অতি শুচিকার

দ্বিজগণে বেদ গায়

মহামায়া করি আরাধন ॥

ঘট সংস্থাপন করি

মহামায়া মহেশ্বরী

স্থিতি কর এ অষ্ট বাসর ॥

লক্ষী বাণী আদি করি

আর যত সহচরী

লয়ে শরজন্মা নমোদব ॥

হরগৌরীর দ্যুতক্রীড়া ।

কার্ত্তিক মাসের পৌর্ণমাসী কোজাগর । •
 মহেশভবানী গেলা কুবেরের ঘর ॥
 নিজগৃহে হরগৌরী দেখি যক্ষপতি ।
 পূজি সিংহাসনে বসাইয়া কৈলা স্তুতি ॥
 • করজোড় কহে প্রভু আজি পূর্ণ মোর আশ ।
 কি কারণে আল্যা প্রভু করহ প্রকাশ ॥
 শিব কহে আজি হৈতে তিথি অদ্ভুত ।
 তোমার ভবনে বসি খেলাইব দ্যুত ॥
 এত বাক্য কৈল যবে মহেশ ভবানী ।
 বহু রত্ন হীরা নিলা পাশার পাতনী ॥
 হরগৌরী পাশা পাতে হইয়া শুশঙ্ক ।
 পাঠা গোঁরী পাটী পায়্যা ফেলিলা বামঞ্চ ॥
 ধনাধিপ-সুতা সগৌরী হয় অংশী ।
 বাহির (?) পাঠ্যার বাঁধে মনে মনে হাসী ॥
 মহেশী ফেলিলা পাটী পড়িলা দুতিয়া ।
 মহেশের দুই পাশা দিলান তুলিয়া ॥
 দুই চারি গোঁরী ফেলে লীলা আরবার ।
 মনিকর্ণ বাক্ষে কোপে বাহীর চৌয়ার ॥
 মনিকর্ণে ভগবতি ছলেতে বলন ।
 জিনীতে পারীলা সে তোমার সর্ববধন ॥

তুমি আত্ম মহামায়া আর যে তোমার কায়
 আসরে করহ অধিষ্ঠান ।
 ভক্ত নায়কের প্রতি কৃপা কর ভগবতি
 ত্রিকবিকঙ্কণ রস গান ॥

(ব,)

পার্ব্বতীর তীন ঘর বন্ধন দেখিয়া ।
মহেশেরে বলে পুন হাসিয়া হাসিয়া ॥
ক্রোধে শিব শাঁ ফেলে (?) মরত ভিতর ।
মৃত্যুদশা হৈল বন বণিকের ঘর ॥
কান্দী শিশু কহে দোশোচীত নহে শাঁপ ।
বণিকের ঘরে জন্ম যেই বড় পাপ ॥
মণীকর্ণ স্তবন শুনিতে নানাবিধি ।
প্রসন্ন হইয়া বলেন শিব গুণনিধি ॥
ধনেশ্বর হবে তুমি ধনপতি অবিধান ।
আমার চরণ বিনে না ভাবিহ আন ॥
এ বাক্য বলিতে কলেবর ভস্ম হৈলা ।
লিলাবতি নারী সঙ্গে অশ্রুযুতা হৈলা ॥
মণীকর্ণ জন্মিলান রঘুদত্তের ঘরে ।
জন্মীলান নিলা নিধিপতির মন্দিরে ॥
দিনে দিনে ধনপতি মদন-মুরতি ।
লহনারে বিবাহ দিলান নিধিপতি ॥
প্রতিদিন ধনপতি শঙ্কর পূজন ।
অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকৃষ্ণ ॥

প্রার্থনা ।

বেদ-ধ্বনি বাঙালালে আরাধিয়ে শুভকালে
হরি হরি বল সর্বজন ।
পিতৃগণ লৈয়া মাতা আসনে আসিবে যথা
নায়কের পূর্ণ কর মন ।

ক্ষেম ক্ষেম ক্ষম অপরাধ ।

গায়ন বায়ন জনে রাখিবে সকল স্থানে

কৃপা করি খণ্ডাহ বিষাদ ।

তেজিয়া কৈলাশ গিরি উঁর গ মরত-পুরি

ভূত্যের করিতে পরিত্রাণ ।

বিশ্রাম দিবস আট শুন গীত দেখ নাট

আসরে করহ অধিষ্ঠান ॥

নিম্নি পড়ি শাস্ত্র মন্ত্র না জানি সঙ্গিত তন্ত্র

কৃপা করি দিলা গুরুভার ।

অনবিল্লত তালমাণে কেমনে শিখাব আনে

দোমগুণ শকল তোমার ॥

যে বোল বলাহ তুমি সেই বোল বলী আমি

তুমি কবি মোর ব্যপদেশ । *

(৭) প্রচরে যেমনে কাব্য লয় বা তেমনে ভব্য

কর চিন্তা হর মোর ক্লেশ ॥

বলী হোম ধূপ দ্বিপে পূজি তোমা সপ্তদ্বীপে

তোমার সেবক যগজন ।

নায়কের থাকে দোষ দূর কর অভিযোষ

কর সর্ব্ব দুঃখ বিমোচন ॥

তুমি রমা তুমি বাণী যোগনিদ্রা নারায়ণী

গিরিকন্যা ঈশান-গৃহিণী ।

আগম নিগম তন্ত্র বেদরূপা নানামন্ত্র

বিজ্ঞরূপা বিশ্বের জননী ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত

কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তঁার সহোদর ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই

বীরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

অথ সৃষ্টিপালারম্ভ ।

আদিদেব ।

আত্মদেব নিরঞ্জন যার সৃষ্টি ত্রিভুবন
 পরম পুরুষ পুরাতন ।
 শূন্যেতে করিয়া স্থিতি চিস্তিলান মহামতি
 সৃষ্টির উপায় কারণ ॥
 সর্বরূপ ধরে প্রভু চতুর্দশ লোক বিভূ
 সৃজিয়া নাশেন বারেবার ।
 অক্ষয় প্রকৃতি গুণ সীমা দিব কোনজন
 যার যে করণ ইচ্ছা তার ॥
 নাই কেহ সহচর দেবতা অশ্বর নর
 সিদ্ধ নাগ চারণ কিন্নর ।
 নাই তথা দিবানিশি না উদয় রবিশশী
 অন্ধকার আছে নিরন্তর ॥
 কোটি ভানু * প্রতিকাশ পরিধান পীতবাস
 অন্ধকার পারে গুণধাম । †
 * কটক কিল্বিণী হার দূর করে অন্ধকার
 পুরট-মুকুট মণিদাম ।
 কণ্ঠেতে কৌস্তভ-আভা কোটী চান্দ মুখশোভা
 কুণ্ডলে মণ্ডিত দুই গণ্ড ।
 নবীন-জলধি-কাস্তি চান্দ জিনি নখ-পাঁতি
 অজানুলম্বিত ভুজদণ্ড ॥

* পরকাশ (কাঃ অঃ বঃ)

† অন্ধকারে ভাবে ভগবান (বঃ)

* কটীতে (কাঃ)

কঙ্কণ (অঃ, বঃ)

অচিন্ত্য অনন্ত শক্তি হৃদয়ে ভাবেন যুক্তি
জলস্থল নাই অধিষ্ঠান ।
কথার সংহতি আন নাহি প্রভু ভাবিলান
আপনারে অসত্য সমান ॥ •
চিন্তিতে যেমন কাজ একচিন্তে দেবরাজ
তমু হৈতে হইলা প্রকৃতি ।
রচিয়া ত্রিপদি ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
দামন্যাত্তে যাহার বসতি ॥

আদিদেবী ।

আদি-দেবরাজ-কীর্তি ভুবন-মোহন-মূর্তি
উরিলা সৃষ্টির কারিণী ।
রচিয়া সংপুট পাণি মৃদুমন্দ-সুভাষিণী
সমুখে রহিলা নারায়ণী ॥
রাজহংসরব জিনি চরণে নুপূর ধ্বনি
দশ নখে দশ চান্দ ভাসে ।
কোকনদ-দর্পহর বেষ্টিত যাবক-বরঃ
অঙ্গুলি চম্পক পরকাশে ॥
রাম-রম্ভা জিনি উরু নিবিড় নিতম্ব গুরু
কেশরি জিনিয়া মধ্যদেশ ।
মধুর কিকিণী বাজে পরিধান পাটসাজে
বচন-গোচর নহে বেশ ॥
রাজহংস মন্দগতি হেম জিনি দেহ-জ্যোতি
গজকুম্ভ চারু পয়োধর ।
তাহে শোভে অনুপাম মণি মুকুতার দাম
যেন গজা স্নমেক-শিখরে ॥

হেমমণি-হার ছলে কিবা সে তাঁহার গলে
 স্থির হৈয়া সৌদামিনী বসে ।
 নিরুপম পরকাশ মন্দ স্তম্ভুর হাস
 . ভঙ্গী নব শিখিবার আশে ॥
 বন্ধুক-কুসুম-ছটা ললাটে সিন্দূর-ফোঁটা
 প্রভাত কালের জিনি রবি ।
 অধর বিদ্রুম-জ্যোতি দশন মাণিক্য-পাঁতি
 দুহু সে বদল করে ছবি ॥ .
 কপালে সিন্দূর-বিন্দু নব অরবিন্দবন্ধু
 তাহে শোভে চন্দনের বিন্দু ।
 করিয়া তিমির মেলা ধরিয়া কুন্তলছলা
 বন্দী সে করিলা রবি ইন্দু ॥*
 তিলফুল জিনি নাশা † বনুকি জিনিয়া ভাষা
 ভ্রয় যুগ চাপ সহচর ।
 খঞ্জন-গঞ্জন আঁখি অকলঙ্ক শশীমুখী
 শিরোরুহ অসিত চামর †।
 শ্রবণ উপর দেশে হেম মুকুলিকা ভাসে
 কুঞ্চিত কুঞ্চিত কেশপাশে ।
 আষাঢ়িয়া মেঘমাঝে যেমন বিজুরি সাজে
 পরিহরি চাপল্যতা দোষে ॥
 অঙ্গদ বলয়া শঙ্খ ভুবনে উপমা বন্ধ
 মণিময় মুকুট মণ্ডন ।
 হাসিতে বিজুলি খেলে শ্রবণে কুণ্ডল দোলে
 হেম মুকুলিকা স্তম্ভোভন ॥

* নব ইন্দু (কা:)

† বনপ্রিয় (অ: ব:)

প্রভুর ইঙ্গিত পায়্যা আশ্রয় দেবী মহামায়া
 সৃষ্টি সৃজিবারে কৈল মন ।
 উমাপদ-হিতচিত রুচিলা নূতন গীত
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

গৌরীরাগ ।

*বেদদেব নানামূর্তি হৈল মহাশয় ।
 হেম হৈতে বস্তুত কুণ্ডল ভিন্ন নয় ॥
 প্রকৃতিতে তেজ প্রভু করিলা আধান ।
 রূপবান্ হৈল তার তনয় মহান ॥
 মহতের পুত্র হৈলা নাম অহঙ্কার ।
 তাহা হৈতে হৈলা সৃষ্টি সকল সংসার ॥
 অহঙ্কার হৈতে হৈলা এই পঞ্চজন ।
 পৃথিবী উদক তেজ আকাশ পবন ॥
 এই পঞ্চজনে লোক বলে পঞ্চভূত ।
 ইহা হৈতে প্রাণীবর্গ হইলা বহুত ॥
 গুণভেদে একদেব হৈল তিনজন ।
 রজগুণে দেবরাজ মরাল-বাহন ॥
 সত্ত্বগুণে বিষ্ণুরূপে করেন পালন ।
 তমগুণে মহাদেব বিনাশ-কারণ ॥
 ব্রহ্মার মানস পুত্র হৈল চারিজন ।
 সনতকুমার সে সনক সনাতন ॥

সনন্দ হৈলা তার চারির পুরণ ।
 কৃষ্ণকথা বিনে তার অশ্রু নহে মন ॥
 প্রপঞ্চ সকল কথা এক হরি নিত্য ।
 চারি ভাই কৃষ্ণ গান হয়্যা সাবহিত ॥
 চারি জনে বুঝিলেন হরিভক্তিমুখ ।
 পিতৃবাক্য না শুনিলা সংসার-বিমুখ ॥
 চারি পুত্র তেজিলা বাপের অনুরোধ ।
 বিধাতার হৃদয়ে বাড়িলা বড় ক্রোধ ॥
 সেই ক্রোধ ভুরুযুগে রহে বিধাতার ।
 তথি দেব হৈল নীললোহিত কুমার ॥
 বাল্যভাবে মহাদেব করেন রোদন ।
 নাম ধাম জায়া মোর কর নিয়োজন ॥
 বিচারিয়া রুদ্রনাম থুইল প্রজাপতি ।
 মন্যমনু মহিষ্ঠস শিব পশুপতি ॥
 হৃদয় ইন্দ্রিয় বোম বায়ু বহ্নি জল ।
 মহী চন্দ্র দিবাকর দিলা তারে স্থল ॥
 ধৃতি ঋদ্ধি ইলা সপি শিবা অসিলোমা ।
 একভাবে ছয় নারী ভজিবেক তোমা ॥
 সৃষ্টিকর পুত্র তোর বাড়ু পরমাই ।
 আজ্ঞা লয়া লয়া যেন বড় চারি ভাই ॥
 ত্রক্ষার আদেশে সৃষ্টি করিলা শঙ্কর ।
 স্বজিল প্রমথ ভূত দানা নিশাচর ॥
 জটা ভস্ম হাড়মালা বিভূতি ভূষণ ।
 দেখিয়া বিধাতা কৈল সৃষ্টি নিবারণ ॥
 ভয়ঙ্কর সৃষ্টি পুত্র না কর ঘটন ।
 তপস্যা করিয়া ভজ দেব নারায়ণ ॥

পিতৃবাক্যে দিল হর তপস্তায় মন ।
 তবে জন্মাইল ব্রহ্ম ঋষি দশজন ॥
 মরীচি অঙ্গিরা অত্রি ভৃগুদক্ষকৃতু ।
 পৌলস্ত্য পুলহ হৈল সংসারের হেতু ॥
 বশিষ্ঠ হইল দেব মুনি মহাতপা ।
 নারদ হইল যারে কৈলা হরি কৃপা ॥
 আপনার তনুধাতা কৈল দুইখান ।
 বামভাগে হৈল নারী দক্ষিণে পুমান্ ॥
 নারী শতরূপা রূপবতী বরতনু ;
 পুরুষ হইল। স্বায়ম্ভুব। নামে মনু ॥
 মনুরে কহিলা ব্রহ্মা সৃষ্টির বিধানে ।
 নিবেদন মহামনু ব্রহ্মার চরণে ॥
 সৃষ্টি সৃজিবারে আজ্ঞা করিলে গৌর্মাঞি ।
 কোথা প্রজা বসিব এমন স্থল নাই ॥
 যুগে যুগে প্রজাসৃষ্টি আছিল ধরণী ।
 অসুরে হরিয়া নিল পাতাল সরণী ॥
 এ বোল শুনিয়া ব্রহ্মা হইলা চিন্তিত ।
 নাসাপথে বরাহ নির্গত আচম্বিত ॥
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ধরণীর প্রবন্ধে নাচাড়ি গাব গীত ॥

অচিন্ত্য অনন্ত মায়ঃ

ধরিয়া বরাহকায়

অঙ্গে শোভে বজ্রপত্রজাল ।

ধরোদ্ধারে মহারস্তু প্রলয় জলধি অন্ত
 প্রবেশিয়া পাইল পাতাল ॥
 দশনে ধরণীধরি • হিরণ্যাক্ষ বীরে মারি
 তল হৈতে করিলা উত্থান ।
 দশন কুন্দের আভা তথি দেবী পান শোভা
 তমাল শ্যামলা বসুমতী ।
 যেন করি দন্তমাবে সপত্র পদ্মিনী সাঙে
 বিধি সিদ্ধ ঋষি কৈল স্তুতি ॥
 জলের উপরে ক্ষিতি আরোপি ভুবনপতি
 শরীর ঝাড়েণ ঘনেঘন ।
 উঠে বিম্বু ছটা ধৃত * ভুবন করয়ে পুত
 সুরগ মহ তপ সত্য জন ॥
 জল তেজি দেবরায় সঘনে ঝাড়েণ কার
 অঙ্গে হৈতে লোমচয় খসে ।
 পাইয়া ধরণীগর্ভ তথি হৈল ছয় দর্ভ
 মথবিস্ত্র ঋগে যেই কুশে ॥

* বিম্বু ছটা ধৌত (অ: ব:)

† শিরোরুহ (অ: ব:)

জ্যোত্স্নাত প্রিয়তম হৈল নৃপবর ।
 রথচক্রে হইল যার এ সাত সাগর ॥
 কনিষ্ঠ উত্তানপাদ বিখ্যাত ভুবনে ।
 ধ্রুব নামে পুত্র যার বিদিত পুরাণে ॥
 তিন কন্যা হৈল তার রূপগুণবতী ।
 আকৃতি প্রসূতি নাম আর দেবহুতি ॥
 আকৃতির বিভা দিল রুচি মুনিবরে ।
 যৌতুক দিলেন রথ তুরঙ্গ কুঞ্জবে ।
 কর্দম মুনিরে মনু দিল দেবহুতি ।
 যৌতুক দিলান নানা ধন প্রজাপতি ॥
 প্রসূতির পরিত্রাহ কৈল দক্ষমুনি ।
 জন্মিল তাহার ষোল তনয়া রূপিনী ।
 ষোড়শ কন্যার মধ্যে মোক্ষ কন্যা সতী ।
 বন্দি মোক্ষ হেতু দেবী আপনে প্রকৃতি ॥
 নারদের উপদেশে দক্ষ প্রজাপতি ।
 মহাদেবে বিবাহ দিলেন কন্যা সতী ।
 নানা ধনে যৌতুক পুরিয়া অভিলাষ ।
 বরকন্যা দক্ষমুনি পাঠায়া কৈলাশ ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি । ইতি সৃষ্টি পালা সমাপ্ত ।

অথ ভৃগু মুনির যজ্ঞারম্ভ ।

এমন সময়ে ভৃগু বিরঞ্চি-নন্দন ।
 বৃহস্পতি আদি* যজ্ঞ কৈলা আরম্ভন ॥
 চারি বেদ পণ্ডিত অঙ্গিরা যার হোতা ।
 সভাসত হৈল তাহে আপনি বিধাতা ॥

দেবকুলে নিমন্ত্রণ দেন ভৃগুমুনি ।
 ঘরে ঘরে দেন বার্তা নারদ আপনি ॥
 আইলান চক্রপাণি চাপিয়া গয় ড় !
 বৃষভবাহনে দেব আলা চন্দ্রচূড় ॥ •
 মহিষে চাপিয়া আইলা চতুর্দশ যম ।
 হরিণ উপরে উনপঞ্চাশ পবন ॥
 রাশিচক্র সহিত আইলা গ্রহগণ ।
 • রথে দশলোকপাল হৈল আরোহণ ॥
 মরীচি কশ্যপ আদি যত দেবঋষি ।
 যজ্ঞ দেখিবারে সবে হৈলা অভিলাষী ॥
 কেহ রথে কেহ গজে কেহ তুরঙ্গমে ।
 আইলান দেবঋষি ভৃগুমুনি-ধামে ॥
 লক্ষী সরস্বতী আদি যত দেবীগণ ।
 বিমানে চাপিয়া আইলা ভৃগুর সদন ॥
 পাণ্ডু অর্ঘ্য দিল মুনি বসিতে আসন ।
 মধুপর্ক দিয়া দিল নানা আয়োজন ॥
 সিদ্ধান্ত করয়ে কেহ করে পূর্ববপক্ষ ।
 এমন সময়ে তথা আইলা মুনি দক্ষ ॥
 দক্ষ দেখি সুর মুনি করিলা উত্থান ।
 বিধি বিষ্ণু শিব বিনে হৈলা পরণাম ॥
 অনন্ত দেখিয়া শিবে দক্ষ কাঁপে রোষে ।
 দেবগণে নিবেদন শ্রীমুকুন্দ ভাষে ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ।

দক্ষের শিবনিন্দা ।

শুন হে সভার লোক এ মোর দারুণ শোক
 এই শিব আমার জামাতা ।
 আমি আলুঁ মথস্থান না করে আমার মান
 নাহি ত নত কৈল মোরে মাথা ॥
 নারদে বলিব কিয়ে তার বাক্যে দিল ঝিয়ে
 হেন ক ভাঙ্গড় অধিপাপে ।
 ত্রিলোকে প্রশংসে যারে অনলে ফেলিল তারে
 তনু শুখাইল পরিতাপে ॥
 নাহি জানি আদি মূল কিবা জাতি কিবা কুল
 নাহি জানি কেবা পিতামাতা ।
 আমি ছার মন্দধিয়ে অনলে ফেলিল ঝিয়ে
 সভামধ্যে লাজে হেট মাথা ॥
 অঙ্গে রাগ চিতাধূলি কাথেতে নাগ্যের ঝুলি
 বিষধর উত্তরী বসন ।
 হেন অমঙ্গলধাম শিব থূল্য কেবা নাম
 দেববুদ্ধি ক'রে কোন জন ॥
 জঙ্ক দানা প্রেত ভূত বসতি সবার যুত
 সহযোগে শয়ন ভোজন ।
 জাতির নাহিক স্থিতি হেনজন দিগপতি
 দেবকুলে কেবল গঞ্জন ॥
 চাহিবারে ভাল ভাল নিজকুল কৈলু কাল
 বাম হৈল আমাবে বিধাতা ।
 গলাতে হাড়ের মালা শ্মশানে বিনোদ শালা
 হেন জন আমার জামাতা ॥

সতী বিয়ে গুণনিধি তারে বিড়ম্বিলা বিধি
 পতি সে দরিদ্র দিগম্বর ।
 কূলে হীন বড় দোষ মনে নাহি পরিতোষ
 অদৃশ কাল দিগান্তর ॥
 শশুর যেমন তাত তারে না যুড়িল হাথ
 সভাতে করিল অপমান ।
 লয় লোকে অনুরাগ যু চুক যজ্ঞের ভাগ
 বেদপথে নয় অবধান ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি * * *

দক্ষের প্রতি নন্দীর শাপ ।

এমন শুনিয়া নন্দী দক্ষের বচন ।
 কোপে কম্পবান্ তনু লোহিত লোচন ॥
 দক্ষে শাপ দিতে নন্দী কুশ লৈলা হাথে ।
 নাই হবে দক্ষ তোর মতি মুক্তপথে ॥
 মহাদেবে যেই মুখে বল কুবচন ।
 অচিরাতে হবে তোর ছাগল-বদন ॥
 পরম্পর দুই জনে হৈল প্রতিকূল ।
 শশুর জামাতা হৈল ভুজঙ্গ নকুল ।
 বিধি—করি সাবধান ।
 পূজা পায়া গেলা সবে যার যেই স্থান ॥
 শঙ্কর বিমনা হয়্যা চলিলা কৈলাশ ।
 দক্ষ প্রজাপতি গেলা আপন নিবাস ॥

জামাতা শশুরে দ্বন্দ্ব হৈল বহুকাল ।
 দক্ষের হৃদয়ে তাপ বাড়িল বিশাল ॥
 কতকালে ব্রহ্মা কৈল দক্ষের সম্মান ।
 সকল পুত্রের মধ্যে করিল প্রধান ॥
 ব্রাহ্মণের রাজ্য করি ধরাইল ছাড়া ।
 প্রসাদ করিল তারে কনক পইতা ॥
 ব্রাহ্মণে পালিতে তারে বুদ্ধি দিল বিধি ।
 এই হেতু কুলে ওঝা হইল পালধি ॥
 ব্রহ্মার প্রসাদে দক্ষ হৈল মহাদত্ত ।
 শুভক্ৰম করিয়া করিলা কৰ্ম্মারম্ভ ॥
 নিমন্ত্রণ দিল দক্ষ দেব নাগ নরে ।
 কহিলা নারদমুনি সভাকার ঘরে ॥
 বিধি বিষ্ণু শিব বিনে যত দেবগণ ।
 নাগ নর ঋষি আলায় যজ্ঞের সদন ॥
 আকাশে শুনিয়া বিমানের কোলাহল ।
 দক্ষের দুহিতা দেবী হইল চঞ্চল ॥
 লোকমুখে শুনিয়া দক্ষের ক্রতুবর ।
 নিবেদন শঙ্করে করিয়া জোড়কর ॥
 দক্ষ প্রজাপতি নাথ তোমার শশুর ।
 তার মখে তিন লোক চলিছে প্রচুর ॥
 তুমি আজ্ঞা দিলে আমি যাই পিতৃবাস ।
 পিতার উৎসব শুনি বড় অভিলাষ ॥
 নিমন্ত্রণ বিনে যাবে এই মাথা কাটা ।
 আমার প্রসঙ্গে গৌরী পাবে বড় খোঁটা ।
 নিমন্ত্রণ বিনে যাব পিতার সদন ।
 ইথে দোষ নাই দেব লোকের গঞ্জন ॥
 এমন বলিয়া ধরে শিবের চরণ ।
 নয়ান নির্গত-নীর গদগদ ভাষণ ॥
 অভয়ার চরণে ইত্যাদি ।

শিবের নিকট গৌরীর প্রার্থনা ।

অনুমতি দেহ হর যাইব বাপার ঘর
 যজ্ঞ মহোৎসব দেখিবারে ।
 ত্রিভুবনে যত বৈসে চলিলা বাবার পাশে
 তনয়া কেমনে প্রাণ ধরে ॥
 চরণে ধরিয়া সাধি কৃপা কর কৃপানিধি
 যাব পঞ্চ দিবসেব তরে ।
 চিরদিন আছে আশ যাইতে বাপেব বাস
 নিবেদন নাই করি ডরে ॥
 পর্বত-কন্দরে বসি নাহি পাশে সুপড়সি
 সীমন্তে সিন্দুর দিতে সখী ।
 একদিন যথা যাই যুড়াইতে নাই ঠাই
 বিধি মোরে কৈল জন্মদুঃখী ।
 সুমঙ্গল সূত্র করে আইলুঁ তোমার ঘরে
 পূর্ণ হৈল বৎসর ছয় সাত ।
 দূর কর অপরাধ পূরহ আমার সাধ
 মায়ের রক্তনে খাব ভাত ॥
 পিতা মোর পুণ্যবান করিবে অনেক দান
 কন্যাগণে করিবে ব্যভার ।
 অন্তর্য পরিধান আমি আগে পাব মান
 ভেদবুদ্ধি নাহিক বাপার ॥
 শুনিয়া আমার বাণী কহিলেন শূলপাণি
 শুন সতী আমার বচন ।
 বাপঘরে যদি চল তবে না হইবে ভাল
 তাহে তুমি ত্যজিবে জীবন ॥

হৃদয় মিশ্রের স্তূত সঙ্গীতকলায় রত
 বিচারি অনেক পুরাণ ।
 দামিন্ধা-নগরবাসী সঙ্গীতে অভিলাষী
 . শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

গৌরীর দক্ষালয় গমন ।

যাইবারে অনুমতি নাই দিলা পশুপতি
 দাক্ষায়ণী হৈলা কোপবতী ।
 হইয়া সভারে বামা চলিলা ভুকুটী-ভীমা
 য়েকাকিনী বাপের বসতি ।
 হইয়া উন্মত্ত-বেবা জান চণ্ডী মূর্ত্তকেশা
 না স্থনিঞা শিবের বচন ।
 শিবের আদেশ পায়্যা পিছে নন্দি জায় ধায়্যা
 বৃষবের করিয়া সাজন ॥
 সারীকা কন্দক পেড়ি পিছে লৈয়া ধায় চেড়ি
 কেহ লয় বিউনী দর্পণ ।
 পুরিয়া স্নগন্ধি বারী কেহ লৈয়া ধায় কারী
 শ্বেতছত্র লয় কোন জন ॥
 ধাইলা অনেক সেনা সঙ্গে প্রেত ভূত দানা
 নাকা চোকা দুই সেনাপতি ।
 ডান্যা বামে দানা ধায় রাজা ধূলা মাথে গায়
 দেখি হরশীতা হৈলা সতী ।

বৃষ যোগাইলা নন্দী চাপে চণ্ডী শিব বন্দী
 শিরে ছত্র নন্দি সে ধরান ।
 না জানী চলেন কত তিন দিবসের পথ
 দুই পরে করিলা পয়ান ॥
 পাইলা বাপের গ্রাম স্ননিঞা সতির নাম
 প্রস্তুতি আইলা বেগবতি ।
 কোলেতে করিয়া সতি প্রস্তুতি পুলক অতি
 কৈলা চণ্ডী মায়েরে প্রণতি ॥
 আনিঞা আপন ঘরে প্রস্তুতি দিলেন তারে
 পাশ্বে অর্ঘ্য কনক আসন ।
 জতেক ভগিনীগণ সভে কৈলা আলিঙ্গন
 ঘরের কুশল জিজ্ঞাসন ॥
 জননী ভগিনী সঙ্গে ক্ষণেক থাকিয়া রঞ্জে
 জান চণ্ডী যজ্ঞের সদন ।
 রচিয়া ত্রিপদীছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

জননী ভগিনী সঙ্গে করি সম্ভাসন ।
 সত্বরে চলিল। দেবী যজ্ঞের শদন ॥
 দক্ষের চরণে গিয়া করিল প্রণতি ।
 হেটমুখে আসীশ করিলা প্রজাপতি ॥
 আইয়াতে জাউক কাল খণ্ডুক দুর্গতি ।
 চিরজীবী হউক স্বামি সৃষ্টির স্মৃতি ॥
 না দেখিয়া যজ্ঞশালে শিবের পূজন ।
 কোপে কম্পবান তনু বাপে নিবেদন ॥
 শুন বাপা তোমারে করি যে অভিমান ।
 সতি বিয়ে তোমার টুটীল অবধান ॥
 ধর্ম্ম আদি তোমার জতেক বন্ধুজন ।
 সভারে আসিতে মথে দিলা নিমন্ত্রণ ॥

জনমঃ দুঃখিনী হৈলা। বামপথি স্বামি পাল্যা
 ডেড়ি অন্ন নাহি থাকে বাসে
 অনুচীত অনাচার ———— ব্যভার *
 দেখিয়া সকল লোক হাসে ।
 আরাধিয়া পশুপতি পাইলা পশুর গতি
 অহি সঙ্গে একত্র মিলনে
 শিব-শিরে শশীকলা অহি সঙ্গে করে মেলাণ
 দুইজন বঞ্চিত ভুবনে ।
 শুন ঝিয়ে মোব বাণী যজ্ঞে যদি তারে আনি
 অবস্থা হইব যজ্ঞনাশ
 সুনিয়া শিবের গুণ অগ্ন জত দেবগণ
 যেক ঠাঁই না করে নিবাস ।
 আমি ত ব্রহ্মার সূত ত্রিভুবনে সুবিদীত
 তাহার সুনহ অবৈভার
 ভৃগুর যজ্ঞের স্থানে সুর মুনী বিদ্যমানে
 মোরে নাহি কৈল নমস্কার ।
 যেতেক রাগের কথা সুনীঞা যগতমাতা
 রোশেতে কাঁপেন থর থর
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 প্রকাশে ব্রাহ্মণ মহিধর '

* মাথায় জটাধ ভার (কাঃ)

+ যার (কাঃ ব, অ,)

সতীর দেহভ্যাগ।

শিবনিন্দা শ্রবণের করি প্রতিকার
 তোমার অঙ্গজ তনু না রাখিব আর ।
 সমুদ্রমহুনে ঘোর উঠিল গরল
 তিন লোক দহে তায় প্রলয়-অনল ।
 হেন বিষ খায়্যা শিব রাখিলা যগত
 সম্পদে বিমূঢ় মতি না জান মহত্ত ।
 পিনাক ধনুৰ যার অনন্ত সিঙ্ঘিনী
 আপনে হইলা শর জায় চক্রপাণী
 লোক-ঋপু ত্রিপুর দহন কৈলা হর
 হেন জনে কি কারণে কহ অনোত্তর ।
 চরণ-নিছনি ফুল চরণের রজ
 তুল্য মানীঞা জার আশা করে অজ
 সুর নর নাগ শিবে করয়ে পূজন
 তোমা বিনা দোষ তার দেখে কোন জন ।
 গুরুনিন্দা স্থনী কিবা আচ্ছাদি শ্রবণ
 জেবা নিন্দা করে তার করিয়ে শাসন ।
 সেই স্থান ছাড়ি কিম্বা জাই অণু স্থান,
 পাপ প্রতিকার হেতু ছাড়ি কি পরাণ ।
 মনেতে চিন্তিয়া গৌরি শিবের চরণ
 দৃঢ় করি ভগবতী পরিলা বসন ।
 যোগেতে তেজিলা তনু যগতের মাতা
 মুকুন্দ গাইলা গৌরি মঙ্গলের গাঁথা ।

দক্ষযজ্ঞ নাশে শিব- দূতের গমন।

- সুর নর নাগ সভে করে হাহাকার
সভে বলে দক্ষযজ্ঞে হৈলা মোহামার ॥
- জত বন্ধুজন মিলী কৈল কোলাহল ।
যোগবলে তার অঙ্গে জ্বলিলা অনল ॥
যজ্ঞস্থানে সতি যদি তেজিলা জীবন ।
যজ্ঞ নাসিবারে শে ধাইল দানাগণ ॥
বিপক্ষ নামীতে দক্ষ দিলান আলতি ।
যজ্ঞ হইতে উঠিলা অনেক সেনাপতি ॥
রথ তুরঙ্গম পত্তি উঠিল কুঞ্জর ।
শ্বরবাণে দানাগণে করিলা জর্জর ॥
রণভঙ্গ দিয়া সবে চলিলা সন্তরে ।
বৃষ লৈয়া যায় নন্দী বহিয়া সমরে ॥
শিবের কিস্কর যদি হইলা হোতাশ ।
• ধাউয়াধাই সবে মিলি চলিলা কৈলাস ॥
উর্দ্ধমুখে বান্ধা নন্দী দিলা মহেশ্বরে ।
লোটাইয়া কান্দে শিব মহির উপরে ।
ছিণ্ডিয়া ফেলিলা যেক *——জটা ।
বীরভদ্র ক্ষেপ্তী হৈলা সঙ্গে বীরঘটা ॥
তিন সূর্য্য জিনি তার তিন বিলোচনে ।
মাথার মুকুট তাঁর লাগিলা গগনে ॥
হাথে শূল প্রণমিঞা কৈল নিবেদন ।
কি কাজ্য করিবা আজ্ঞা করিবা পালন ॥

তাঁরে পান দিলা শিব যজ্ঞ বিনাশীতে ।
 বিশেষ कहিলা তারে দক্ষেরে বধিতে ॥
 পান লইয়া বীরভদ্র যায় লঘুগতি ।
 নন্দী মণীমান আদি সঙ্গে সেনাপতি ॥
 আগে নন্দী ধাইলা দুদীকে নাকা চোকা ।
 কত কত শেনা ধায় নাহি তার লেখা ॥
 সঙ্গে শোল কোটী লাও প্রেত ভূত দানা ।
 দামা দড়মশা বাজে ব্যালিশ বাজনা ॥
 শেনাগণ কোলাহল কিছুই না সুনী ।
 তীরহীত ধ্বাতে হইলা দিনমণী ॥
 যজ্ঞশালে বীরভদ্র দিলা দরশন ।
 যজ্ঞশালা ভাঙয়ে সকল দানাগণ ॥
 প্রাণভয়ে দ্বিজবর দেখালা পৈইতা ।
 পরাণে না মারে দানা মারে লাথালোথা ॥
 অধর নাশীতে হৈলা বীরের পয়াণ ।
 অভয়ামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥

দক্ষযজ্ঞভঙ্গ ।

পশারিলা বীরভদ্র যজ্ঞ নাশীবারে ।
 দক্ষের নিজপুর ভাঙ্গিয়া করে চুর
 কেহ ত নিবায়ীতে নারে ॥
 ব্রাহ্মণে ধরিয় পুথি লয় কাড়িয়া
 ডোর দিয়া দ্বিজুজ বান্ধে ।
 বামণেরে না মার বামণেরে না মার
 বলিয়া দ্বিজবর কান্দে ॥

বেগে হোতা ধায় দানা ধরিয়া তায়
 পাড়িয়া উপাড়িয়ে দাড়ী ।
 ছিঙিলান বসন ভাঙ্গিলেক দশন
 শ্রুপের মারি' কেহ বাড়ী ॥
 দক্ষের আগুদল ধাইলা গজবল
 লোহার মুদগর মুণ্ডে ।
 কোপিয়া বীরবর করিলা জর্জর
 • মূটকি মারি সে মুণ্ডে ॥
 দক্ষের বীরবর ছাড়িয়ে খরশর
 মেঘে যেন পানি-পশলা ।
 বাজিয়া বীরের গায় বাণ পাছু যন যায়
 পুষ্পের জইছন মালা ॥
 করিবর-শুণ্ডে ধরিয়া মুণ্ডে
 মূটকে মারি দেই টান ।
 ছিণ্ডে করি-শুণ্ড ভাঙ্গিল নো মুণ্ড *
 কাকড়ি জেন খান খান ॥
 ধরিয়া সে রণে তুরঙ্গ চরণে
 মাথায় তুলি দেই নাড়া ।
 ছাড়ি নিজ অঙ্গ পড়িলা তুরঙ্গ
 করে তার রহিল কড়া ॥
 বীরবর লক্ষ্মে বসুমতি কম্পে
 অম্ব কু না চলাচল ফিরে ।
 ছাড়িয়া মণীগণ পড়িলা ফণীগণ
 ফণীপতি-মাথা ফিরে ॥
 উভ করি পানী নাচে বীরমনি †
 করিবর গাথিয়া শুলে ।

* ভাঙ্গিল মুণ্ড (অ, ব, কা:)

† কুলাচল (অ, ব, কা,)

‡ (কা, অ,)

শুনীতে করি পানা পান করিয়া দানা
 নাচয়ে কেহ দণ্ড হান ॥ *
 হইয়া অচেতা পালায় প্রচেতা
 বীর তায় ধরিয়া বাঞ্চে ।
 কয়্যা প্রিয় বচন ছাড়াল্য কোন জন
 পইতা সে দেখাইয়া কান্দে ॥
 ভগের † বিলোন করিলা বিবেচন
 পুষার ভাঙ্গিলান দন্ত ।

* নাচয়ে কুতূহলে (কা,)

† ভগের লোচন কবিলা মোচন (কা,)

ভবের লোচন কবিল মোচন (অ,)

ভৃগুর লোচন করিল বিলোচন (ব,)

দক্ষের ছাগমুণ্ড ।

দক্ষযজ্ঞ নাশি বীর মনে অভিলাস ।

দণ্ডমাত্র বীরভদ্র আইলা কৈলাস ॥

সঙ্গে হোলকোটী লড়ে প্রেত ভূত দানা ।

দামামা দগড় কাড়া ব্যারিশ বাজনা ॥

প্রণাম করিয়া শিবে কৈল নিবেদন ।

প্রসাদ করিয়া তাবে দিলা নানাধন ॥

এমন দক্ষের মথ গুনি বিনাশন ।

তপস্তায় মন দিলা দেব পঞ্চানন ॥

ছাগলের মুণ্ড দক্ষে কবিল জোড়ন ।

কৃষ্ণেব কৃপায় দক্ষ পাইল জীবন ॥

অভয়াব চরণে মজুক নিজ চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥ (ব)

সতীস্বন্ধে শিবেব ভ্রমণ ।

বৈরাগে চলিলা ত্রিলোচন ।

ব্রহ্মা আদি পুরন্দরে

রহাবারে যত্ন করে

নাঞি গুনে কাহার বচন ॥

শূর্য্যের উভ ঘোড়া বেগেতে ছিণ্ডি দড়া
দিকের পাইলান অস্ত ॥

সতীকে লইয়া শূলে তুলিয়া স্কন্ধের মূলে
ত্রিভুবন করেন ভ্রমণে ।
কাটিতে সতীর শব জগতেব নাথ দেব
অনুমতি দিল সুদর্শনে ॥
চক্রকীট রূপ ধরি শরীরে প্রবেশ কবি
গ্রস্থে গ্রস্থে কাটিতে লাগিল ।
বাম চরণ নিলা পড়িল যে ঘাটশিলা
তার নাম রুদ্রিণী হইল ॥
দক্ষিণচরণবরে পড়িল যে যাজপুবে
তার নাম হইল বিবজা ।
দেবতা সকল মেলি সিদ্ধপীঠ তারে বলি
স্বপতি তার করে পূজা ॥
চক্রে সব্য হাথ কাটে পড়ে রাজবোলহাটে
বিশাললোচনী মাহেশ্বরী ।
সতীর দক্ষিণ হাথ বালিডান্নায় হৈল পাত
রাজেশ্বরী বলি নাম ধরি ॥
তবে সদাশিব বায় মহা পরিশ্রম পায়
খীবগ্রামে করিলা বিশ্রাম ।
তাহে পৃষ্ঠদেশ পড়ে দেবের আনন্দ বাড়ে
যোগাঙ্গা হইল তাব নাম ॥
তবে প্রভু ধুর্জটে গেলেন নগবকোটে
দিবসেক রহিলা পিনাকী ।
মস্তক কাটে চক্রকীট সেই মহা সিদ্ধপীঠ
তার নাম হৈল আলামুখী ॥
তবে ত দেবেব রাজ উত্তরিল হিংলাজ
নাভিহুল পড়িল তথায় ।
দেবকবে তন্ত্র মান সেই মহা সিদ্ধস্থান
জপিলে পাতক নাশ পায় ॥

সজ্জতি দানা ঘটা

ধাইলান লঙ্ঘটা

মুতয়ে যজ্ঞের কুণ্ডে ।

ঈশানে ঈশান যায়

উত্তরিল কামিখ্যায়

তথা হৈল দেবীপ্রিয়স্থান ।

মধ্য অঙ্গ কাটে কীট

সেই মহা সিদ্ধপীঠ

কাঙ্করূপ কামাখ্যা তার নাম ॥

তবে ত কৈলাসবাসী

উত্তরিল বারাগমী

বক্ষঃস্থল পড়িল তাহাতে ।

বিশালাক্ষী রূপ হৈল

সর্ব দেব পূজা কৈল

উঠে শিব শূল করি হাথে ॥

প্রভু শূল শূন্য দেখি

স্নেহেতে সজল আঁখি

অস্থিখণ্ড পাইল শূল আগে ।

কাকরণ্য পদান্য বলি

সেই অস্থি কণ্ঠে ধরি

ধ্যান করি বসিলেন যোগে ॥

সিদ্ধপীঠ যতস্থান

শঙ্কর সাধয়ে জ্ঞান

কার্য্য সিদ্ধ হয় জপগুণে ।

ঐশ্বর্যে সাধক ভায়্যা

এই স্থানে জপ গিয়া

শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

বীরভদ্রের কৈলাস গমন ।

এমতে দক্ষের বজ্র কবিতা বিনাশ ।

শিব সৌগুরিয়া বীর চলিল কৈলাস ॥

পলায় সকল দেব বীরেব তবাসে ।

কেশ নাহি বাক্কে কেহ ছাড়য়ে নিখাসে ॥

পলায় ত্রিদশপতি গজেন্দ্রগমনে ।

কাতর হইয়া বলে বীরের চরণে ॥

নাকে মুখে রক্ত পড়ে সূর্য্য ধায় বথে ।

পলাইতে চৈকি গেল বীরভদ্র-হাথে ॥

দম্ভ ভাঙ্গি গেল বীর তোমার গ্রহারে ।

শিবের কিঙ্কর আমি না মারিহ মোরে ॥

করাট ভাঙ্গিয়া

ভাণ্ডার লুটিয়া

হুত মধু ঢালয়ে তুণ্ডে ॥

ধর্মরাজ পলাইতে মহিম উপরে ।
 ঠেকিয়া বীরের হাতে পড়িল ফাঁপরে ॥
 পরাণে কাতর ধম পড়িলা ভূমিতে ।
 শিবের কিঙ্কর বলি কুটা নিল দাঁতে ॥
 কীতর হইয়া দেব পাইল জীবন ।
 শিব সোণবিয়া সবে করিল গমন ॥
 বীরভদ্র আসি শিবে করিল বন্দন ।
 প্রসাদ করিল তাবে দিয়া নানা ধন ॥
 বীরভদ্র-মুখে শুনি যজ্ঞ বিনাশন ।
 তপস্যাতে মন দিল দেব পঞ্চানন ॥
 সতীর বিচ্ছেদে হর ছাড়িয়া কৈলাস ।
 হিমগিরি পর্বতে বৈসে হইয়া উদাস ॥
 তথা উপস্থিত হইল কমল-আসন ।
 করজোড়ে ব্রহ্মা কহে বিনয় বচন ॥

ব্রহ্মা কর্তৃক শিবের স্তব ।

তুমি দেব নিরঞ্জন	তুমি অহঙ্কার মন
তুমি দেব পুরুষ প্রধান ।	
সব তব অধিকার	পরম কৈবল্যাধার
তুমি ব্রহ্ম তুমি দিব্যজ্ঞান ॥	
হাববজ্রদময়	তোমা ভিন্ন কিছু নয়
ভাবিয়া বুঝিলুঁ তুমি এক ।	
এক বই নহে অস্ত্র	ঘটে ঘটে দেখে ভিন্ন
জটমতি দেখয়ে অনেক ॥	
তুমি ধর্ম নিরাকার	তুমি সংসারের সার
শুন গঙ্গাধর শূলপাণে ।	
তাজ্জ্বল্য সকল বোষ	আমি কৈলুঁ সব দোষ
অকালে প্রলায় কর কেনে ॥	

দক্ষের কাটা শীর

অনলে মোহাবীর

পেলাইলা যজ্ঞের কুণ্ডে ।

অনাদি অনন্ত শিব

তুমি বুদ্ধিময় জীব

আপনারে হৃদয়ে আপনি ।

গগন পবন জল,

তেজ বহুমতী স্থল,

চারি বেদে তোমায়ে বাখানি ॥

হৃদয় অমর নর

করিল আপন পর

মহা অঙ্ককারে দিলা মেলা ।

ভাসিয়া গড়িয়া দেখ

গড়িয়া ভাসিয়া রাখ

বালকে যেমন করে খেলা ॥

তোমার মহত্ত্ব যত,

যতপি বৎসর শত

তবু কেহ বলিতে না পারে ।

অতি মূঢ় হতজ্ঞানে,

দক্ষ তোমা কিবা জানে,

না জানিয়া মেল অহঙ্কারে ॥

করপুটে মাগি বর

জীয়াও অমর নর

বারেক দক্ষেরে কর দয়া ।

শঙ্কর, সঙ্কর বাগ,

ভুঞ্জহ যজ্ঞের ভাগ,

উপজিবে দেবী মহামায়া ॥

স্তনিয়া ব্রহ্মার বাণী

বলে দেব শূলপাণী,

তোমার বচনে হৈলু স্থখী ।

জীবক অমর নর,

সেই দক্ষ প্রজেশ্বর

উপজিবে দেবী চন্দ্রমুখী ॥

মহামিশ্র জগন্নাথ

হৃদয় মিত্রের তাত,

কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন ।

তাহার অন্তর্য্য তাই

চণ্ডির আদেশ পাই

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দক্ষের জীবন-লাভ এবং হেমন্ত-গৃহে গৌরীর জন্ম ।

ব্রহ্মার বচনে শিব পেয়ে মহাস্থখ,

কহিতে লাগিলা শিব যত মনোহর ॥

মুকুন্দ নিবেদন

হুনহে সভাজন

মোহাদেব নিন্দার দণ্ডে ॥

তুমি কি না জান ব্রহ্মা দক্ষের চরিত ।
 যত অহঙ্কার তার তোমাতে বিদিত ॥
 বারে বারে সহিলুঁ তোমাব মুখ-লাজে ।
 নাহি দেয় যজ্ঞভাগ দেবতার মাথে ॥
 বাপঘর বলিয়া আপনে গেলা সতী ।
 পাণ্ড অর্থ্য নাহি দিল পাপিষ্ঠ হৃদয়িত ॥
 যজ্ঞ-ভাগ নাহি দিল বসিতে আসন ।
 সেই অভিমানে সতী ছাড়িল জীবন ॥
 বড় মনস্তাপ পাইলুঁ সতীর মরণে ।
 ক্রমিব সকল দোষ তোমার কারণে ॥
 এতেক বলিল যদি দেব পঞ্চানন ।
 চলিলা ব্রহ্মার সঙ্গে দক্ষের ভবন ॥
 জীয়াবারে দক্ষেরে চলিলা দিগম্বব ।
 নন্দী আদি যোগায় বাহন বৃষবর ॥
 চারি পায়ে বান্ধিল ঘাঘর উরুমালা ।
 পালান ভিড়িয়া বান্ধে কেঁদো বাঘছাল ॥
 বাঘছাল পৃষ্ঠে শিব বৃষবরে সাজে ।
 মেঘের পশ্চাতে যেন ঐরাবত গজে ॥
 বৃষবর চাপিয়া চলিলা ত্রিপুরাবি ।
 হিমালয়-শিখবেতে যেমন কেশরী ॥
 বায়ুকি সহস্র ফণা শিরে ছত্র ধবে ।
 অন্তরীক্ষে দেবগণ মঙ্গল উচ্চাবে ॥
 ডাহিনে চলিল নন্দী বামে মহাকাল ।
 আগে পাছে দানা ধায় প্রথমে বেতাল ॥
 দক্ষের সদনে গিয়া দিল দরশন ।
 প্রসন্ন বদন শিব মুক্তির কারণ ॥
 পুরীধান দেখিল অঙ্গারভস্মময় ।
 অন্তরে হইলা হর পবন সদয় ॥

শাকুরানীর জন্মপাল্লা ।

যজ্ঞ-নাশী শিবে বীর কৈলা নিবেদন ।
 প্রশাদ করিলা তাঁরে শিব নানাধন ॥
 সঙ্কে করি নন্দী নিজ সহচরগণ ।
 তপশ্চাতে মন দিলা দেব পঞ্চানন ॥
 যেমন দক্ষের যজ্ঞ স্থনী বিনাশন ।
 বিধাতা আইলা তথা দেব নারায়ণ ॥
 ছাগমাথে দক্ষকঙ্কে করিলা জোড়ন ।
 কৃষ্ণের কৃপায় দক্ষ পাইলা জীবন ॥

হাতে জাপ্য মালা প্রভু বসিলা ধিয়ানে ।
 জীবসঞ্চাবিণী বিজ্ঞা মনে মনে গুণে ॥
 যার যেবা হস্ত পদ লাগে সঙ্কে সঙ্ক ।
 গায়ে উপজিল মাংস পড়িল লোমাঙ্ক ॥
 দক্ষে জীয়াইতে হর করে অনুবন্ধ ।
 মুণ্ড বিনা কেবল নড়িয়া ফিরে কন্ধ ॥
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে ক্ষণে ধায় বড়ে ।
 আশে পাশে ঠেকিয়া সে ঘুরে ঘুরে পড়ে ॥
 দক্ষের দুর্গতি দেখি সর্ব দেব হাসে ।
 করপুটে বলে ব্রহ্মা শঙ্করের পাশে ॥
 তোমার ঋণের দক্ষ হয় গুরুজন ।
 দোষ ক্ষমা কর কেন কর বিড়ম্বন ॥
 নাহিক শ্রবণ প্রভু নাহি হাত মুখ ।
 বিনা মুণ্ডে জীবন শবীরে কিবা স্থখ ॥
 ব্রহ্মার বচন শুনি বলে চল্‌চুড় ।
 দক্ষের কঙ্কেতে জোড় ছাগলের মুড় ॥
 পূর্বে শাপ দিল নন্দী দেবের সভায় ।
 দক্ষ পশুমুখ হবে থণ্ডনে না যায় ॥

- বিস্ময়করী হেন যজ্ঞ বিনাশ করিয়া ।
 পুণ্ড্রযুত দেখি হিমালয় কৈলা দইয়া ॥
 তুষার-সেখরী ভাগ্য নিবেদিব কিএ ।
 ভুবনজননী হৈয়া জার হৈলা ঝিএ ॥ •
- কে পারে মেনকা-পুণ্য করিতে গণন ।
 তাঁহার উদরে চণ্ডী লভিলা জনম ॥
 মৈনাকাদি জার ভাই পরম সুন্দর ।
- কাটাতে নারিলা যার পাখা পুরন্দর ॥
 লোক-মোক্ষ হেতু তার হৈলা কৰ্ম্মদীন ।
 হিমালয়-যশে লোক হৈলা অমলিন ॥
 দিনে দিনে বৃদ্ধিবতি শকলমঙ্গলা ।
 শীতপক্ষে জেমত বাড়য়ে শশীকলা ॥
 পর্বত-রাজার ছিলা জুত কুলাচার ।
 ওদন-প্রাশন আদি করিল তাঁহার ॥
 করিলা শ্রবণ-ভেদ পঞ্চম বরসে ।
 মনোহর বেষ চণ্ডী দিবসে দিবসে ॥
 অভয়া ইত্যাদি—

নন্দীর বচন কভু নহিবেক আন ।
 আর কিছু না বলিহ কব সমাধান ॥
 ছাগলের মুণ্ড ছিল যজ্ঞের বরে ।
 লাগিল দক্ষের কন্ধে শঙ্করেব ববে ॥
 আইলা গর্গ পরাশর যত মুনিগণ ।
 গন্ধ পুষ্প দিয়া কৈল শিবের অর্চন ॥
 আকাশে ভ্রমুভি বাজে পুষ্প বরিষণ ।
 রত্নময় পুরী তার হইল তখন ॥
 যতেক অদ্বিতি দ্বিতি আদি দেবীগণ ।
 সভারে দিলেন বব অক্ষয় ঘোবন ॥
 বব দিলা দক্ষে শিব পাণ্ড যজ্ঞফল ।
 স্থাপিলা যজ্ঞের ভাগ দক্ষেব সকল ॥

শাকুরাণীর বাল্যখেলা ।

• হিমালয়ে বাড়েন চণ্ডীকা ।

অন্য বেঘ দিনে দিনে শোভা অলঙ্কার বিনে

দেখি সুখি হইল মেনকা ।

উরুযুগ করিকর নাভি সে গভীর সর

দুই ভুজ মৃণাল শংকাশা ।

বিমল অঙ্গের আভা নানা অলঙ্কার শোভা

অঙ্ককার করয়ে বিনাশা ।

গৌরীর দশনরুচি দেখিয়া দাড়িস্ববিচি

মলীন হইলা লজ্জাভরে ।

হেন লখি অনুমানে অই শোক ভাবি মনে

পাককালে দাড়িস্ব বিদরে ।

অধর বন্ধুবন্ধু বদন শারদ ইন্দু

কুরঙ্গগঞ্জন বিলোচন ।

রুদ্রভাগ না দিয়া যেজন যজ্ঞ করে ।

পিপাচ বেতাল আদি তাব যজ্ঞ হরে ॥

দেব দৈত্য গন্ধর্ব্ব কিন্নর বিষ্ণাধর ।

স্তুতি করে শঙ্করে করিয়া জোড় কর ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু দুইজনে হয়্যা একচিত ।

বলিতে লাগিল সবে সংসারের হিত ।

এই যজ্ঞে সতী যদি ছাড়িল শরীর ।

তাহা বিনে সর্বদেব হইল অস্থির ॥

গুনিয়া হাসিলা প্রভু দেব ত্রিলোচন ।

আকাশ প্রকাশে যেন চন্দ্রের কিরণ ॥

ততক্ষণে উপজিল অন্তরীক্ষ বাণী ।

হেমন্তের ঘরে জন্ম লভিলা ভবানী ॥ (ব.)

অতসী-কুম্ম তনু ক্রয় যুগ কামধেনু *
 সুগন্ধি চন্দন বিলেপন ।
 নাসীকা উপরে মোতি হিরক জড়িত শ্রুতি
 বদন কমলে ভাল মাজে ।
 তবে তুলা দিতে পারি যদি অতি মনোহারী
 তারা শোভে সুধাকর মাঝে ।
 গৌরীর বদন-শোভা লখিতে নারীয়া কিবা
 দিনে চান্দ নাহি দেই দেখা ।
 মালীন্যতা যই শোকে না বিচারী সর্ব লোকে
 মিথ্যা বলে কলঙ্কের রেখা ।
 মুকুতার হার গলে সিন্দুর চন্দন ভালে
 ভুজে শঙ্ক কঙ্কণ কেহর † ।
 অশীত চামর কেশ কুণ্ডল অবগদেহ
 পদযুগে স্নানাদ নুপুর ।
 স্থূলতা উদর ছিল বলেতে লুটিয়া নিল
 উরস্থল জঘন দুজনে ।
 চরণ-চঞ্চলভাব নয়নে করয়ে লাভ
 নব নৃপ আসিতে জৌবনে ।
 দেখিয়া গৌরীর রূপ চিস্তেন পর্বত-ভূপ
 কারে দিব যেই কন্যা দান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

* কামধেনু (কাঃ)

† কেযুব

নারদাগমন ।

• হিমালয় অনুদিনা চিন্তেন অন্তর ।
 কুলশীল গুণবান নিজ বংশ শোভমান
 কোথা পাব কন্যা-যোগ্য বর ।
 অকুলিনে দিলা স্তুতা সভা মধ্যে হেটমাথা
 বংশে বংশে থাকয়ে গজ্জন ।
 মনে নাহি পরিতোষ লোক ঘোষে ধর্মদোষ
 কত পুণ্যে পাই কুলজন ।
 বিজ্ঞা-নিবেশীত মন যদি বা কুলিন জন
 সদাচার বিনয়ে ভূশীত ।
 সকল জনের মাঝে অতিশয় সেই সাজে
 করিদন্ত হিরাতে জড়িত ।
 মিলি যত বন্ধুজন দশদিকে দেহ মন
 কোথা পাব অমলিন কুল ।
 ত্রিভুবনে যেক ধন্য * তথা সমর্পিয়া কন্যা
 কবে আমি হব নিরাকুল ।
 বন্ধুজন মিলি করি বিচার করেন গিরি
 সভার অন্তর দিনে দিনে ।
 ভ্রমেন যেমন কালে শ্রীনারদ কুতূহলে
 তথা আসি দিলা দরশনে ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমন দিলা তাঁরে হেমাশন
 জিজ্ঞাশেন করিয়া অঞ্জলি ।
 রচিয়া ত্রিপদি ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী ॥

* সমর্পিয়া যশে কহা (কাঃ)

কারে সমর্পিব কহা (অ, ব,)

কৃতাজ্জলি জিজ্ঞাসেন মুনীবরে গিরী ।
 কোন বরে বিভা দিব কন্যা মোর গোঁরী ॥
 হেমন্তের স্নান কথা কহেন নারদ ।
 গোঁরী হৈতে বাড়িবেক তোমার সম্পদ ॥ •
 অচিরাত হবে গোঁরী হরের গৃহিনী ।
 অর্দ্ধ যন্ত্র দিব হর গোঁরীরে আপনী ॥
 যেও উপদেশ বলি গেলা হরিদাস ।
 • তেজিলা হেমন্ত অন্য বর অভিলাশ ॥
 যেমন সময় হর তপস্যা কারণে ।
 গঙ্গার নিকটে গেলা হিমালয়-বনে ॥
 দেখি হরশীত অতি হৈলা হিমালয় ।
 পান্ড অর্ঘ্য আসন-দিয়া বলেন বিনয় ॥
 আমার আশ্রম নাথ হৈলা পুণ্যশালী ।
 শঙ্কো গ হইলা জাতে তব পদধূলী ॥
 মনের মানশ ইবে হইলা সফল ।
 মোর কন্যা নিত্য দিব কুশ পুষ্প জল ॥
 হেমন্তের বিনয় শুনিঞা পশুপতি ।
 গোঁরীরে করিতে সেবা দিলা অনুমতি ॥
 শোল উপচার শেবেন শঙ্করে ।
 হেনকালে দৈত্যভয় হৈলা সুরপুরে ॥
 তারকের রণে ইন্দ্র পায়া পরাজয় ।
 দেবতা মিলীয়া গেলা ব্রহ্মার নিলয় ॥
 তারকের ভয় ইন্দ্র করিলা গোচর ।
 ধ্যানে জানি প্রজাপতি দিলেন উত্তর ॥
 মহেশের * পুত্র হব নাম ষড়ানন ।
 পার্বতীর গর্ত্তে জার হবেক জনন ॥

তাঁর বাণে তারকের হইব নীধন ।

শবে মিলী শিবের বিভাতে দেহ মন ॥

যেত বাক্য শুনি ইন্দ্র হেট কৈল। মাথা ।

অভিপ্রায় জানী তারে বলেন বিধাতা ॥

আমার যুক্তি ধব

পরিহরি হৃদয়ের দুঃখে ॥

তুন তুন পুবন্দর আমি তারে দিচ্ছি বর

হৈল সেই ভুবনে দুর্জয় ।

গাছ আরোপিয়া মাঠে সে আপনি নাহি কাটে

যদি সেই বিষবৃক্ষ হয় ॥

সংগ্রামে তাকে জিনে কেবা আছে ত্রিভুবনে

সংসারে অধিক বল ধরে ।

তার সিদ্ধ কলেবর সুখ ভুঞ্জে নিরন্তর

তার বলে ত্রিভুবন হবে ॥

বকণ পবন যম কেহ নহে তা'ৰ সম

विष्णुऽत्रे क्षम नाहि यात्र ।

মহেশের পুত্র হবে ষড়ানন নাম খুইবে

তবে তাই মরণ নিশ্চয় ॥

সেই দেব শতপতি তপস্বী পবনযতি

অঁখি মিলি নাহি চাহে নাবী ।

শঙ্করের তেজ সয় হেন নারী কেবা হয়

বিনা দেবী হেমন্তকুমারী ॥

চল দেব ইন্দ্রবাজ সাধহ আমাব কাজ

দেবী আছে শস্ত্র সন্নিধানে ।

কবাইবে ধ্যান ভঙ্গ হয়ে যেন এক অঙ্গ

আবতি দেই কামবাণে ।

আর যেই কথা কই তারে তুমি হবে জমী

युक्ति करि वाह निज बाम ।

ଅଭୟା-ଚରଣେ ଚିତ୍ତ ରଚିଷ୍ୟା-ନୌତୁନ ଗୀତ

পঞ্চালিকা করিলা প্রকাশ ॥ (বঃ)

- অজ্ঞোধ্যা নগরে আছে ভূপতি মাঙ্কাতা ।
 শূর্য্যের সমান কল্পতরুশম দাতা ॥
 তাহার তনয় মোহাবীর মুচুকুন্দ ।
 রণ পাল্যে হয় যার হৃদয় আনন্দ ॥
- জতদিন না হবে কাস্তীক অবতার ।
 ততদিনা মুচুকুন্দে দেহ রাজ্যভার ॥
 ব্রহ্মার আজ্ঞাতে ইন্দ্র পরম সানন্দে ।
- প্রণিপাত করিয়া আনিলা মুচুকুন্দে ॥
 মুচুকুন্দ তারকের রজনী দিবা রণ ।
 কামদেবে পান দিয়া ইন্দ্র আদেশন ॥
 আমার আড়তি তুমি চল হিমগিরি ,
 তপশ্যা করেন জথা দেব ত্রিপুরারী ॥
 ধ্যানেন্তে আছেয়ে শিব স্বস্তিক আসনে ।
 ঝারী হাথে গৌরী তার আছে শম্বিধানে ॥
 আছেন পার্শ্ববর্তী তথা হৈয়া শহচরী ।
 ঝাট গিয়া কর পার্শ্ববর্তীরে কামচারী ॥
 ইন্দ্রের আজ্ঞাতে কাম হৈলা ত্বরাজুত ।
 সঙ্গে লৈলা শহচরি বসন্ত মারুত ॥
 ফুলময় ধমু ফুলময় পঞ্চবাণ ।
 মধুকর কোকিল করয়ে কলগান ॥
 প্রণতি করিয়া ইন্দ্রে চলিলা মদন ।
 দণ্ডমাত্র উত্তরিল যথা পঞ্চানন ॥
 ইন্দ্রবাক্যে শঙ্কবে এড়িলা কামশর ।
 ইশ্বত চঞ্চল শিব হইল অন্তর ॥
 তপ ভঙ্গ হৈলা প্রভু দশদিগে চান ।
 শয়ুখে দেখিলা চাপধারী পঞ্চবাণ ॥
 কোপদৃষ্টে মহেশ্বরের বরিষে দহন ।
 দেখিতে দেখিতে ভস্ম হৈলা মদন ॥

তপত্তম হৈলা শিব অগ্ন্য স্থানে জান ।

পর্বতনন্দিনী গেলা পিতৃসন্নিধান ॥

অভয়া ইত্যাদি—

রতির খেদ ।

করুণা ।

কোলে করি মৃত পতি কামকান্তা কান্দে রতি

ধুলাতে ধুসর কলেবর ।

লোটায়ে কুন্তলভার তেজি নানা অলঙ্কার

শয্যনে ডাকয়ে প্রাণেশ্বর ॥

পড়িয়া চরণতলে রতি শকরুণ বলে

প্রাণনাথ কর অবধান ।

তিলেক দারুণ হৈয়া পাষরিলা নিজ জইয়া

দূর কৈলা সোহাগ সম্মান ॥

জাগীয়া উত্তর দেহ রতির সংহতি লহ

পাষরিলা পুরব পিরিত ।

তুমি যাহ যথা তথা আমি আগে জাই তথা

ইবে কেনে কৈলা বিপরীত ॥

শঙ্করে মারিতে বাণ লইলা ইন্দ্রের পান

রতিরে করিতে অনাথীনী ।

দিয়া সে দারুণ শোক গেলা নাথ পরলোক

মোর তরে পোহাল রজনী ॥

তোমার কুমুদধনু ভুবনে বিক্ষাত তনু
 সম্মোহন আদি পঞ্চ বাণ ।
 লোটায়ে ধরণীতলে মোর পাপকল্মফলে
 নিদারুণ না জিয়ে পরাণ ॥ .
 জেই হর-কোপানল তোমায়ে করিল বন
 না হরিল আমার জীবন ।
 তোমা বীনে প্রাণপতি তিলেক বা * জিয়ে রতি
 যেই বড় রহিল গঞ্জন ॥
 কুলশীল রূপগুণ জীবন জৌবন ধন
 বিধবার সকলি বিফল ।
 বসন্ত স্বামীর সখা মোরে আসী দেহ দেখা
 কুণ্ড কুড়ি জাল হৈ অনল ॥
 সিন্দূর শকল ভালে চিরুণী কুন্তলজালে
 করে আত্মডাল রূপবতি ।
 শঘনে হুলুই পড়ে রতি চতুর্দোলে চড়ে
 সুনীয়া চিস্তিত সুরপতি ॥
 অশ্রুমূতা হব রতি হেন কালে শরশ্রুতি
 আকাশে কহেন সত্যবাণী ।
 করিয়া চণ্ডীকা ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 পরিতুষ্টা জাহারে ভবানী ॥

রতির প্রতি দৈববাণী ।

হিত বাণী তোরে বলি শুন সখি রতি ।
 ভেদ করি কহি শুন ভবিন্দ্র ভারতি ॥
 অনলে পুড়িয়া নষ্ট না করিহ তনু ।
 অবিলম্বে পাবে তুমি স্বামি ফুলধনু ॥
 কথাদিন রহ গিয়া সম্বরের ঘরে ।
 তথাই তোমার স্বামী মিলিব তোমারে ॥
 আপনার নাম তুমি না লইবে রতি ।
 আজি হৈতে ধর নিজ নাম মাইয়াবতি ॥
 রক্ষনের ধামে তুমি হবে অধিকারী ।
 তনয়া মানীব তোরে সম্বরের নারী ॥
 বলবৃন্তি তোমারে করিবে জেই জন ।
 সেইক্ষণে হবে তার অবশ্য মরণ ॥
 যদুকুলে শ্রীহরি করিব অবতার ।
 হরিব অমুর বধে অবনির ভার ॥
 দৈবকীতনয় বসুদেবের নন্দন ।
 কংশ-কারাগারে জাব হইব জনম ॥
 কংশভয় জাব কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ।
 নন্দের তনয়া দিয়া ভাণ্ডীব রাজারে ॥
 কংশ আদি দৈত্য প্রভু করিয়া বিনাশ ।
 অবনীর ভার প্রভু করিব উদ্ধার ॥
 রুক্মিণীরে বিবাহ কৃষ্ণ করিব প্রথম ।
 তার গর্ত্রে হবে কামদেবের জনম ॥
 সম্বর পাইয়া নারদের উপদেশ ।
 তাহার স্মৃতিকাশালে করিব প্রবেশ ॥

- চুরি করি লৈয়া জাব কৃষ্ণের নন্দনে ।
 শমুদ্রে ফেলিয়া জাব আপন ভবনে ॥
 বিশাল বোয়ালী তারে করিব গরাস ।
 কৃষ্ণের নন্দন তখি নাহি যার নাস ॥
- পড়িব বোয়ালী বন্দী ধীবরের জালে ।
 সম্বর পাইবে ভেট রন্ধনের শালে ॥
 বোয়ালী কুটীতে তুমি পাবে নিজ স্বামী ।
- শকল বিবেস কথা কহিলাঙ আমি ॥
 কাখে কোলে করি স্বামী করিবে পালন ।
 অতি অল্পকালে তিহঁ পাবেন জীবন ॥
 মা বলিয়া জখন করিবে সস্তাশন ।
 সেইকালে আচ্ছাদন করিবে শ্রবণ ॥
 তার বিত্তা তারে দিয়া দিবে পরিচয় ।
 সম্বরে বধিয়া জেন চলেন নিলয় ॥
 শরশ্ৰুতি-পদে রামা করিয়া প্রণাম ।
 সম্বরে চলিলা রতি সম্বরের ধাম ॥
 আপনার ধাম বাণী চলিলা স্থরিত ।
 তপস্যা কারণে নাচাড়ি গাবু গীত ॥
 অভয়া ইত্যাদি—

গৌরীর তপস্যা ।

তপস্যা করেন গৌরী শিবপদ-আসে ।
 আহার টুটাল্যা দেবী দিবসে দিবসে ॥
 দিনে য়েক উপবাস দিনেক ভোজন ।
 তেজিলা তাম্বুল তৈল ভূষণ চন্দন ॥

য়েক পায় কৃতাজ্জলী দিবসে থাক্যান ।
 রজনী সময়ে কৈলা কুশের শয়ন ॥
 পঞ্চতপ শাধেন জালীয়া পঞ্চানলে ।
 উর্দ্ধমুখে দৃষ্টী কৈলা অরুনমণ্ডলে ॥
 বন্ধবাশা পিঙ্গকেশা অরুণ মুরতি ।
 বৈশাখ জৈষ্ঠে কৈলা ত্রতের নিয়তি ॥
 দুই উপবাস করি করিলা পারণা ।
 মহেশ পূজন করি ধেয়ান ধারণা ॥
 চিন্তেন শিবের পদ মুদ্রিত লোচন ।
 মাঘমাসে নিসাকালে উদকে শয়ন ॥
 ত্রত কৈলা গিরিসুতা তিন উপবাস ।
 পারণা করিলা গৌরী সবে তিন গ্রাশ ॥
 অন্ন তেজি খান মাতা কপীথ্য বদর ।
 কথকাল পান কৈলা কেবল পুষ্কর ॥
 শিবপদ ধ্যান গৌরী করি অনুক্ষণ ।
 বৃক্ষের গলিত পত্র করিলা ভক্ষণ ॥
 তেজিলা বৃক্ষের পত্র ছাড়ি অম্বদান ।*
 যেই হেতু অপর্ণ ধরিলা অবিধান ॥
 ছলিতে আইলা হর দ্বিজ-বেষ-ধর ।
 জিজ্ঞাসীতে গৌরী তারে দিলেন উত্তর ॥
 তপস্বিনী হইয়া করি শিবপদ আসা ।
 বিবচিলা মুকুন্দ লোকীক যেই ভাসা ॥

শঙ্করের ছলনা ।

মঙ্গল রাগ ।

কহ গ নিরুপমা কাহার বোলে রমা
 ইচ্ছীলা তুমি জটাধরে ।
 হইয়া হেন নারী ভক্তহ ভিক্ষাহারী *
 দারীদ্র বর দিগাম্বরে ॥
 স্নন গ চন্দ্রমুখি তোমাতে আমি দেখি
 রূপেতে ভুবনমোহিনী ।
 কতেক আছে বর ভুবনে মহোহর †
 ইচ্ছি বুড়া বরে কেনী ॥
 তুমি গ রূপবতি দেহের হেমজ্যোতি
 মাণিক্যাক্রুচির-দশনা ।
 নাহিঁ সে তৈল ঘরে ইচ্ছীলা হেন বরে
 হইবে বিভূতিভূষণা ॥
 ভিক্ষার অনুশারে ‡ ভূ ভ্রমণ ঘরে ঘরে
 করিয়া ডমুরু বাজনা ।
 দারুণ দৈবগতি ইচ্ছীলা হেন পতি
 তোমাতে দৈববিড়ম্বনা ॥
 থাকিয়া শিবশিারে ভিক্ষুক দেখি তাঁরে
 মিলীলা গঙ্গা রত্নাকরে ।
 স্নন গ গুণমই তোমাতে হিত কই
 নিশ্বনে কেহ না আদরে ॥

* ভক্তহ ভিক্ষাবী (বঃ ; কাঃ)

† মনোহর (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

‡ ভ্রমেন (কাঃ)

বসন বাগছাল কণ্ঠেতে অস্তিমালা
 উত্তরি তার বিষধর ।
 প্রমোখ ভূত সঙ্গে চিতার ধূলা অঙ্গে
 ইচ্ছীলা কেন হেন বর ॥
 কাহার পুত্রবর না জানী কোথা ঘর
 না দেখি ভাই বন্ধুজনে ।
 সেবিয়া পশুপতি পাইবে দুঃখ অতি
 দারুণ দৈবের কারণে ॥
 দারীদ্র পতি জার বিফল জনম তার
 দারীদ্রে গুণরশী নাশে ।
 গৃহিণী হবে ভিক্ষে জনম জাব দুঃখে
 দারীদ্রে কেহ না সম্বাসে ॥
 দ্বিজের সুনী কথা বলেন গিরীসুতা
 তপস্বী কর অবধান ।
 জে জার মনে ভায় শে নারী ভজে তায়
 পাঁচালী শ্রীমুকুন্দ গান ॥

হরগৌরীর কথোপকথন ।

অগিমা লঘিমা আদি যার অষ্টসিদ্ধী ।
 ষাহার ষোড়শ অংশ না ধরিল বিধি ॥
 ত্রিভুবন রক্ষিলা করিয়া বিষপান ।
 মৃত্যুঞ্জয় বিনে বর কেবা আছে আন ॥
 ব্রহ্মা যার বাঞ্ছীত করেন পদধূলী ।
 ইন্দ্র আদি দেব জারে করেন অঞ্জলী ॥

- ত্রিভুবন মধ্যে দেখে যাহার সম্পদ ।
 কেবা নাহি করে শেবা মহেশ্বের পদ ॥
 যেমন গৌরীর কথা শ্রুণী তপোধন ।
 পুনর্ব্বার কিছু নিবেদিতা কৈলা মন ॥
- তপস্বীর দেখি কিছু চঞ্চল অধর ।
 সেইস্থান ছাড়ী চণ্ডী যান অন্তস্তর ॥
 যেমন সময় শিব নিজবেশ ধরী ।
 পার্ব্বতির শমুখে রহিলা ত্রিপুরারী ॥
- মদনদহন শিব দেখি বিচ্যুতমানে ।
 সস্ত্রমে ছাড়িলা চণ্ডী পূজার বিধানে ॥
 সন্নিধানে দেখি গৌরী ত্রিদশের নাথ ।
 অবনী লোটায়া গৌরী কৈলা প্রণীপাত ॥
- অভিপ্রায় বুঝি শিব বর দিলা তারে ।
 প্রশন্না তোমারে গৌরী মালা দেহ মোরে ॥
 তপস্বীতে বশ আমি হইনু তোমারে ।
 অঞ্জলী করিয়া গৌরী কহেন শঙ্করে ॥
- কৃপা করি যদি মোরে দিবে বরদান ।
 আমার পিতারে নাথ করহ প্রমাণ ॥
 যেমন স্ননিএগা শিব গৌরীর বিনয় ।
 নারদ মুনী পাঠাইলা হিমালয় ॥
- আনিয়া নারদমুণী কহিলা শকল ।
 স্ননি হিমালয় আনন্দে তরল ॥
 জ্ঞাভয়া ইত্যাদি ।

হরগৌরীর বিবাহ ।

মঙ্গল রাগ ।

হেমন্ত হরশীতে দিলান সর্বত্রৈতে
 সানন্দে দুন্দুভিঘোষণা ।
 অমর নাগ নর আসীব মোর ঘর
 জো মোর হয় বন্ধুজনা ॥
 শকল-দোষহীন আজু মো শুভদীন
 গৌরীর বিবাহমঙ্গল ।
 সুশঙ্খ বেষু বিনা মৃদঙ্গ ভেরি নানা
 বাজানা হৈলা কোলাহল ॥
 অনীঞা মুনীগণে সুদিন শুভক্ষণে
 করিলা স্তম্ভিক বাচন ।
 আরোপী হেমবারী করিলা হীমগিরী
 কন্যার গন্ধাধীবাসন ॥
 পার্বতী রূপবতী হরিদ্রায়ুত ধূতি
 পরিয়া বসিল আশনে ।
 মিলিয়া জত মুনী করেন বেদধ্বনি
 কন্যার গন্ধাধিবাসনে ॥
 মহি সে গন্ধশিলা দুর্বাপুস্পমালা
 ধাম্য সুঘৃত ফল দধি ।
 স্তম্ভিক সুসিন্দুর কর্জল কর্ণপুর
 চামর শঙ্খ যথাবিধি ॥
 বাস্কীলা করে সূত্র প্রশস্ত দ্বিপপাত্র
 মস্তকে করাল্য বন্দনা ।
 কনক সিথি শিরে অঙ্গুরি-দিয়া করে
 করিল আশীশ জোজনা ॥

নৈবেদ্য দিয়া ভূরি মাতৃকা পূজা করি
দিলান বসুধারা দান ।

[illegible]

কাখেতে হেমবারী মেনকা মিলী নারী
জল সে শায়ে ঘরে ঘরে ।

মানন্দে আয় মিলী করিয়া হলাহলী
তণ্ডুলমঙ্গলন করে ॥

গন্ধাদি-বাস আদি মহেবে জুথাবিধি
করিল। বেদের বিধানে।

আপন আভরণ পরিয়া ত্রিলোচন
বুধবে করিলা আরোহণে ॥

প্রমথ পাছে ধায় চলিল দেবরায়
দেয়ড়ি ধরে দানাগণ ।

ছন্দভি সিন্ধা নানা বাজয়ে ভূত দানা
 চলেয়ে ঝড় বরিশান ॥

তাহিলা ত্রিপুরারী হেমন্ত হাতে ধরি
বসাল্য। কনক আসনে ।

কাঞ্চন বস্ত্রাঙ্গুরি চন্দন মালাগিরি
দিয়া শে করিলা বরণে ॥

বিরল করি স্থল মেনকা কুতূহল
করেন বরের বরণ ।

ରଚିয়া ନାନା ଛନ୍ଦ ପାଁଚାଳୀ କରି ବନ୍ଧ
 ଗାଁଇଲା କବିକଳ୍ପଣ ॥

মেনকার খেদ ।

মেনকা ঢালিলা দধি বরের চরণে ।
 অঙ্গের বিভূতি দেখে বিমধরগণে ॥
 অস্তিত্ববিভূষণ দেখি কলেবরে ।
 হইয়া বিরসমুখি চিন্তেন অস্তুরে ॥
 কান্দেন মেনকা গৌরী মাইয়া মোয় ।
 বলকে বলকেতে লোচনে গলে লোয় ॥
 চরণে নূপুর সর্প সাপ কোটিবন্ধ ।
 পরিধান বাঘছাল দেখি লাগে ধন্ধ ॥
 অঙ্গদ কঙ্কণ সাপ সাপের পইতা ।
 চক্ষু খায়া হেন বরে দিলাঙ চুহিতা ॥
 গৌরীর কপালে ছিল বাদিয়ার পোয় ।
 চন্দন কপালে দিতে সাপে মারে ছোয় ॥
 ঔষধ সাধীয়া দ্ব্যত দিলাঙ কপালে ।
 স্বত দিতে ললাটে লোচনে বহ্নি জলে ॥
 দেখিয়া বরের রূপ লাগী গেলা ধাক্কা ।
 কোন ভাগ্য উদয় কৈলা সাপের মাথায় চান্দা ॥
 হের আর জটায় জলের কলকলী ।
 জলজন্তুগণ জত করে কোলাহলী ॥
 অঙ্গুরি-জড়িত করে ছিল গরুড় মণী ।
 যেই হেতু মোর হাথে নাহি থাইলা ফণী ॥
 বর দেখা অয়্য সব করে কাণাকাণী ।
 চক্ষু খাণ্ড কণ্ঠার পিতা চক্ষে পড়ুক ছাণী ॥
 হেন বরে বিভা দিলা কি দেখি সম্পদ ।
 বাপ হৈয়া মূঢ়মতি কণ্ঠা কৈলা বধ ॥
 মেনকার দাসী আনে ঔষধের ডালা ।
 আছিল ঈষরমূল তথি এক ফালা ॥

ঈশ্বরমূলের গন্ধে পালায় ভুজঙ্গ ।
 অঙ্গনাসমাবে শিব হইলা উলঙ্গ ॥
 লাজ পায়া মেনকা পালায় গুড়ি গুড়ি ।
 নন্দী শে বুঝিয়া কাজ নিবাইল দেয়ড়ি ॥*॥
 আছিল জে ব্যাহুছাল হইলা বসন ।
 অঙ্গের বিভূতি হৈলা সুগন্ধি চন্দন ॥
 হাড়মালা হইলা কনক রত্নমালা ।
 • হরিতাল তিলকে শোভীত কৈলা ভাল ॥
 যোগবলে কৈলা হর মনোহর বেষ ।
 জটাভার হইল কুঞ্চিত চাক্র কেশ ॥
 মাথায় বাসুকী শোভে কিরীট ভূষণ ।
 অঙ্গদ বলয়া হৈলা ভুজঙ্গমগণ ॥
 মুকুট উপরে শোভে সুশীকর-কলা ।
 ধরিল মদন-ঋপু মদনের ছলা ॥
 কনক পদক গলে দোলে সিংহনাদ ।
 দেখিয়া মেনকা বর তেজিলা বিষাদ ॥
 দেখিয়া বরের রূপ জতেক যুবতি ।
 মনে মনে নিন্দা করে আপনার পতি ॥
 অভয়াচরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গিত ॥

*
 নন্দী বলে তুমি দেব দেব শূলপাণি
 মদনমোহনরূপ ধর হে আপনি ।
 এমন নন্দীব কথা শুনি পঞ্চানন
 হেমসম রূপ হৈলা মদনমোহন ॥ (কাঃ)

নারীগণের পতিনিন্দা ।

সতে বলে গৌরীর বর মিলিয়াছে ভাল ।
 শদনমোহনরূপে ঘর কর্যাছে আল ॥
 য়েক যুবতি বলে পতির পতিত দশন ।
 সাক স্থপ ঘণ্টে বিনে না করে ভোজন ॥
 দড় কিছু ব্যঞ্জন জে দীনে আমি রান্ধী ।
 গারয়ে পিড়ির বাড়ি কোণে বস্তু কান্দী ॥
 আর যুবতি বলে আমার গোদাপতি ।
 কোয়াজব সদাই ঔষধ পাব কতি ॥
 ভাদ্রপদ মাসেতে পাঁকাইড় ছরবার ।
 গোধেতে তেল দিয়া কত তুলিব নাকার ॥
 আর যুবতি বলে গ^১ আমার কর্ম মন্দ ।
 অভাগিয়া স্বামী মোর দুই চক্ষু অন্ধ ॥
 কোথাহ না দেখি গ ছুখিনা মোর পারা ।
 কোলে কোলে থাকিতে সদাই করে হারা ॥
 আর যুবতি বলে মোর স্বামী বড় কালা ।
 আনের সকল ভাল মোর হৈল জ্বালা ॥
 ঠারে-ঠোরে কহি কথা পতিদেব শনে ।
 রাত্রে নিদ্রা যাই যেন গরুর শয়নে ॥
 পোয়ের পো^২ হইয়াছে নাতীর হইয়াছে ঝি ।
 প্রয়োগ তেলে চুল পাকীছে বয়স বটে কি ॥
 রূপে গুণে সুন্দরী নাতীনী ঘরে আছে ।
 হেন বরে বিয়া দিয়া রাখী আপন কাছে ॥
 আর যুবতি বলে খর্ব স্বামী নাহি সাজে ।
 লোক মাঝে কথা নাহি কহি লোকলাজে ॥
 খোড়া কুজা খান্দা স্বামী কার স্বামী ব্যাধি ।
 কান্দীয়া তাহারা অবিরত নিন্দে বিধি ॥

- আর যুবতি বলে আমি মন্দার জাব ।
 কামনা করিয়া গিয়া শাগরে মরিব ॥
 আর যুবতি বলে আমি না রহিব ঘরে ।
 আর যুবতি বলে আমার প্রাণ কেন করে ॥
 নগরে নাগরীগণ খায় মনকলা ।
 হরগৌরীর বিভা হব শুভক্ষণ বেলা ॥
 অভয়া-চরণে মজুক নিজ চিত্য ।
 • শ্রীকবিক্ষণ গান মধুর সঙ্গিত ॥

হরগৌরীর বিবাহ ।

রুষে আরোহণ কৈলা দেব পঞ্চানন ।
 মধ্যেতে কাণ্ডার পটু ধরে কোনজন ॥
 শিব প্রদক্ষিণ গৌরী কৈলা শপ্তবার ।
 নিছিয়া পেলীয়া পান হৈলা নমস্কার ॥
 মহেশের গালে গৌবী দিলা রত্নমাল ।
 দেখি দেবতার স্মৃথ বাড়িলা বিশাল ॥
 হরিসে পুলকতনু দুহেতে ছামনি ।
 হুলাহুলী দিলা জত দেবতা রমণী ॥
 ইন্দ্র আদি দেব কৈলা পুষ্প বরিশণ ।
 মন্দ মন্দ নিনাদ করিলা মেঘগণ ॥
 ব্রহ্মা পুরোহীত কৈলা বাক্যের বিধান ।
 হিমালয় সানন্দে কবিলা কণ্ঠাদান ॥
 হরগৌরী সানন্দে বসিলা য়েকাশনে ।
 গ্রন্থছড়া পিতামহ করিলা বন্দনে ॥

গন্ধপুষ্প দিয়া ছুঁহে বসিলা দম্পতি ।
 হরগৌরী আনন্দে দেখিলা অরুন্ধতি ॥
 শয্যা বারী দেখু থালা শিবে দিলা দান ।
 উত্তম আবাস শিবে দিলা হিমবান ॥
 জয়া বিজয়াদি সখি দিলা পদ্মাবতি ।
 শমপীলা গিরীরাজ বিনয়ে পার্বতি ॥
 ক্ষির অন্ন ভোগ কৈলা মহেশ ভবানী ।
 কুম্ভ-সমায় ছুঁহে গোঙলো রজনী ॥
 বিভা করি মোহাদেব রহিলা নিলয় ।
 নানালিলারঙ্গে গেলা অনেক শময় ॥
 প্রভাতে ভিক্ষায় অনুদিন শিব জান ।
 অভয়া-মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥

গণেশের জন্ম ।

জয়া সে বিজয়া মিলী গৌরীর তুলিলা মলী
 কুম্ভম চন্দন দিয়া অঙ্গে ।
 যেকত্র করিয়া মলী মনোহর সুপুতলী
 গৌরী নিবমিলা খেলারঙ্গে ॥
 গণেশের শুনহ উৎপত্তি ।
 সুনীতে বাড়য়ে সুখ জেই পাকে গজমুখ
 দূর হয় অসেস দুর্গতি ।
 বরণে প্রভাত-ভানু খর্ব্ব সুপিবর তনু
 চারিভুজ অজানুলম্বীত ।
 নখপাঁতি জিনি কুন্দ চারু পরমান স্তন
 যোগপাটা হৃদয়ে ভূশীত ॥

ব্যাঘ্রচর্ম পরাইলা। গলে রত্নহার দিলা।
 নানারত্ন ভূজের ভূষণ ।
 বিকশীত কোকনদ নিন্দিয়া উভয় পদ
 তাহে চারু মঞ্জির শোভন ॥
 দন্তু অভিমত বর শূলী পাশ মনোহর
 নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলা হাথে ।
 জে অঙ্গে যে অলঙ্কার নিৰ্ম্মাণ করিলা তাঁর
 নাহি মলা শির নীরমিতে ॥
 হেনকালে আলা ঘর ভিক্ষা মাগী মহেশ্বর
 লাজে যব প্রবেষে পার্শ্বদত্তী ।
 কহিলান শূলপাণী কহ জইয়া সত্যবাণী
 শালভৃঙ্গী কাহাব নিৰ্ম্মিতি ॥
 জইয়া কহে জুড়ি কর স্থন প্রভু মহেশ্বর
 গোবী কৈলা পুতুলী নিৰ্ম্মাণ ।
 দামছা নগরে বাসী সন্তিতের অভিনাসী
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

জইয়ার স্থনীয়া কথা কহেন শঙ্কর ।
 অভিপ্রায় জানী প্রভু দিলান উত্তর ॥
 দেখি পুত্র-অভিনাস পুতুলী নিৰ্ম্মাণ ।
 শিশুগণ নাহি তাঁর খেলার বিধান ॥
 হরশীতে নন্দীরে দিলান আশিষ্ঠার ।
 নন্দী চলিলান অসি লৈয়া খরধার ॥
 কথছুরে গিয়া নন্দী দেখিলা কুঞ্জরে ।
 নিদ্রা যায় গজমাতা উত্তর শিরেরে ॥
 যেক চোটে গজমুণ্ড করিয়া ছেদন ।
 আনীয়া দিলান মুণ্ড জথা পঞ্চানন ॥
 পুতুলীর কঙ্কে মাথা আরোপিলা শিব ।
 শিব-অঙ্গ-পরশে পুতুলী পায় জীব ॥

শব্দ করি উঠি তথা বসিয়া পুতুলী ।
 দেখিয়া মদনম্পু হৈলা কুতহলী ॥
 জইয়া পুত্র দিল লৈয়া গৌরীর সদনে ।
 পুত্রু দেখি হইলা গৌরী বিরশ বদনে ॥
 দেখি পুত্রবর গৌরী কুঞ্জরবদন ।
 শিরেতে আঘাত হানী করয়ে রোদন ॥
 যেই পুত্রবরেতে আমার নাহি কাজ ।
 কেমতে জাইব পুত্র দেবতা-শমাঝ ॥
 সুবেসঃ জুত দেবতা-নন্দন
 তার পামে কেমনে বসিবে গজানন ॥
 গৌরীর বিনয়ে জইয়া কহিলা শঙ্করে ।
 সুনী লঘুগতি প্রভু আইলা সন্তরে ॥
 গৌরীরে কহিলা প্রভু না ভাবিহ দুঃখ ;
 বড় পুণ্যে পাইলা তুমি পুত্র গজমুখ ॥
 শকল দেবতা মধ্যে হইবে প্রধান ।
 যেই হেতু ইহার গনেশ অবিধান ॥
 শকল দেবতা মধ্যে আগে লব পূজা ।
 ইহারে পূজিবে পুরন্দর আদি রাজা ॥
 জেই ঠাই না হইব গনেশের মান ।
 শকল বিফল তার পূজার বিধান ॥
 গনেশের কারণ কহিলা পশুপতি ।
 সুতবুদ্ধি গণাধীপে করিলা পার্শ্বতী ॥
 অভয়া ইত্যাদি

স্থাপনা পালা সমাপ্ত ।

কার্তিকের জন্ম ।

কুম্ভ-রচিত ঘরে গিরিসুতা গঙ্গাধরে
 কুম্ভ-শয়নে নিজোজিত ।
 দুঃস্বহ মদনশর দুই অঙ্গ জরজর
 • দুই তনু পুলকে পুরিত ॥

কার্তিকের শুনহ জনন ।
 সুন পাপহর কথা জেই পাকে ছয় মাথা
 সুনিল কলুশ বিনাশন ॥
 রতিরশকুতুহলে মহেশের বিন্দু টলে
 পার্দ্ভতি নারিলা ধরিবারে ।
 অনলে ফেলিলা গৌরী অনল শহিতে নারী
 পেলাইলা জাহ্নবীর নীরে ॥
 মোহাতেজ কলেবরে গঙ্গা সহিবারে নারে
 শরমূলে পেলে বলাধীক ।
 অমোঘ শিবের বিন্দু তথি হৈল গুণসিদ্ধ
 ছয়মুখ কুমার কার্তিক ॥
 কাঞ্চন-বরণ তনু জেন দেখি হিমভানু
 শরমূলে কৈলা বিভূষিত ।
 কিস্তিকা আদি করি চন্দের যে ছয় নারী
 কুমারে দেখিলা আচম্বিত ॥
 কিস্তিকা ধরিয়া তোলে রোহিনী করিলা কোলে
 মুগশিরা করিলা চুম্বন ।
 আদ্রা আর পুনর্বসু মানীলা পরম অসু
 পুষ্যা কৈলা অনেক পালন ॥

গৌরীর সহিত মেনকার কলহ ।

কালী রাক্ষী পাশা সারী আনীলা পার্বতী ।

আপনে লইলা রাক্ষা কালী পদ্মাবতি ॥

হাথে পাষ্টি করিয়া ডাকেন দশ দশ ।

হেন কালে মেনা আসী করিলা বিরস ॥

তোমা বিয়ে হৈতে মজিল গরবাল ।

ঘরে রাখি জামতা পুশিব কতকাল ॥

কথায় না যায়

গৌরী ধন চায়

হাসিয়া বলেন শুনী ।

শুন মোর পণ

আছে যেবা ধন

নিবে ত সিদ্ধির বুলি ॥

মহেশ শঙ্করী

খেলে পাশা সাবি

বচিয়া হীরার ঢাল ।

বসিয়া খেলিতে

লাগিল কহিতে

সাক্ষী হইও মহাকাল ॥

দশ দশ দশে

ডাকে ভুবনেশে

চবের গতি খেলে ।

দেখি অভিযুখে

পাষ্টি ঘষি বৃকে

পার্বতী চোরঙ্গ ফেলে ॥

হাতে কবি বলে

পদ্মা কুতুহলে

এক দানে দুই কাট ।

সাতা সাতা বলি

ডাকে ত্রিপুরাবি

দোষা চাৰি হৈল বাট ॥

ত্রিপুরা ফেলিল ছবী ।

পড়িল ভতিয়া

স্বথ হৈল হিয়া

হাবিল মদন-অবি ॥

প্রভাতে খাইতে আসে কার্ত্তিক গণাগ্রিঃ ।
 চারি পণ সম্ভাপনা তোর ঘরে নাগ্রিঃ ॥
 দারিদ্র তোমার পতি পরে বাঘ-ছাল ।
 সুবে ধন বুড়া বুস গলে হাড়মাল ॥
 দুগ্ধ উথালীলা তুমি নাহি দেহ পাণী ।
 পাশ কাখে প্রাতে জায় দিবস রজনী ॥
 মিছে কাজে ফিরে পতি নাহি চাশ বাস ।
 অন্ন-বস্ত্র কত যোগাইব বারমাস ॥

বুদ্ধি পাইল লোপ শিবের বাড়ি কোপ
 বলে পাত আব চাল ।
 ভিক্ষার কাবণে, যাইবা বিহানে
 জিনি লেহ বাঘছাল ॥
 পাশা কব দূব জনহ ঠাকুব
 সত্যব আছয়ে কাজ ।
 তুমি ভূতনাথ খেল মোব সাথ
 হারিলে পাইবে লাজ ॥
 পুন খেলে গোরী দশ দুই চারি
 খেলিল করিয়া শলী ।
 ছুতিয়া ফেলিয়া হারিল খেলিয়া
 হবিগলাঞ্জনমৌলি ॥
 কহে সদাশিব আছে মোর দৈব
 সঙ্গুথে নিবসে কাল ।
 হাবিল শঙ্কর দেব দিগম্বর
 ছাড়ি দিল বাঘ-ছাল ॥
 পাশা ছাড়ি যান করিল ভোজন
 হুহে কতু ভিন্ন নহে ॥
 শ্রীকবি মুকুন্দ বচি পরিবন্ধ
 দেবের চরণে কহে ॥ বঃ

দুই পুত্র তিন দাসী স্বামী শূলপাণী ।
 প্রেতভূত পিশাচের লেখা নাহি জানী ॥
 অব্যাগতঃ* সদাই দারুণ উৎপাত ।
 রাক্ষ্য বাড়া দিয়া গ কাকালে † বেলৈ স্বত ॥
 প্রেত ভূত পিশাচ লইয়া তার সঙ্গে ।
 সাযুড়ি হইয়া কত কিণী দিব ভাঙ্গে ॥
 লোক-লাজে মোর স্বামী কিছু নাহি কয় ।
 জামাতার পাকে ঘরে হৈলা শর্পভয় ॥
 তোমার কস্মের গতি স্বামী বামপথি ।
 তথি সুহ সতা তোরে মিলীলা দুর্গতি ॥
 বুঝিয়া না বুঝ কত কব বারে বার ।
 যে-শব জঙ্ঘাল শহিবারে নারী আর ॥
 জামাতারে পিতা মোর দিলা ভূমিদান ।
 তথি মাস শরশা কাপাষ হয় ধান ॥
 রন্ধন রান্ধিয়া মাতা কত দেহ খোঁটা ।
 আসীতে তোমার ঘরে পথে দিল কাঁটা ॥
 মৈনাক তনয় লৈয়া সুখে কর ঘর ।
 কত না শহিব নিন্দা জাব অন্তস্তর ॥
 যেতেক মায়েরে চণ্ডী করি নিবেদন ।
 কান্দিতে কান্দিতে মাতা করিলা গমন ॥
 শঙ্করে কহিলা গিয়া জাত বিবরণ ।
 অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

* অতীতব্যাগতেব সদাই উৎপাত (কা)

† হলা (কা)

শঙ্করের ভিক্ষা ।

গৌরী সঙ্গে যুক্তি করি চলিলা কৈলাশ-গিরি
সস্তরের ছাড়িয়া বসতি ।

ভবনে সম্বলহীন ভাবে প্রভু অনুদিন
ভিক্ষা উপদেশে কৈলা মতি ॥

ভিক্ষা সে মাগেন মহেশ্বর ।

বাসুকী গলাতে পাটা কপালে চাঁদের ফোটা
বিভূতি-ভূষণ কলেবর ॥

ত্রিদশ-ঈশ্বরবর ভিক্ষা মাগে মহেশ্বর
আরোহণ করি রুমবরে ।

বাজ্যা ডমুরু শৃঙ্গ স্নিগ্ধ বাজয়ে রঙ্গ
নগর্যা যোগান আসি ধরে ॥

মাথায় বেড়িত ফণী অমূল্য জাহার মণী
কুণ্ডলী কুণ্ডল দোলে কাণে ।

কর্ণেতে ধুতুরা ফুল অমূল্য জাহার মূল
বাসুকী কিরিট বিভূষণে ॥

ভ্রমেন উজান ভাটি চৌদিকে কোচের পটি
কোচবধু ভিক্ষা দেই থালে ।

খালা হৈতে চালুগুলি পুরিয়া ষোড়ন বুলি
দ্বাদশ লম্বিত বুলী দোলে ॥

কেহ দেই চালু কড়ি কেহ দেয় ডালী বড়ি
কৌপি পুরি তৈল দেই তেলী ।

লবনীএণ দেই লোণ স্নাত দধি গোপীগণ
বাণ্যা দেই * নাগের পুটলী ॥

কালী ভিক্ষা করি দুঃখ পাল্য ধামে ধামে ।
 শকলে ভোজন করি থাকীর আশ্রমে ॥
 আজি গণেশের মাতা রান্না মোর মত ।
 সিমি নিমি বাগ্যনে রান্নিয়া দিবে তিত ॥
 সুকতা শিতের কালে বড়ই মধুর ।
 কুমড়া বাগান দিয়া রান্নিবে প্রচুর ॥
 কড়ই করিয়া রান্না শরশার শাক ।
 কর্টু তৈলে বাথুয়া কর দৃঢ় পাক ॥
 ঘূতে ভাজি দুধ-গুড়ে ফেল ফুলবড়ি ।
 চড়ীচড়ী করি রান্না পলতার কড়ি ॥
 রান্নিবে ছোলার সুপ দিবে তথি খণ্ড ।
 আলস্য তেজিয়া জাল দিবে দুই দণ্ড ॥
 নটিয়া কাঁঠালবিচি সারী গোটা দশ ।
 ঘন কাঠে দিয়া তথি দিবে আদারস ॥
 ঘূত জিরা সম্বলনে রান্না ভাল ঘণ্ট ।
 তবে সে উদব মোর পুরিব আকণ্ঠ ॥
 রান্নিবে মুসরি-সুপ দিবে টাবা-জল ।
 খণ্ড মিশাইয়া রান্না করঞ্জার ফল ॥
 মানের বেশারি রান্না কুমুড়ার বড়ি ।
 ভান্নিয়া কাঁঠালবিচি দিবে দশকুড়ি ॥
 কোরা নারিকেল দিয়া ঘন দিবে জাল ।
 শমুলিয়া তথি চণ্ডীর দিবে ঝাল ॥
 আমড়াএগ সহযোগে রান্নিবে পলঙ্ক ।
 ঝাট স্নান কর গৌরী হইয়া নিরাতঙ্ক ॥
 গোটা কাসন্দীতে দিবে জাম্বীরের রস ।
 যে বেলার মত ভাল ব্যঞ্জন ষাটশ ॥
 আপনে উত্তোগ যদি কর তুমি গৌরী ।
 ভোজনের শোসে থাই হাণ্ডী দুই ক্ষীরি ॥

- গৌরী কহে রাঙ্গিবারে কহিলা গোসাঞী ।
পৈল পত্রে যাহা দিব শেই ঘরে নাঞী ॥
- কালীকার ভিক্ষে নাথ উদ্ধার সুখিল ।
যে বা অবশেষ ছিলা রক্ষন রাঙ্গীল ॥
- আছিল ভিক্ষের বাকী পালী দশ ধান ।
গনেশের মুখা তাহা কৈল জলপান ॥
- আজীকার মত যদি বান্ধা দেহ শূল ।
তবে শে আনিতে পারী হে তণ্ডুল ॥
- য়েমন সুনীয়া শৈল-সুতার ভারতি ।
রোসযুত হইয়া বলেন পশুপতি ॥
- অভয়া ইত্যাদি ॥

আমি ছাড়ি ঘর জাব দেশান্তর
কি মোর ঘর-করণে ।

হৈয়া সতন্তর গৌরী কর্য ঘর
লৈয়া গুহ গজাননে ॥

কত ঘরে আনী লেখা নাহি জানী
ডেড়ি অন্ন নাহি থাকে ।

কতেক ইন্দুর ধায়ে ছুর ছুর
গণার মুবার পাকে ॥

গুহের ময়ূর ধায়ে অতি সুর
সাপ খেদি খেদি খায় ।

হেন মন করে যেই পাপ ঘরে
রহিতে নাহি জুয়ায় ॥

কারণ করিয়া ব্যাঘ্র বুলে ধায়া
দেখিয়া তার চাহনী ।

রলদ দুর্বল করে টলটল
নাহি খায় ঘাস পানী ॥

দেশে দেশে কিরি কত ভিক্ষা করি
 ক্ষুধায়ে না অন্ন মিলে ।
 গৃহিনী দুর্জ্ঞান ঘর হৈলা বন
 বাস করি তরুতলে ॥
 আন ব্যাঘ্রছাল শিঙ্গা হাড়মাল
 ডমরু বিভূতি বুলি ।
 আশ্র আশ্র নন্দী জান সর্ব সন্ধি
 ঘরে না রহিবে শূলী ॥
 এত বলি ঘর ছাড়িলা শঙ্কর
 চলিলা বৃষবাহনে ।
 করি আত্মঘাতি কান্দে ভগবতি
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

গৌরীর খেদ ।

কি জানী তপের ফলে হর পায়্যাছি বর ।
 সই সাংহাতীন নাই আশ্র দেখা দিগম্বর ॥
 উন্মত্ত নক্কেট জটাধর চিতাধুলী গায় ।
 দাগুতে মাথার জটা অবনী লোটায় ॥
 যেক শয়নে স্নতে নারী সাপের নিশ্বাসে ।
 তারে অধিক পরাণ পোড়ে বাগের ছালের বাসে ॥
 ময়ূর মুশায়ে দস্তাদস্তি সদাই কন্দল ।
 যই নিমিত্তে দুভাই কলি মোর করমের ফল ॥
 দারুণ করম-দোসে আমি হৈল্যাঙ দুঃখিনী ।
 ভিক্ষের ভাতে দারুণ বিধি করাইল গৃহিনী ॥

- বাপের সাপ পোয়ের ময়ূর সদাই করে কেলী ।
 গণারী মুশায়ে বুলী কাটে আমি খাই গালী ॥
 বাগ বলদে সদাই কন্দল নহে নিবারক ।
 অভাগিনী গোবীর কপাল দকদক ॥
 বিনয় করি উদ্ধার করি স্থখিতে কন্দল ।
 পুনর্ব্বার উদ্ধার করিতে নাহি স্থল ॥
 উচিত কহিতে আমি সবাকার যরী ।
 • দুঃখ জোতুক দিয়া বাপ বিভা দিলা গোৱী ॥
 উরে ফণীপতি শোভে ললাটে দহন ।
 জটায় জাহুবী শিরে * ॥
 কি কহিব সহচরির মনের বিবল কথা ।
 মিথ্যা নারী করিয়া মোরে স্বজীলা বিধাতা ॥
 জইয়া সে বিজয়া পদ্মা গুহ লম্বোদরে ।
 সঙ্গে লৈয়া জান মাতা গোৱী বাপের মন্দিরে ॥
 হেন কালে পদ্মাবতি দুহারে বুঝান ।
 অম্বিকামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥
 ভগবতির থেদোক্তি সমাপ্ত ॥

পদ্মার উপদেশ ।

সুন গ শেখরিসুত কহিলুঁ ভবিষ্যত কথা
 তোমার পূজাব ইতিহাস ।
 শপ্ত দ্বীপে যুগে যুগে তোমার অর্চনা আগে
 আপনে করহ পরকাশ ॥

* হবিগ-লাঞ্জন (কাঃ ; বঃ)

দ্বাপর যুগের যেসে কলিঙ্গ রাজার দেসে
 বিশ্বকর্ষ্ম রচিব দেহারা ।
 মঞ্জল-চণ্ডিকা-রূপে শপন কহিয়া ভূপে
 • পূজা লবে দৈন্য-দুঃখ-হরা ॥
 পশুর লইবে পূজা সিংহে করাইবে রাজা
 নিজ ঘণ্টা দিয়া নিরীশন ।
 সম্পদ-বিপদ-ভূমি দারু দুর্ব্বাকর ভূমি
 কাননে স্থাপীবে পশুগণ ॥
 প্রথম কলির অংশে জন্মাবে ব্যাধের বংশে
 মাহেন্দ্র-কুমার নিলাশ্বরে ।
 ছলিয়া অবনী আনী লবে তার ফুল পানী
 অবশেষে লবে সুরপুরে ॥
 রত্নমালা রূপবতি তালভঞ্জে আনী ক্ষীতি
 জন্মাইবে বণীকের ঘরে ।
 সদাগর ধনপতি হইব তাহার পতি
 নিবসতি উজানী নগরে ॥
 পতি জাবে দেশান্তর ঘরে সতা সতাস্তব
 বহুবিধ তারে দিব দুঃখ ।
 কাননে পূজিব তোমা হব পতিপ্রাণশমা
 তুমি তারে হইবে সমুখ ॥
 আসিবেন পতি বাসে পতি সঙ্গে লিলারসে
 স্তুত গর্ত্তে হব মালাধর ।
 বান্ধব করিবে ছল পরিক্ষাতে অনুবল
 বিশঙ্কটে হবে শুভকর ॥
 রাজা-আজ্ঞা শিরে ধরি সঙ্গে লইয়া সাত তরী
 ধনপতি চলিব সিংহলে ।
 লংঘিয়া তোমার ঘট ছয় ডিঙ্গা হব নট
 হব বন্দী রাজবন্দীশালে ॥

উপনিত দুইজনে কংসনদকূলে ।
 শুভক্ষণে আরম্ভ তমালতরুমূলে ॥
 সাতানইয়া বন্ধে বিশ্বকর্মা ধরে সূতা ।
 ইন্দ্রনিল-মণীতে রচিত কৈলা পোতা ॥
 লুটিয়া রোহন গিরি আনে হনুমান ।
 নানাচিত্র পাশাণে করিলা নিরমান ॥
 থরে থরে প্রবালে মুকুতা পাঁতি পাঁতি
 পৌর্ণমাস* মানাইলা অমাবস্তা-রাতি ॥
 নখে চিরে হনুমান পর্বত পাশাণ ।
 চারি পর রাত্রি করে দেউল নির্মাণ ॥
 হিরা নিলা পাসানে রচিত কৈলা ছড়া ।
 রসাল দর্পণ লাগে চারী দিকে বেড়া ॥
 ধবল চামর শিরে ত্রিশক পতাকা ।
 রাকাপতি বেড়ি জেন উডিছে বলাকা ॥
 নানাচিত্র নিরমান করিলা যগতি ।
 হেমময় তথি নিরমিলা ভগবতি ॥
 কাঞ্চনের ছুটি বারী উপরে মহেশ ।
 ময়ূর কার্ত্তিক লিখে মুশিকে গনেশ ॥
 হনুমান অভয়াং লৈয়া অনুমতি ।
 পথরে নথরে লিখে পূজার পদ্ধতি ॥
 নখে কোড়ে হনুমান দীর্ঘ শরোবর ।
 চারিখান আড়া হৈলা জেন মহিধর ॥
 পাশানে নির্মান কৈলা চারি ঘাট ।
 নানাচিত্র পাশানে বাঙ্কিলা নাছ বাট ॥

* পৌর্ণিমা সমান হৈলা (দার্মিষ্ঠ্যাব পুঁথিব এই পাঠও সম্ভব) ।

পূর্ণিমা সমান হৈল (অঃ ; বঃ)

স্নান সরোবর দেখি বীর মোহাবল ।
 পাতাল ভেদিয়া তোলে ভোগবতি-জল ॥
 শরোবর বেড়ি তথা করিল উত্তান ।
 কদলী পনষ রস্তা রোপে হনুমান ॥
 তাল নারিকেল গুয়া দাড়িম্ব খজ্জুর ।
 করুণা কমলা করমদ বিজপুর ॥
 নেয়ালী বান্ধুলী চাঁপা আর তুলশী ।
 • রঞ্জন মালতী জাতী সিমালী অতসী ॥
 শপ্তনা মল্লি জাতি কুন্দ কুরুবক ।
 কেতকী ধাতকী করবীর কুর ইক ॥
 রাতী দিনা যাগরণ পবননন্দন ।
 মলইয়া লুটিয়া আনী রুপিল চন্দন ॥
 নির্মাণ করিতে হৈল নিসি অবসান ।
 বিদায় দিলেন চণ্ডী করিয়া শ্রম্মান ॥
 শপ্ন দিতে জান চণ্ডী ভূপতি-শকাস ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈলা পাঁচালি প্রকাশ ॥

স্বপ্নাদেশ ।

রজনীর অবসেশে রাজার শিয়রদেশে
 শপন কহেন ভগবতি ।
 শজল উভয় নেত্র লোমাক্ষপূরিত গাত্র
 শ্রবণ কবেন মহীপতি ॥
 সুন রে কলিঙ্গ মহীপাল ।
 ছাড়ি দক্ষজনী অঙ্গ করি তার মথ ভঙ্গ
 অবনী না আসী চিরকাল ॥

চণ্ডীপূজা ।

মঙ্গল রাগ ।

শোভন শপ্ন দেখি নৃপতি হৈলা সুখি
 দিলান দুন্দভি-বোষণা ।
 কলিঙ্গ সুনগরে বিভব অমুশারে
 পুজিব দেবি ত্রিনয়না ॥
 প্রভাতে করি স্নান দিলান ব্রাহ্মণে দান
 ভট্টেরে দিলান গজ ঘোড়া ।
 ক্রদ্রাক্ষ কণ্ঠে মাল পাইয়া শুভকাল
 পূজেন হেমবারী জোড়া ॥
 পূজেন নরপতি সানন্দে হৈমবতি
 ব্রাহ্মণে করে বেদগান ।
 শঙ্খ সুষণ্টা ডম্ব মৃদঙ্গ মগঝম্প
 বাজয়ে ডমরু বিষান ॥
 দেউল আকস্মীত কাঞ্চন-কলশীত
 দেখিয়া সবিস্ময় মতি ।
 স্ববির শিশু যুবা বেহঙ্গ পশু কিবা
 দেখিতে ধায় লঘুগতি ॥
 সেই* ত নদতটে উভয় উদভট্
 পুরট-রচিত দেহারা ।
 কুলের† অগ্নতনী বদনে জয়ধ্বনী
 দেখিতে ধায় সতন্তরা ॥

* কংসনদীতট উদ তট নিকট (অঃ)

কংসনদী-তট উদ তট নিকট (বঃ)

কংস নদীতট নিকট সউভট (কাঃ)

† পূবনিতম্বিনী (কাঃ)

অমাত্য পুরোহীত কুটুম্ব জ্ঞাতিষ্মত
 বন্দয়ে নৃপ বারে বারে ।
 মোদক মধু আদি প্রচুর নানাবিধি
 নৈবেদ্য দিয়া ভারে ভারে ॥
 পূজার অবশানে মহিস ছাগল আনে
 উচ্ছর্গী দিলা বলীদান ।
 দেউল চারীভীতে স্ননীত বহে শাঁতে
 চামুণ্ডা করে রক্তপান ॥
 সানন্দে নৃত্যগীত বাজান চারিভীত
 মাতঙ্গ-পিঠে বাজে দামা ।
 ছাড়িয়া নিজালয় বদনে জয় জয়
 দেখিতে আশ্রয়ে যত রামা ॥
 অষ্টমী ভৌমবারে অনেক উপহারে
 নৃপতি পূজে পুণ্যবান ।
 মহিস ছাগ মেঘ রোহিত মিন হংস
 শতেক দিয়া বলিদান ॥
 তণ্ডুল অষ্টদুর্বা জাহ্নবীজল-গর্ভা
 কাঞ্চন-বিরচীত বারী । *
 অঞ্জলী-শরসীজে চণ্ডীকা রাজা পূজে
 নাচয়ে গায় বিছাধরি ॥
 পূজিয়া পরিবার প্রগতি বারে বার
 নৃপতি করয়ে অঞ্জলী ।
 ধরনীপতি নতি নৃপতি করে স্তুতি
 অস্ত্রেতে পুলকপত্তনী ॥
 শ্রীরঘুনাথ ইত্যাদি ।

কলিঙ্গরাজের স্তব ।

দুর্গা দুর্গা পরা তুমি দুর্গতিনাশিনী ।
 গকুলরক্ষিনী জইয়া যশোদা-নন্দিনী ॥
 নিদ্রারূপা হৈয়া তুমি ভণ্ডিলা প্রহরী ।
 জখন দৈবকী হৈতে জন্মিল শ্রীহরি ॥
 ভূভার খণ্ডনে কৈলা আপনে প্রকার ।
 কংশভয় কৈলা কৃষ্ণে কালীন্দীর পার ॥
 কোতুকে স্থইয়াছিল দৈবকীর স্থানে* ।
 করে পদ ধরিয়া ধরিতে† কংস তোলে ।
 কংশ করে থাকী মাতা উঠিলা গগনে ।
 জইয়াকারে পূজন করিলা শুরগণে ॥
 নানায়ুধ বিভূষন অষ্টমহাভূজা ।
 বলী দিয়া দশ লোকপাল কৈলা পূজা ॥
 নন্দগোপসুতা শুশু-নিশুশু-নাশিনী ।
 ভুবনবন্দিতা বিন্দশিখরবাসিনী ॥
 জেই জন না জানে তোমার সপূজন ।
 সেই জন কিবা হরি-শেবার ভাজন ॥
 কাত্যায়নী পূজা করি পাল্যা বরদান ।
 নন্দগোপ জাম্ব নাই ইহাতে প্রমান‡ ॥
 মনীর কারণে প্রভু নিরুদ্দেশ হৈলা ।
 দৈবকী রুক্মিণী তোমা পূজি তাঁরে পাল্যা ॥

* কোলে (বঃ)

† বধিতে (বঃ)

‡ নন্দগোপসুত দেবী তাহার প্রমান (অঃ ; বঃ)

নন্দ গোপ ব্রজগোপী ইহাতে প্রমান (কাঃ)

মুনী-সাপে দৈত্যভয় ব্রহ্মেন্দ্র-রক্ষিতা ।
 তোমারে পূজিয়া রাম উদ্ধারিলা সিতা ॥
 যেত স্তব কৈলা যদি কলিঙ্গভূপতি ।
 বুর দিয়া কৈলাস গেলান ভগবতি ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

পশুদিগের প্রতি দেবীর বরদান ।

পূজার দক্ষিণা দিতে দিলা হেমতুলা* ।
 শিরে লৈলা রাজা ব্রাহ্মণের পদধূলা ॥
 দ্বিজে নিজোজীলা নিত্য পূজায় ভূপতি ।
 শতেক ব্রাহ্মণে নিত্য পূজে শপ্তশতিকা† ॥
 শঙ্কর-শকাসে চণ্ডী জান নিজ বেসে ।
 অংশরূপে পূজা লৈয়া কলিঙ্গের দেশে ॥
 বিজুবন নিকটে যত পশুগণ ।
 পথে জাত্যে পার্ববতীর পাল্যা দরশন ॥
 কেশরি শার্দূল গাণ্ডা ভল্লুক বারগ ।
 সর্ব পশু বন্দে আসী চণ্ডীর চরণ ॥

* পূজাব দক্ষিণা দ্বিজে দিলা হেমতোলা (কাঃ)

পূজার দক্ষিণা দিল হেম দশ তোলা (অঃ ; বঃ)

† পড়ি সপ্তশতী (কাঃ)

পড়ে সপ্তশতী (অঃ ; বঃ)

পশুরাজ-সভা

উর্দ্ধমুখে পশুগণ করিলা গোহারী ।
কৃপা করি ফুলজল লহ মাহেশ্বরী ॥
অপরাধ বিনে পশু সদাই শশঙ্ক ।
বর দিয়া মাহেশ্বরী কর নিরাতঙ্ক ॥
পশুগণে কৃপামই হৈলা ভগবতি ।
আত্মপূজা-বিধান দিলান অনুমতি ॥
আজ্ঞা পায়্যা পশুগণ হরিস অতুল ।
• বনে বনে খুজিয়া অনীলা নানা ফুল ॥
আম্র জাম সিরঙ্গিনা কালোচিত ফল ।
নৈবেদ্য দিলান পাণ্ড কংশ-নদ-জল ॥
পূজা করি স্তবন করিলা নমস্কার ।
আশীর্ব্বাদ ভগবতি কৈলা বারে বার ॥
বাগে না থাইব মৃগ কেশরি বারণে ।
তুরঙ্গ মহিসে দুই থাক যেকস্থানে ॥
অবিবাদে দুই হৈ থাক নকুল কটাশ ।
স্মেরণ করিলা দুঃখ করিব বিনাস ॥
অভয়া ইত্যাদি ।

পশুরাজ-সভা ।

পশুর লইয়া পূজা সিংহ করাইলা রাজা
নিজঘণ্টা দিলা মোহামাইয়া ।
জারে জা উচিত হয় তারে দিলা শে বিষয়
কৈলা চণ্ডী পশুগণে দইয়া ॥

সিংহ তুমি মহাতেজা পশুর হইবে রাজ।
 টিকা দিলা ভবানী ললাটে ।
 তরঙ্গ সুনহ কথা ধরিয়া ধবল ছাতা
 থাক তুমি রাজার নিকটে ॥
 শরভঙ্গ* নিল তুমি সকল পশুর স্বামী
 ব্রাহ্মণ যেমন নর মাঝে ।
 হৈয়া তুমি পুরোহিত চিন্তিবে রাজার হীত
 যেই কাজ্য অশ্রে নাহি শাজে ॥
 ছুর করাইব শোক শাদ্দল ভল্লুক কোক
 বনবরা গণ্ডা মোহাবীর ।
 গুরু সঙ্গে জেন ছাত্র হৈয়া পঞ্চ মোহাপাত্র
 প্রতিদিনা দিবে ফুলনীর ॥
 সত্য করি মুগরাজে অভয়া দিলেন গজে
 করাইলা সিংহের বাহন ।
 আসী তথা জোড়া জোড়া বাহন হইলা ঘোড়া
 বারানগ লইলা কপিগণ ॥
 নিজোজীতে তোমারে আমি সুনহ চামর তুমি
 চামর ঢুলাবে রাজ-অঙ্গে ।
 তোমারে দিলাঙ ভার ভেরু হবে রায়বার
 আপনে থাকিব তোর শঙ্গে ॥
 বৈষ্ণব সে নকুল তুমি থাইবে বর্জন ভূমি
 চিকিচ্ছা ‡ করিবে রাজপুরে ।

* শরভ কুলীন (বঃ)

+ বাজন করিল (অঃ ; বঃ)

বারাণ হইল (কাঃ)

‡ চিকিৎসা (অঃ, বঃ, কাঃ)

পাথ্যের* সঞ্চয় দীক্ষা পশুর করিবে রক্ষা
 ভূজ্ঞে না বধিবে† তোমারে ॥
 পশুর হাজার মন্থ খাইবো পূজার মন্থ
 হবে তুমি রাজার ছয়ারি ।
 নিশাতে যাগীয়া থাক প্রহরে প্রহরে ডাক
 কোটোয়াল শৃগাল প্রহরী ॥
 নিলকণ্ঠ বলবাণ বারসিদ্ধা ঢোলকাণ
 পাঁজা মুদা কারশে করমা‡ ।
 আমার পূজার ফলে বনে থাক কুতুহলে
 বাঘ রিঞ্জে নাহি খাব তোমা ॥
 উঠ গাধা ক্ষেমণা খাবে রাজার নফর হবে
 সম্পদে বিপদে ববে ভার॥ ।
 অগ্ন জাত পশুগণ সবে হৈব প্রজজন
 মণ্ডল হৈব কালশার ॥
 পালধি অগ্নয় জাত দ্বিজরাজ রঘুনাথ
 সভাসদ শ্রীকবিকঙ্কণ ।
 জিত দৈত্য স্বীর চিত** রচিলা নূতন গীত
 শিব লৈয়া সুনীব বচন ॥

* পাথ্যের নিয়ম শিক্ষা (অঃ ; বঃ)

বৈজ্ঞক তোমার দীক্ষা (কাঃ)

+ জিনিবে (অঃ ; বঃ)

বধিহ (কাঃ)

‡ প্রজাব (অ, ব, কা)

§ পাঁজা মিছা কারফরমা (কা ; ব)

¶ ক্ষেতি (অ, ব,)

॥ সম্পদ বিপদের ভার (অ) ; সম্পদে বিপদে ভার ভার, (বঃ)

সম্পদে বিপদে ব্যবহার (কা)

** জিত ধন স্থিতচিত (কা)

শিবপূজা প্রচার ।

জে কালে ভবানী গেলা কলিঙ্গের দেশ ।
 সেই কালে পূজা লৈলা ভুবনে মহেশ ॥
 শপ্তম পাতালে শিবে পূজে নাগলোক ।
 বর দিয়া শিব তারে দূর কৈলা শোক ॥
 অবনীমণ্ডলে পূজে ধর্ম্মশীল নর ।
 জিবন-শময়াবধি মৃত্তিকা-শঙ্কর ॥
 পুরমধ্যে দেই কেহ শিবের মন্দির ।
 বর পায়্য যত লোক রণে হয় স্থীর ॥
 চৈত্র মাসে পূজে নর নানা উপহারে ।
 ঢাক ঢোল বাজি বাজে শিবের মন্দিরে ॥
 জিব কাটে জীব ফোড়ে করয়ে চরখ ।
 অভিমত ফল পায় না জায় নরক ।
 ত্রেতা যুগে শত্ৰুশ করিল দশানন ।
 তেন মতে মরতে পূজয়ে সর্ববজন ॥
 পিশাচ দানব যক্ষ পূজে প্রতিদিন ।
 জে জন শঙ্কর পূজে নহে ধনহীন ॥
 প্রথমে পূজার যুক্তি করে দৈত্যগণ ।
 শুশ্রু জন্তু নিশুশ্রু পূজয়ে যেকমন ॥
 মহীষ চিকুর পূজে বাতাপী ইল্লোল ।
 পূজিয়া শঙ্করে তারা পাল্যা নানাফল ॥
 রাজসভা বার্তা দিতে চলিল নারদ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মনোহর পদ ॥

শক্তিপূজা প্রচারের সূচনা ।

সুধর্ম্ম সুশভায় বসিলা সুররায়

সুচারু স্বর্ণ সিংহাসনে ।

শহীত পজি পুথি শমুখে বৃহস্পতি

বসিলা রাজসন্নিধানে ॥

বসিলা সুর-অধিপতি ।

সুনৃত্য গীত জত বাদন রত্ন কত

বিবিধরূপে মোহামতি ॥

জয়ন্ত নিলাস্বর দুই ভাই পরস্পর

চৌদীক শতেক কুমার ।

সেবক সাবধান যোগায় গুয়া পান

মিলীত করিয়া সুসার ॥

বাজায়া* শ্রীখণ্ড হেমসুরত্ন-দণ্ড

চামর ঢুলায় মাতুলী ।

মগদ বন্দী ভাট করয়ে স্তুতিপাঠ

মাথায় করিয়া অঞ্জলী ॥

পাবক আদী করি দিকের অধিকারী

বরণ লোহীত শমন ।

কুবের প্রভঞ্জন আদী সে মুনীগণ

আইলা ইন্দ্রের শদন ॥

* বাজায় শ্রীখণ্ড মুকুজা হেমদণ্ড (অ)

বাসয়া শ্রীখণ্ড হেমরত্ন-দণ্ড (ব)

বসায়্যা শ্রীখণ্ড হেমবত্ন-কুণ্ড (ক)

অঙ্গিরা বসিষ্ঠাদি দুর্ব্বাশা গুণগন্ধি
আইলাই জথা মঘবন ।
যেমন স্নানময় আইলা মোহাময়
• নারদ বিরিক্ষী-নন্দন ॥
উঠিয়া প্রণিপাত করিল। সুরনাথ
বসাল্যা কনক-আশনে ।
করিয়া সুপূজন বার্তা জিজ্ঞাসন
শ্রীকবিরঞ্জন ভণে ॥

নারীদের প্রতি ইঙ্গিত।

নারদ হে কহ দেশের বারতা ।
কহ না শকল কথা ছিলা যথা তথা ॥
এ তিন ভুবনে নাই তোমার শমান ।
ভূত ভবিষ্যত তুমি জান বর্তমান ॥
দেখিয়া তোমার কৃপা হেন লহে মনে ।
চীরদিন লক্ষী মোর থাকীবে ভবনে ॥
নিজস্বষ্টি রাখীতে স্বজীল ধর্মসেতু ।
তোমাতে করিলা বিধি পালনের হেতু ॥
ভাগ্যে তব পদরেণু আমার ভবনে ।
পবিত্র হইলাম আমি তোমা দরশনে ॥
শেই জন ভাগ্যবান এ তীন ভুবনে ।
জেই জন তোমর বিগাধগী শ্রুনে ॥
সুনীঞা ইন্দ্রের কথা কহেন নারদ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মনোহর পদ ॥

ইন্ড্রের প্রতি নারদের উক্তি ।

কি আর কহিব কথা॥ হৃদয়ে লাগয়ে ব্যথা
 নিবেদিতে বড় ভয় করি ।
 নিবাত কবচ জস্ত কি বা সে নিশুস্ত শুস্ত
 .. বাড়িলা তোমার বড় অরি ॥
 সর্ব উপভোগহীন শত ফুল প্রতিদীন
 দশদণ্ডে মহাদেবে পূজে ।
 শিব শনে বর পায় সুর মুনী সিদ্ধ তায়
 দেখি ভয় করয়ে শহজে ॥
 জেই শুস্ত মোহা জস্ত কি কহিব তার দস্ত
 ভূজবলে পর্বত উপাড়ে ।
 শেই সব ভূজবলে মহেশ পূজার ফলে
 ধীককরি* তুলিয়া আছাড়ে ॥
 নানা ফুল পরবন্ধে কুঙ্কুম কৌস্তুরি গন্ধে
 • নৈবেদ্যাদি কি কহিব আর ।
 পূজা কি কহিব তার জথি† শোল উপহার
 দক্ষিণা কাঞ্চণ শতভার ॥
 প্রভুর করিতে প্রীত প্রতিদিনা নৃত্যগীত
 পূজাকালে ব্যালীশ বাজন ।
 যদি পায় চতুর্দশী থাকে বীর উপবাসী
 নিসাকালে করে যাগরণ ॥

* দিক্‌কবী (কাঃ; বঃ)

† তথি (কা)

কিবা সে শঙ্কর করি পূজ দৈত্য ত্রিপুরারী
 এ বড় সন্দেহ লাগে মনে ।
 বুঝিল দৈত্যের কাজ্য লবেক তোমার রাজ্য
 হেন আমি লখি অনুমানে ॥
 ভোগ কর লিলারঞ্জে থাকহ কামিনীসঙ্গে
 রাজভোগে হৈয়াছ ভোল ।
 পাইয়া শিবের বর দৈত্য হৈলা খরতর
 কোন দিনা করে গণ্ডগোল ॥ ..
 ছাড়িয়া সকল কাজ্য যেক চিতে সুররাজ
 মহেশের কর সভাজন ।
 রচিয়া ত্রিপদীছন্দ পাঁচালি করিয়া বন্দ
 বীরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ইন্দ্রের শিবপূজার উদ্যোগ ।

উপদেশ কহিয়া চলিল মোহামুনি ।
 ইন্দ্রে বিদায় করি চলিল অবনী ॥
 সুরসভা শহিত উঠিয়া সুরপতি ।
 চরণে পড়িয়া ইন্দ্র করিল প্রণতি ॥
 পুনর্ববার সভাতে বসিল সুররায় ।
 নিবিষ্ট করিল মন শিবের পূজায় ॥
 বৃহস্পতি বসিল লইয়া পাঁজি পুঁথি ।
 বিচার করেন গুরু বার স্মৃতিতিথি ॥
 বিচারী কহিল গুরু কালী ভাল দিন ।
 আছে অনেক গুণ দোসন-বিহীন ॥

মহেশ পূজিতে ইন্দ্র হৈলা ভক্তিমান ।
 জয়ন্তে ডাকিয়া ইন্দ্র দিলা তারে পান ॥
 প্রভাতে উঠিয়া পুত্র করি গঙ্গাস্নান ।
 উপহার শিবের করিহ সাবধান ॥
 শচিরে দিলান পান চন্দনের তরে ।
 পুষ্প তুলিবারে পান দেন নিলাম্বরে ॥
 পান লইতে নিলাম্বর জোড় কৈলা কর ।
 ডাকিলা মুশলী তার মাথার উপর ॥
 জিঠিরব নিলাম্বর করিলা শ্রবণ ।
 দৈব-যোগে তাহা নাহি স্নেহে অধজন ॥
 বুকে হাত দিয়া নিবেদয়ে নিলাম্বর ।
 বাধক হৈল মোর মাথার উপর ॥
 পুষ্প তোলনের বিনে করি য আড়তি ।
 রোশযুত হইয়া বলেন সুরপতি ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

নীলাম্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ ।

পুষ্প তুলিবারে লহ পান ।
 দিখা ঘুচাইয়া মনে প্রবেশ নন্দনবনে
 মোর বাক্য নহি কর আন ॥
 অধিক আড়তি নয় সবে জাবে দণ্ড ছয়
 নন্দনকানন অভ্যস্তর ।
 নিকটে কুসুম আছে না চড়িতে হবে গাছে
 আরাধনা করিব শঙ্কর ॥

নীলাশ্বরের পুষ্পচয়ন ।

স্নান করি গঙ্গাজলে শৃঙ্গমধূতি* পরি চলে

প্রভাত সময় নিলাশ্বরে ।

সাজি কুড়ি করি হাথে† চলিলা কাননপথে

শোভরণ করিয়া শঙ্কর ॥

গণিঞা তোলেন শতফুল ।

কুমার হরিশ মনে প্রবেশী নন্দন-বনে

ছয় ঋতু দেখিয়া শঙ্কর ॥

কঙ্কার কৈরব কাল সিউলী সেফালী কল।

কমল কন্দল ইন্দীবর ।

অশোক কিংশুক ঝিটি জাতি যুতি দুইবুটি

রাজন তুলিলা নাগেশ্বর ॥

কুরুবক কুরণ্টক কুম্ভ তোলে মরুবক

কনক কদম্ব করবীর ।

লবঙ্গ তুলশী দনা ঘলঘশী বাকশানা

প্রত্যঙ্গিরা তুলিলা করির ॥

কুমার হরিশমনা ধুলী কদম্বাদি বানা*

আটু চাঁপা কাঞ্চন কেশর ।

শ্বেত রক্ত তোলে উড় তুলিলা মল্লিকা জোড়

তোলে কুশ কুমুম আর ॥

* শুক (অ, ব)

“শুক” অথবা “শুঙ্গ” (কা)

† সাজি আকুড়সি হাথে (কা)

* কেলিকদম তুলে দনা (কা)

নেয়ালী বাঙ্কুলী দুর্ব্বা বনকরবীর মুর্ব্বা
 অতশী শিয়লী পারীজাত ।
 অপামার্গ বাগননা শাঁপ্রি তেনে ভদ্রবনা
 রক্ত উতপল অবদাত ॥
 বিষলাঙ্গলীয় জটা বৃহতী ঘুচায়া কাটা
 ভূমিচাঁপা তিলক শপ্তলা ।
 আঙ্গলা কুড়চি কেয়া মদন বাসক জইয়া
 কোপীদার তুলিলা পাটলা ॥
 শাল তোলে ঘাটফুল কল্যাকড়া তোলে মৌল
 বসন্তিকা অথগু শ্রীফল ।
 লোটাইয়া ধরে ডালে তামাল পিয়াল তোলে
 দুই হাথে তুলিলা হিজল ॥
 শেরতি করবটী লতা ইন্দ্র-ফুল তোলে তথা
 খইরী তুলিলা সতাবরী ।
 করঞ্জ যুগল শোনা দাড়িম্ব মুদিতমনা
 তোলে রঞ্জে তুলসী বিদারি ॥
 আকন্দ তপনকাটা কর্ণীকার খেতজটা
 শূর্য্যমণী তুলিলা দুলাল ।
 বিলশোনা ভারদ্বাজি তুলিয়া পরিল শাজি
 কোকিলাঙ্গ চিত্রক গুল্মাল ॥
 গাঁথিল শতেক মালা হইল পূজার বেলা
 নিলাস্বর আইলা স্বরিত ।
 আচ্ছাদিয়া পদ্মদলে থুইলা পূজার স্থলে
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান গীত ॥

ইন্দের শিবপূজা ।

মঙ্গলরাগ

চৌদিগে জয় জয় পূজেন হরিহর
 অনোক্তভাবে ভূতনাথে ।
 শকল বাহু বায় শানন্দে সুররায়
 শতেক পুত্রর সে সাথে ॥
 দিবস পূর্বজাম বাগীশ গান শ্যাম
 রুদ্রের অধ্যায় মহিমা ।
 নারদ বিনাপাণী গায়ন মোহামুণী
 শঙ্কর-গুণের গরিমা ॥
 প্রভুরে প্রেম-দিঠে বসাল্য হেমপীঠে
 পাথালে শিবের চরণ ।
 বসনে পদ মুছি নিছনী কৈলা শচী
 বসন অমূল্য রতন ॥
 শিবের মহাস্নান করাল্য জতুবান
 শতেক ভার গঙ্গাজলে ।
 মৃগাস্ক জিণী ভাসে পরাল্য পট্টবাসে
 কৌস্তুরি ফোটা দিলা ভালে ॥
 নৈবেদ্য নানাবিধি মোদক মধু দধি
 শর্করা পুরি হেমথাল ।
 হুগন্ধি ধূপধূমে মঞ্জুল কৈলা ধামে
 জালীলা রত্নদীপমালা ॥
 কুমুম হুচন্দন কৌস্তুরী বিলেপন
 বাসব দিলা শিব-অঙ্গে ।
 প্রচুর উপহারে পুজিলা পুরহরে
 শকল পরিবার সঙ্গে ॥

ডমুরু ডিমিডিমি বাজান দেবস্বামী
 সুশঙ্ক ঘন ঘন শিঙ্গা ।
 প্রমোথপতি কাছে ত্রিদশপতি নাচে
 • বাজয়ে ডঙ্ক ধিধিধিঙ্গা ॥
 স্তবন গণ্ডপাড়ে শযনে মুখ-বাদ্যে
 অফাঙ্গ দণ্ডবত নতি ।
 বাসবে যেকচিত্য যেকান্ত ভাব নিত্য
 তুশীলা দেব উমাপতি ॥ •
 যেমন সুবিধানে পূজেন দিনে দিনে
 নিয়মে দ্বাদশ বৎসর ।
 ফিরিয়া বনে বন জতনেকমন
 প্রশুন তোলে নিলাম্বর ॥
 আপন ব্রতকথা সাধিতে সাবহীতা
 সখির সঙ্গে বিচারণ ।
 রচিয়া নানা ছন্দ পাঁচালী করি বন্ধ
 গাইলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ভগবতীর সুগীকল্প ধারণ ।

পূজা লব পদ্মাবতি অবগীমণ্ডলে ।
 কোন উপদেশে পূজা লব স্বর্গতলে ॥
 আপনার যদি পদ্মা প্রভাব দেখাই ।
 দেবতা-শমাঝেতে তবে সে পূজা পাই ॥
 ছলিয়া লইব মহি ইন্দ্রের কুমারে ।
 আপনার প্রভাব দেখাব সুরপুরে ॥

পদ্মাবতি বলে যুক্তি মনে গাহি লয় ।
 মোহাদেবে নিলাম্বরে কুসুম যোগায় ॥
 যেমণ বিচারী তুহে চলিলা সত্বরে ।
 চরণে ধরিয়া নিবেদিলা মহেশ্বরে ॥
 জিজ্ঞাসীনা শিব তারে জত বিবরণ ।
 চরণে ধরিয়া গৌরী করে নিবেদন ॥
 অম্ব দীন পূজা মোর মরত ভীতর ।
 তিন দিবসের সঙ্গে নিলা নিলাম্বর* ॥
 নিলাম্বরে শাপ দিয়া যদি লহ ক্ষতি ।
 তবে সে প্রচার মোর পূজার পধ্বতি ॥
 মোহাদেব বলেন স্ননহ শশীমুখি ।
 তবে অভিশাপ দিয়া যদি দোস দেখি ॥
 তিলমাত্র নিলাম্বর নাহি করে পাপ ।
 কেমন কারনে তারে দিব অবিশাপ ॥
 যদি মহি ইচ্ছা করে ইন্দের কুমার ।
 তবে আর সাপণা দিবে কি দোস তোমার ॥
 অজ্জিকার কৈলা শিব নিলা চণ্ডী পান ।
 বিদায় করিয়া চণ্ডী করিলা পয়াণ ॥
 পদ্মার সহিত যুক্তি করিয়া অভয়া ।
 নন্দনকাননে আশী পাতিলান মাইয়া ॥
 ফুলহীন কৈলা জত নন্দনকানন ।
 ফলফুলহীন কৈলা জত উপবন ॥
 বাম হাথে করণ্ড আঁকুড়ি করি করে ।
 প্রবেশীল নিলাম্বর কানন ভীতরে ॥

* তিন দিবসের তবে লয়া নিলাম্বর (ক')

† অভিশাপ (কা)

ফলহীন কাননে ভাবেন নিলাস্বর ।
 কোথা পাব শতফুল তাহার* জিতর ॥
 অভার ফুলের চিন্তা নিলাস্বর পায় ।
 মূখে চাপী নিলাস্বর লঘুগতি† ধায় ॥
 জাত্রার শময়ে প্রতিকূল হৈলা বায়ু ।
 বাম ছাড়ি শব্য দিকে চলিলা গোমায়ু ॥
 কাষ্ঠভার লৈয়া পথে জায় কোন জন ।
 সুরূপা সুরবেশা নারী করয়ে দ্রন্দন ॥
 ডোমচিল মাথে উড়ে গেলান কাননে ।
 ধর্ম্যকেতু তাড়াতাড়ি আনিছে হরিণে ॥
 রূপশী হরিণী হৈয়া আপনে অভয়া ।
 ধর্ম্যকেতু শমুখে উরিলা মোহামায়া ॥
 আগে জায় ভগবতি দিঘল তরঙ্গ ।
 পিছে ধর্ম্যকেতু সেন উড়িছে পতঙ্গ ॥
 চক্রাকার করিয় লুঠয়ে বীরবর ।
 দেখিয়া বিস্মাদমনে ভাবে নিলাস্বর ‡ ॥
 অভয়া § ইত্যাদি ।

* প্রহর (কা)

† বহুমতি (কা)

‡ আকর্ষণ প্রিয়া ধনু বীর ছাড়ে শব ।

শর ছাড়ি দিতে চণ্ডী উঠিলা অশ্বর ॥ (কা)

§ (অতিরিক্ত অংশ) অনিমিষ লোচনে দেখেন নীলাস্বর ।

ফুলচিন্তা দূরে গেল কান্দেন কোণ্ডব ॥ (কা)

নীলাম্বরের খেদ ।

বসিয়া বৃক্ষের তলে ভাসীয়া লোচন-জলে
 বিসাদ ভাবেন নিলাম্বর ।
 হৃদয়ে রহিল শাল ব্যাধের জনম ভাল
 কেনে হৈলু ইন্দ্রের কোঙর ॥
 যেই ব্যাধ রূপধাম* বনবাসী যেন রাম
 মৃগ দেখি মারীচ শমান ।
 অতি ক্ষীণ* মধ্যদেশ লতায় বেড়িত কেশ
 অভিনব জেন পঞ্চবান ॥
 যেই ব্যাধ ভালে জিয়ে তৃশা-কালে জল পিয়ে
 ক্ষুধাকালে করয়ে ভোজন ।
 পুরমথনের পূজা যাবত না করে রাজা
 ততক্ষণ উদরে দহন ॥
 না করিলা কোন কৰ্ম্ম বিফল দেবতা-জন্ম
 বিদ্যার না কৈল অগ্ন্যাশন† ।
 না করি ধনু শিক্ষা কিসে পাব রণে রক্ষা
 যদি হয় দেবাস্তুরে রণ ॥
 সাজি দণ্ড হাতে করি প্রভাতে প্রভাতে ফিরি
 অনুদিন যেন মালাকার ।
 চরণে কণ্টক ফুটে শতেক আচর বৃকে
 নিদারুণ দৈব সে আমার ॥

* গুণধাম (কা)

† সিংহজিনি (কা)

‡ অস্ত্রের না হৈল অশ্রেষণ (কা)

দুঃখ ভাবে ইন্দ্রবাল্য দুইপর হৈল বেলা
 সাবধান করয়ে সারথি ।
 হৈয়া অতি সমাকুল* সম্রমে তোলয়ে ফুল
 মুকুন্দ গাইল স্নদ্ধমতি ॥

নীলাম্বরকে সদাশিবের অভিষাপ ।

হইলা পূজার বেলা চিহ্নিত † কোণ্ডর ।
 দুই করে তোলে ফুল কানন-ভীতর ॥
 ঘন বেলা পানে চাহে তৃশাতে আকুল ।
 জত পায় তত তোলে না ছাড়ে মুকুল ॥
 কুমুম ভীতরে চণ্ডী পাতিলা ন মাইয়া ।
 পলাসে রহিল দারুপিপিলিকা হৈয়া ॥
 ব্যমজানে লঘুগতি আশ্বে নীলাম্বর ।
 স্নতের বিলম্বে দুঃখ ভাবে পুরন্দর ॥
 খেলাতে উন্মত্ত শিশু কিবা কৈলা পাপ ।
 আজি শিব দিবেন অবশ্য অবিসাঁপ ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য রচিয়া সবিলম্ব ।
 আলা নীলাম্বর পূজা করিলা আরম্ভ ॥
 কুমুম-অঞ্জলী পঞ্চ দিলা শিব-শীরে ।
 দারুপিপিলিকা দংশে প্রবেশী চিকুরে ॥

* হিয়া বড় বেয়াকুল (কা)

† চিহ্নিত (কা)

- অনল সমান পোড়ে পিপিড়ির বিষ ।
কোপেতে বলেন শিব হৈয়া বিমরিশ ॥
শুন ইন্দ্র তুমি ত্রিদশের অধিকারি ।
কি কারণে পূজা কর জনম-ভিখারী ॥
- আমারে তোমার যদি নাহি অবধান ।
কি কারণে কর তুমি অঘ্যায় গেয়ান ॥
করহ আমারে তুমি কপট অর্চনা ।
কপট ভকতি মোরে কর বিড়ম্বনা ॥
- পাট-নেত বাস পর গলে রত্নমাল ।
হাড়মালা মোর কণ্ঠে পরি বাঘছাল ॥
অচলা কমলা তোর শম্পদ বিশাল ।
পরিহাস কর কিবা দেখিয়া কাজাল ॥
বলেন নিষ্ঠুর বাণী ভূকুটি ভীমমুখে ।
নয়নে নির্গত অগ্নি ঝলকে ঝলকে ॥
অঞ্জলী জুড়িয়া বলে পুরন্দর ।
মোর দোস নাহি ফুল তোলে নিলান্বব ॥
নিলান্বরে জিজ্ঞাসা করিলা শূলপাণী ।
ভয় তেজি নিলান্বর কহ সত্যবাণী ॥
কহিলা কুমার সত্য জে দেখিলা বনে ।
পার্বতীর সত্য কথা শিব কৈল মনে ॥
মোর শেবা ছাড়ি অন্ত কর সাধ ।
বসুমতি চল ঝাট হয় গিয়া ব্যাধ ॥
শিবের বদনে স্থনি যে শব উত্তর ।
কুমারের মুণ্ডে যেন পড়িল ভূধর ॥
কান্দিতে লাগিলা ধরি শিবের চরণ ।
অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কৃপা কর দেব ভর্গ * না চাহি নরক সর্গ
 তোমার চরণে রহু মন ॥
 ইহা সুনী ভূতনাথে লাজে প্রভু হেট মাথে
 অজ্ঞা দিলা দেব পঞ্চানন ।
 হইয়া চণ্ডীকা-ভক্ত চারি মাসে হইয়া মুক্ত
 আসীবে আপন নিকেতন ॥
 যেতেক বলীতে হর ছুর আলা মাহেশ্বর
 নিলাম্বরে কৈলা আলীঙ্গন ।
 চৌদীকে বান্ধব-মেল। গলে তুলশীর মালা
 গঙ্গা-জলে করাল্য শয়ন ॥
 মহামিশ্র ইত্যাদি ।

ইন্দ্র কর্তৃক শিবের স্তব ।

মন্দাকীনী-তিরে শয়্যা কৈলা নিলাম্বর ।
 পূজা সাজ করি স্তুতি কৈলা পুরন্দর † ॥
 ক্ষেম ক্ষেম ক্ষম নাথ বালকের দোস ।
 শিশুমতি নিলাম্বরে না করিবে রোশ ॥
 পুত্র-মিত্র-পরিজন-শোকের নিদান ।
 তুমি সত্য তোমা বিনে ভাবি নাহি আন ॥

* বর্গ (ব)

বর্ধ্য (অ)

† প্রদক্ষিণ প্রণতি কবিলা বাবে বাব ।

তোমাব চরণ বিনে গতি নাই আব ॥

(কাঃ)

অভক্তি তোমার পদে বিপদ নিদান ।
 ব্রহ্মার তনয় দক্ষ ইহাতে প্রমাণ ॥
 কানকূট পান করি মৃত্যু কৈলা জয় ।
 জে জন তোমাতে ভজে তার নাহি ভয় ॥
 তোমার চরণে যার আছে ভক্তি ।
 ত্রিভুবন জিনে অস্ত্রতে মুক্তি ॥
 জগ্ন জরা শোক প্রভু ব্যাধি দৈন্য দোস ।
 তাবত জীবত নহে তোমাতে সন্তোস ॥
 যেই নিবেদন করি হোক অবধান ।
 কুম্ভ তুলিতে প্রবরে দেহ পান ॥
 ইন্দ্রের বচনে অনুমতি দিলা হর ।
 অঞ্জলী করিয়া পান লইলা প্রবর ॥

অভয়া ইত্যাদি ।

ছায়ার সহমরণ ।

হৈলা জলশাহি পতি ইন্দ্রবধু ছায়াবতি
 লোকমুখে সুনীলা বারতা ।
 চৌদীকে বেষ্টিত সখি সন্তাপে মলীনমুখি
 হরি হরি শোঙরে বিধাতা ॥
 রামা কান্দে ইন্দ্রবধু ছাইয়া * ।
 স্বামি মৈলা এ নব জীবনে ।
 নিলাশ্বর ধরি কোলে বসিলা গঙ্গার জলে
 হৃদয়ে যুগল মুণ্ডী হানে ॥

আলাইলা সুকবরি অভরণ ত্যাগ করী
 শয্যে নাড়য়ে আশ্রয়াল ।
 সুরপুরে কোলাহল সভার লোচনে জল
 শচির হৃদয়ে গুরু শাল ॥
 মোর পরমাযু লৈয়া চির দিন থাক জিয়া
 আমি মরী তোমার বদলে ।
 জেই গতি পাই তুমি সেই গতি ইচ্ছি আমি
 রহিব তোমার পদতলে ॥
 আড়তি তুলিতে ফুল বিধি হৈলা প্রতিকূল
 জীবন তেজিলা শিব-সাঁপে ।
 এ খণ্ড-কপালী ছাইয়া শঙ্কর তেজিল দইয়া
 ডুবিলু পরম পরিতাপে ॥
 দেহযোগ নহে নিত্য কেবল মরণ সত্য
 যেই কথা সর্বজন জানে ।
 জীবনে মরণ হয় এ দুখ সহন নয়*
 প্রবোধ পরাণ নাহি মানে ॥
 ঢালী বহু হৃত-ভাণ্ড জালীলা অনলকুণ্ড
 সুরনদিতীরে সুরপতি ।
 দুই কুলে দিয়া বাতি জীবন তেজিলা সতি
 পতির অনলে ছাইয়াবতি ॥
 বিদায়ে করিয়া শিবে লইয়া দুহার জীবে
 জান চণ্ডী ব্যাধের নিবাসে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশে ॥

নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ-দান।

প্রভাতে দোয়াদসী অভয়া উপবাসী
হইলা জ্বরতি ত্রাঙ্গণী ।
আইলা ভিক্ষা-আসে সধর্ম্মকেতু-বাসে
নিদইয়া দিলা পিড়ি পানী ॥

কল্যাণ করে ভগবতি ।
পারণা হেতু ভিক্ষা দেহ গ প্রাণরক্ষা
অচিরে হবে পুত্রবতি ॥
হৈয়াছে পাঁচ কণা অন্তে সেঃ স্বামী ধন্য
ঘটক ভ্রমে স্থানে স্থানে ।
দেখিল পুণ্য-ফলে নিদইয়া যেই স্থলে
কেবল কল্যাণ-নিদানেণ* ।

শফল কর মোর আশ ।
তোমার পায়্য বর হইব বংশধর
তোমার করাইব দাস ॥
কহি গ হিতবাণী ঔষধ আমি জানি
কুমার-জনম-কারণ ।
দিব গ নাশাপুটে শোহাগ নাহি টুটে
হইব পুত্রের জনন ॥

* অলসে (কাঃ)

অই রসে (বঃ)

† কেবল কন্যা কৈল দান (কাঃ)

কেবল কন্যার নিদানে (বঃ)

বচন মিথ্যা নহে মোর ।

শিনান কর তুমি ঔষধ দিব আমি

হইব বংশধর তোর ॥

করাতে পুত্র-আসে শিনান করি আশ্বে

নিদয়া বৈসে উদ্ধ মুখে ।

মক্ষিকাক্রপ-ধর প্রবেশে নিলাম্বর

ঔষধ দিলা তার নাকে ॥

বিবেশ বলেন অভয়া ।

খণ্ডীব সর্ব দুঃখ ইথেতে পাবে সুখ

সুনহ সুনহ গ নিদয়া ॥

নিদইয়া পায় পড়ি তগুল ডালী বড়ি

দিলান কড়ি চারী পণ ।

দেবির উপদেশে হিরার গর্ভ-বাসে

ছায়ার হইল জনন ॥

বল হরি সর্বজন ।

সুনীলা যেই ত্রত খণ্ডী বহু দুঃখ জত

মুকুন্দ করিলা রচন ॥

নিদ্রার গর্ভ ।*

আন বেস ব্যাধের নন্দীনী ।
 ইন্দ্রের নন্দন পূর্বের জেমন আছিল গর্ভে
 পুলমজা ইন্দ্রের রমণী ॥
 মাস দুই তিন জায় দুর্বল হইল গায়
 পণ্ডুবর্ণে কপোল প্রকাশ ।
 জাত্যে পদ নাহি চলে শয়ন ধরণী-তলে
 অগ্নের না লইতে পারে বাস ॥

* পাঠান্তর :—

সেই দিন ধর্মকেতু রতি-রঙ্গ মনে ।
 আনন্দে ভুঞ্জিল রতি নিদ্রার সনে ॥
 দেবীর মুখের বাক্য মিথ্যা নহে আব ।
 সেইদিন হৈতে হইল গর্ভের সঞ্চায় ॥
 প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।
 দ্বিতীয় মাসেতে লোকে করে কাণাকাণি ॥
 তৃতীয় মাসের বেলা ভূতলে শয়ন ।
 চারি মাসে করে রামা মৃত্তিকা ভ্রমণ ॥
 পাঁচ মাসে নিদ্রার না রুচে ওদন ।
 ছয় মাসেতে কাঞ্জি করঞ্জায় মন ॥
 সাত মাসে নববাস দিল ধর্মকেতু ।
 জ্ঞাতি বন্ধু নিঞা সতে দিলা সাধ হেতু ॥
 অষ্ট মাসে নিদ্রার বাড়্যা যায় পেট ।
 চলিতে না পারে রামা চাহিতে নাবে হেঁঠ ॥
 নয়মাসে নিদ্রার সাধ দেয় ব্যাধ ।
 নিদ্রা স্বামীকে কহে ভাবিয়া বিষাদ ॥
 রচিয়া মধুর পদ একপদী ছন্দ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥

চারি পাঁচ জায় মাস গর্ভ হৈল পরকাশ
 শ্যামমুখ হৈলা পয়োধর ।
 সুগন্ধি মৃত্তিকা পায় কত অভিলাষ তায়
 দিনে দিনে সুখায় অধর ॥
 ছয় শাত জায় মাস সুতে বড় অভিলাস
 নববাস দিলা ধর্ম্মকেতু ।
 যদি বা দৈবজ্ঞ পায় মৃগমাংশ দেই তায়
 পুত্র কন্যা গণনের হেতু ॥

নিদয়ার মনের কথা ।

শুন প্রাণনাথ । কহিয়ে তোমাতে ।
 এবে মোরে প্রাণ কেমন কেমন করে ॥
 কৈতে নিজ সাধ বড় লাজ বাসি ।
 পাস্ত ওদনে ব্যঞ্জন বাসী ॥
 বাধুয়া ঠনঠান তেলের পাক ।
 ডগি ডগি লাউ ছোলায় শাক ॥
 মীন চড়চড়ি কুসুম-বড়ী ।
 সরল সফরী ভাজা চিংড়ী ॥
 যদি ভাল পাই মহিষা দই ।
 চিনি ফেলি কিছু মিশায় খই ॥
 পাকা চাপাকলা কবিয়া জড় ।
 খাইতে মনের সাধ বড় ॥
 কনকের থালে ওদন শালি ।
 কাঞ্জিকা সহিত করিয়া মেলি ॥
 কাঞ্জি ভুঞ্জি কিছু মনেতে ভায় ।
 চাকা চাকা মূলা বাগ্য্য তায় ॥
 আমড়া নোয়াড়ি পাকা চান্দা ।
 আমসী কাসন্দী কুল করঞ্জা ॥
 থোড় উড়ু স্বর ইচলি মাচে ।
 খাইলে মুখেব অরুচি ঘুচে ॥

আমি নয় জায় মাস কিসে তোর অভিলাস
 জিজ্ঞাসেন ব্যাধের নন্দন ।
 নিদইয়া রমণী তারে নিজ নিবেদন করে
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সাপ ভক্ষণ ।

অঙ্গ পোড়ে উদর-অনলে ॥*
 আকুচা করিল বল ওদন ব্যঞ্জন জল
 পেটে ভোক মুখে নাহি চলে ॥

হিয়ে দগদগী অন্তরে ভোক ।
 মুখে নাঞি চলে এ বড় শোক ॥
 মনে করি সাধ থাইতে মিঠা ।
 খীর নারিকেল তিলের পিঠা ॥
 বসিতে উঠিতে ঘুরয়ে মাথা ।
 মুখে উঠে হাই কহিতে কথা ॥
 সখী সাথে যদি বাড়াই পা ।
 আলাইয়া পড়ে সকল গা ॥
 হুগ্ধে গুড়ে তিলে মিশায়ে লাউ ।
 দধির সহিত খুদের জাউ ॥
 গুন প্রভু কিছু কহি অপর ।
 চিড়া চাপাকলা হুধের সর ॥
 আর কহি কিছু যে উঠে মনে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ মুকুন্দ ভণে ॥ (বঃ)

* প্রাণনাথ ! কালগর্ভ হৈল কোন ফলে । (কাঃ)

নিকটে নাহি কায় নিজ কথা কহি তায়
পিশি মাসী বহিনী মাতুলী ।
জ্ঞাতি বন্ধু নাহি আর জে বহে ঘরের ভার
নিয়তি আমার প্রতিকূলী ॥

নিধানী করিয়া খই তথি মহেশের দই
কুল করঞ্জা প্রাগসম বাসী ।
যদি পাই মিঠা ষোল পাকা চালিতার কোল
প্রাণ পাই পাইলে আমসী ॥

আমার সাধের সিমা হিলতা পলতা গিমা
বোয়ালাী কুটীয়া কর পাক ।
ঘন কাঠে থর জালে শাতুলি কটু তৈলে
কিছু দিব্যে পলতার শাক ॥

পুই-ডগি খুপি-কচু ফুলবাড়ি দিব্যে কিছু
কাটারলের বিটি গঙা দশ ।
রাঙ্কিবে চিস্তাড়ি মিনে শাতুলীব্যে কটু তৈলে
অবশেষে দিব্যে আদারস ॥

আমি জেন দেখি শোনান্না শকুল মৎসের পোনান্না
তথি গোটা কাম্বন্দি মিষায়্যা ।
যদি কিছু পাই বুপ আমে মুষ্টির স্পৃশ্ণ
তথি প্রাণ পায়ে শে নিদইয়া ॥

পোড়া মৎসে লেম্বরস কই মৎসে রাঙ্ক বাশ
দিব্যে তথি মরিচের ঝাল ।
হরিত্রা-রঞ্জন কাঙ্ক্ষী উদর পুরিয়া ভূক্ষী
প্রাণ পাই পাইলে পাকাতাল ॥

সদাই নাকার উঠে দিনে দিনে বল টুটে
সদাই বদনে উঠে জল ।
মুলাতে বাগ্যান শীম তথি মিষাইয়া নীম
কিছু দিব্যে উডম্বর ফল ॥

নিদইয়ার সাধ হেতু ঘরে ঘরে ধর্ম্মকেতু
 খুজিয়া আনীলা আইয়োজন ।
 আপনে রাক্ষিয়া ব্যাধ নিদইয়ারে দিলা সাধ
 . বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুর জন্ম ।

পূর্ণ হৈল দশমাস ইন্দ্রসুত-গর্ভবাস
 তেজিলা আপন কর্ম্মফলে ।
 প্রসুতি-মারুত নড়ে অনুক্ষণ বেথা বাড়ে
 নিদইয়া লোটায় মহিতলে ॥
 সখি-কান্দে দিয়া কর আসে জায় বারী ঘর
 কেহ মাথে দেই তৈল পানী ।
 আনি কেহ প্রীয় সই মুখে তুলি দেই দই
 নিদাইয়া স্বামীরে বলে বাণী ॥
 পুন নাথ যদি বসী উঠিতে শঙ্কট বাসী
 স্থল্যে না ফিরাতে পারি পাষ ।
 না চাহিতে পারি হেট স্থচে জেন বিন্ধে পেট
 ছুর হৈলা জীবনের আস ॥
 শংশয় জিবন-আসা হইলা মরণ-দশা
 বুকে পিঠে বিন্ধে জেন বাণ ।
 শত শঙ্কা আমী জাইয়া কেবল তোমার দইয়া
 জীবনের আমার নিদান ॥*

* শত সংখ্যা আমি জায়া যদি তব হয় দয়া
 জায়া তব হইল নিদান ॥ (বঃ)

যদি দইয়া থাকে মোরে ডাকি আন পড়শীরে
 জেই জানে প্রশব-সন্ধান ।
 বিষেসে জ্ঞানীরে আন ঔষধ করিয়া জেন
 করয়ে আমার পরিত্রাণ ॥
 নিদইয়া কহিল যেত মনে ভাবী ব্যাধসুত
 চলিলান কলিঙ্গ নগরে ।
 সেবক-সন্তাপ-খণ্ডী ব্রাহ্মণীর বেশে চণ্ডী
 • উরিলান ব্যাধের মন্দীরে ॥
 কেবল পূর্বের পুণ্যে পথে দেখা ব্যাধ শনে
 ধর্মকেতু পড়িলা চরণে ।
 গর্তের কারণ জ্ঞাত নিবেদয়ে ব্যাধসুত
 নিদইয়ার রাখহ পরাণে ॥
 জানী জিজ্ঞাসেন কথা স্থনিয়া প্রশবে বেথা
 কপটে মল্লীত কৈলা জলে ।
 কেবল পুণ্যের ফল নিদইয়া পিলান জল
 কুমার পড়িল মহীতলে ॥
 উড়া উড়া ডাকে সুত ছুই হৈল মুদ-জুত
 জইয়া-পতি শফল-মানশ ।
 স্তনের কল্যাণ হেতু স্নান কৈলা ধর্মকেতু
 দ্বিজে দিলা মৃগ গোটা দশ ॥

পুত্র হৈলা ধর্মকেতু অচ্যু নাহি মনে ।
 ব্যমজানে নারায়ণী উঠিলা গগনে ॥
 মঞ্জলিয়া অগ্নি স্থাপয়ে ব্যাধ-সুত ।
 আরাধিয়া ষষ্ঠীরে পূজিলা বিধিমত ॥

তিনদিনে পাচন স্থপত্য করাইয়া ।
 ষাট্যারা করিলা ব্যাধ রজনী যাগীয়া ॥
 অষ্ঠা-কড়াইয়া আদী কৈল ধর্ম্মকেতু ।
 লক্ষ্মী* কৈলা নয় দিনে স্নত-শুভ হেতু ॥
 আন বেষ ব্যাধস্নত দিবসে দিবসে ।
 ষষ্ঠীপূজা যেকত্রীশা কৈলা যেকমাসে ॥
 পূজিল সোমগ্রিও ঔষা দিয়া বলীদান ।
 ঘোড়ারু দক্ষিণে বলী বামে ঢোলকান ॥
 প্রেঙথায়ের† নিদ্রা যায় বালা করয়ে দেহালা ।
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে গলে রক্ষামালা ॥
 নিরাতক্ষে জায় তার দুই তিন মাস ।
 কিরাত-নন্দন দেই উলটিয়া পাষ ॥
 চারি পাচ মাস জায় ছয় পরাবেসে ।
 ভোজন করাল্য দিয়া বলী ছাগ মেসে ॥
 গণক অনীঞা নাম থুলা কালকেতু ।
 গণকে দক্ষিণা দিলা পরমায়ু হেতু ॥
 শাত আট জায় মাস আলা নয় মাস ।
 মুকুতা জিনীঞা তার দশন প্রকাশ ॥
 দশ মাসে ধায় বালা দিয়া হামাগুড়ি ।
 ধিরে ধিরে জায় শিশু বাকুড়ি বাকুড়ি ॥
 য়েকাদশ মাস গেলা আইলা বৎসর ।
 বাড়ি বাড়ি ফিরে বালা মনে নাহি ডর ॥
 দুই তিন সমা জায় শিশুগণ মিলে ।
 ভল্লুক বানর ধরি কালকেতু খেলে ॥

* নভা (কা)

† পিড়ায় (কা)

পঞ্চম বরসে কৈলা শ্রবণ ভেদন ।
 বিক্রম বর্ণীয়া কিছু কহিব বচন ॥
 শঙ্করকেতুর ঘরে ছাইয়া উপজিল ।
 সুন্দরী দেখিয়া নাম ফুলরা রাখিল ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

কালকেতুর বাল্যখেলা ।

দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু ।
 বলে মাতঙ্গ-গতি* জেন নব রতি-পতি
 সভার লোচনে সুখ-হেতু ॥
 নাক মুখ চক্ষু কান কুন্দে জেন নিরিমাণ
 দুই বাহু লোহার শাবল ।
 নীল রূপ গুণে বাড়ি জেন বাড়ে হাথি কড়া
 জিনে শ্যাম চামর কুন্তল ॥
 বিচিত্র ললাটটী† গলাতে জালের কাঠি
 করে জোড়া লোহার শিকলী ।
 উরে শোভে বাঘনখে অঙ্গে রাক্ষা ধূলী মাখে
 তনুমাঝে শোভিছে ত্রিবলী ॥
 বক্ষ অতি পরিশর মুখ নীল ইন্দীবর
 আকর্ণ দীঘল বিলোচন ।
 গতি জিনী মৃগরাজ কেশরী জিনীঞা মাঝ
 মোতি-পাঁতি জিনিয়া দশন ॥

* জিনিয়া মাতঙ্গ-গতি (কা)

† জালের ঝুটি (কা)

গলায় তথি (অ)

ফোর্ট দিয়ে বিস্ফে রেঞ্জা ছাড়িয়া শিখায় নেঞ্জা
চামের চতনা* শোভে শীরে ॥
ইচ্ছা লয় জেই দিনে বন জায় পিতা শনে
আগে ধায় জিনীঞা পবনে ।
তাড়িয়া হরিণ ধরে কি কাজ ধমুক শরে
বিভা হেতু ব্যাধ ভাবে মনে ॥
দৈবযোগে যেকবার পিতাপুত্রে লৈয়া ভার
হাট গেলা নিদইয়ার স্থানে । †
হিরা নিদইয়ার কাছে মাংশের পশারে আছে
ফুলরা বসিছে সন্নিধানে ॥
হিরা নিদইয়ারে বলে কি হৈল পুত্রের কোলে
তারে কিছু নিবেদে নিদইয়া ।
য়ই জিয়ে থাকু সই হণ্ড বহু পরমাই
বর দেহ ঝাট হৌক বিয়া ॥
দৈবের নির্বন্ধ বড় যেকত্র দুজনে জড়
মনে মনে ভাবে হিরাবতি ।
ফুলরা পূজিছে হর তার হব হেন বর
কাম শম মোহন-মুরতি ॥
কুলোতে কুমুখুলী ‡ হাতে কুণ্ড কান্ধে ঝলী
গেলা দ্বিজ ধর্মকেতু স্থান ।
জরঠ § কমঠ ভেঠ দিয়া মাথা কৈল হেট
দ্বিজ তারে করিলা কল্যাণ ॥

* চৌতুলী (অ)

টোপর (ব)

† সনে (অ ; ব)

‡ কুল-ওঝা কুমুম তুলি (অ)

কুল-ওঝা ফুল তুলি (ব)

§ শরট (অ ; ব)

কলমে বসিয়া দেবি আপনে সজ্জিত কবি
 জে বলান যেই বাণী শুনি ।
 না জানী কি শকৌতুকে অশ্বিকা মুকুন্দমুখে
 নিজ শঙ্কির্ভন-বস গান ॥

কালকেতুর বিবাহের অনুবন্ধ ।

শমাগ্রিঃ ওঁঝার সনে বসীয়া বীরলে ।
 চরণে ধরিয়া ধর্মকেতু কিছু বলে ॥
 সাত সাত পুরুষের তুমি পুরোহীত ।
 দেবের সমান বৃদ্ধি তোমার ইন্দ্রীত* ॥
 পুত্রের বিবাহ হেতু করি অভিলাস ।
 কিরাত নগরে কন্যা করহ তপাষণ ॥
 যেত যদি বলে ব্যাধ দ্বিজের চরণে ।
 ফুলরা সঞ্জয়সুতা পড়ে তার মনে ॥
 অঙ্গিকার করি ওঝা চলিলা বিরাট † ।
 এথা সভে ঘরে গেলা শমাপীয়া হাট ॥
 সঞ্জয়কেতুর ঘরে উত্তরিল দ্বিজ ।
 বন্দিল সঞ্জয় তার পদসরসিজ ॥

* চরিত (অ ; বঃ)

† তল্লাস (অ ; ব)

‡ চলি গেলা ঝাট (ব)

যেমন শময় আসী ফুলরা হুন্দরী ।
 দ্বিজেরে প্রণতি কৈলা জোড় কর করি ॥
 বলে ব্যাধ এই কন্যা নামেতে ফুলরা ।
 কিনিতে বেচিতে ভাল জানয়ে পশরা ॥ •
 রক্ষন করিতে ভাল যেই কন্যা জানে ।
 বন্ধু মিলি রূপ গুণ ইহার বাখানে ॥
 কহিলা সঞ্জয়কেতু দিল যেই ভার ।
 • ফুলরার বর দেখ উছোগ তোমার ॥
 ইহা শুনো দ্বিজ তারে দিলান উত্তর ।
 ইহার উচিত আছে কালকেতু বর ॥
 ধর্মকেতুহুত শেই স্নেহের নাতি ।
 অর্জুন শমান জার ধনুক-থেয়াতি ॥
 হ্রিদে পরিতোস পাবে দেখি শেই বরে ।
 নিত্য মৃগ বধ করে অশ্রু আছে ঘরে ॥
 শেই ত বরের যোগ্য তোমার দুহিতা ।
 দুই হৈ শম রূপগুণ শৃঙ্গীলা বিধাতা ॥
 যেকে চায় আরে পায় জাইয়া হিরাবতি ।
 সঞ্জয়কেতুর সঙ্গে নিবাঙ* যুকতি ॥
 পণের নিয়ম কৈলা পঞ্চম কাহন ।
 দ্বিজের দক্ষিণা ফুরাইলা পাঁচ পণ ॥
 পাচ গাণ গুবাক দিব গুড় তিন শের ।
 ইহা দিলা আর কিছু না করিহ ফের ॥
 নিশ্চ† করি গেলা দ্বিজ জথা ধর্মকেতু ।
 কহিলা নির্ণয় তারে বিভাহের হেতু ॥

* নিবালে (অঃ ; বঃ)

† পাঁচগুণ (অঃ ; বঃ)

‡ তবা (অঃ ; বঃ)

ভক্ষ ভোজ্য কৈলা ব্যাধ বান্ধবের মেলা ।
সঞ্জয় আনীঞা বীরে দিলা বরমালা ॥
তিনটা পাটন কাণ্ড দিল জামাতারে ।
কোলাকোলী ছু বিহাই সবে গেল ঘরে ॥
গোলাহাটে শোধ দিলা পঞ্চম কাহন ।
কন্যার দর্শনী দিয়া ধরিল নগণ ॥
রবিবার ত্রয়োদশী তারকা রেবতী ।
বিবাহ সঞ্জয়কেতু দিলা অনুমতি ॥
অভয়া ইত্যাদি ।

কালকেতুর বিবাহ।

নানা বস্তু কিনে হাটে হরিণ মহিষ কাটে
নিমন্ত্রণে আনে বন্ধুজন ।
লৈয়া অধিবাস-ডাল। কিরাত নগরে গেলা
বন্ধু মেলী শমাশ্রিত্ত ব্রাহ্মণ ॥

ফুলরার অঙ্গ-অধিবাস ।
 নৃত্য গীত সুবাদন কোলাহল বকুজন
 হিরাবতি হৃদয়ে উল্লাস ॥
 আসনে বসিলা দ্বিজ স্মেরমুখ শরশীজ
 শুভঙ্কণে বাঙ্কিলা ছান্দনা ।
 গোমত্রেঃ লেপিয়া মাটি আলীপনা পরিপাটি
 চৌদীগে বাঙ্কবজনমেল ॥

পরিয়া হরিদ্রা-বাসে কটাক্ষ করিয়া হাসে
 জত সর্ব পরিহাসী জনে ।
 স্ববেষ ফুলরা মারী সঙ্গে সখি পাচ চারী
 বসিল পিতার শল্লিধানে ॥
 ত্রাঙ্কণে বসেন পিঠে বেদমন্ত্র পড়ে ঘটে
 গনেশেরে কৈল আবাহন ।
 পূজি পঞ্চ উপাচারে পূজি অণু দেবতারে
 শুভক্ষণে গন্ধাধীবাসন ॥
 মহি গন্ধ ধান্য শিলা শতদূর্ব পুষ্পমালা
 দধি ঘৃত সস্তিক সিন্দূর ।
 শঙ্খ সুকজ্জল শোনা অস্ত্র* রূপ্য গোরচনা
 চামর দর্পণ কর্ণপুর ॥
 বিজ সুতা বান্ধে হাথে মুণ্ডলো† বান্ধিলা মাথে
 আয়া দেই জয় চারি ভিত্তি ।
 শত আয়াগন মিলে বাস্ত গীত কুতূহলে
 জল শয়ে নিশাভাগরাতি ॥
 বোড়শ মাতৃকা পূজা ঘৃতধারা চোদিরাজা
 পূজা করি কৈলা নান্দীমুখ ।
 কৰ্ম্মকাণ্ড ছিলা জত শমাপিলা পুরোহীত
 স্থনী ধৰ্ম্মকেতু সকৌতুক ॥
 যেমন মঙ্গল কৰ্ম্ম জত ছিলা কুলধৰ্ম্ম
 ধৰ্ম্মকেতু কৈলা সমাপন ।
 মুকুট-মণ্ডিত শীর কালকেতু মোহাবীর
 বন্দে মাতা-পিতার চরণ ॥
 মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

* তাম্র (অঃ ; বঃ)

† মুড়লা (অঃ ; বঃ)

গমনের শুভবেলা বাউরি যোগায় দোল
 তথি বীর কৈলা আরোহণ ।
 বর্যাতার* পড়ে ষাড়া ঢেমহা দগড়ি কাড়া
 বর বেড়ি বাজায় বাজন ॥

কালকেতুর বিবাহ-মঙ্গল ।
 চৌদীকে ছলুই ধনৌ দেই ব্যাধ-নিতম্বিনী
 নিদইয়ার মানস সফল ॥
 চৌদিকে দেউটি জলে হান্তকথা কুতুহলে
 বরজাত পাল্যা মোহাজন । †
 জামতা-গৌরব হেতু আসীয়া শঙ্কয়কেতু
 জামতায় কৈলা সভাজন ॥
 ছায়ামণ্ডপের তলে বসাল্যা কুঞ্জরছালে
 বন্ধুজন মিলী কুতুহল ।
 স্তম্ভিবাক্য দ্বিজ করে বরণ করিলা বরে
 বীর-ধড়ি ফটিক-কুণ্ডল ॥
 বিরল করিয়া স্থান জামাতার করে মান
 প্রেমবতী ব্যাধের অবলা ।
 দুর্ব্বা ধাতু দিয়া শিরে মঙ্গল আচার করে
 গলে তার দিলা পুষ্পমালা ॥
 চারী দিকে গীত নাট ফুলরা চড়য়ে পাট
 কুঞ্জরের ছাল মাঝে ধরে ।
 চৌদীগে ব্যাধের নারী উচ্চস্বরে বলে হরী
 ছামনী হইলা কন্যাবরে ॥

* বরযাত্র (অঃ)

† ব্যস সবে এড়ি নানা বন (অঃ ; বঃ)

পিঠার পুণ্যের হেতু আনন্দে শঙ্করকেতু
করে কুশে কৈলা কন্যাদান ।

জ্যোতুক ধনুকখান দিলা তিন খর বাণ
মুর্খবা গুণ অঙ্গুলীর ত্রাণ ॥

(৭) অন্তবন্ধ অরুন্ধতি দেখি বন্দে নিশাপতি
অগ্নি পূজি গৃহে দুঁহে জায় ।

ভোজন শয়ন রসে ধর্মকেতু নিসি স্বেশে
• বিহাইরে মাগীলা বিদায় ॥

বিহাই চরণে পড়ি ব্যবহার কৈলা বড়ি
সাতনলা জাল আটা ফাঙ্কে ।

মাট্যা শিলা চালু পুরি * দিয়া শঙ্করের নারী
ফুলরা করিয়া কোলে কান্দে ॥

ইষ্টবন্ধু নানা জাতি শঙ্করের জত জ্ঞাতি
অভিলাস পুরিলা কোতুকে ।

উমাপদ-হীত-চিতা মুকুন্দ গাইলা গীত
রাজা রঘুনাথের কোতুকে ॥

বুধবার পালা সমাপ্ত ।

বৃহস্পতিবারারম্ভ ।

কালকেতুর স্বদেশে গমন ।

শব্দে বিদায় করি আলা বীর নিজপুরী
ফুলরা সহিত কুতূহলী ।

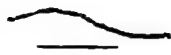
পুত্রেরে আশীস দিয়া পান নিছে পেলাইয়
নিদইয়া দিলান হুলাহলী ॥

নৃত্যগীত বাস্তরোলে আনীয়াত কুড়ুলে
 বন্ধুজনে শমাজ জোঁতুক ।
 পঞ্চ দিন ঘরে রাখি অন্নপানে করি-সুখি
 বিদায় দিলান শকৌতুক ॥
 সম্বল উজ্যোগে বীর কাল হৈলা কালকেতু বীর
 দেখি সুখি হৈলা ধর্ম্যকেতু ।
 নিদইয়া হরিস বড় গৃহকর্ম্মে বধু ছড়
 কুলধর্ম্ম রক্ষণের হেতু ॥
 জে দিনে জেতেক পায় তাই সেই দিনে খায়
 ডেড়ি অন্ন নাহি থাকে ঘরে ।
 তিন বাণ শরাসন বিনে আর নাহি ধন
 বাস্কা দিতে ধারেতে * উধারে ॥
 প্রভাতে শম্বল তরা ধরে খগ মুগ বরা
 অমুদিন করয়ে মুগয়া ।
 পুত্র হেতু ধর্ম্মকেতু নিশ্চিন্ত সম্বল হেতু
 আনন্দীত হৃদয়ে নিদয়া ॥
 নিদয়া বসিলা খাটে অমুদীন লইয়া হাটে
 অমুদিনা চলয়ে ফুলরা ।
 বাষুড়ি জেমন ভণে তেন মত বিচে কিনে
 শিরে কাখে মাংসের পসরা ॥
 মাংস বেচি লয় কড়ি চালু কিনে চাল্যা বাড়ি †
 তৈল লোণ কিনয়ে বেসাতি ।
 জে দিনে জে দ্রব্য হয় তাহা রামা কিনী লয়
 চলে রামা পূর্ণ করি পাখি ॥

* পারে না (অ: ; ব:)

† ডালি বড়ী (ব: অ:)

ফুলরা আইলা ঘরে নিদয়া জিজ্ঞাসা করে
 কহে রামা হাট-বিবরণ ।
 আশ্রয় নিদয়ার ধরে ফুলরা রক্ষন করে
 আগে ধর্ম্যকেতুর ভোজন ॥
 তনয়ে বাগুরা জাল শমর্পিয়া জখাকাল
 সূভ্য * ভূঞ্জে কিরাত-নন্দন ।
 খাওয়ায় ফুলরা বধু ক্ষির খণ্ড দধি মধু
 . নিদয়ার শফল জীবন ॥
 ব্যাধের উত্তম দৈব জে জন আছিল। শৈব
 শে জন কুলের বংশধর ।
 চিরদিন সাধুসঙ্গ বিপক্ষে করয়ে ভঙ্গ
 ধর্ম্যকেতু চিন্তে পুরহর ॥
 মুক্তিপথে দিয়া মন শিব ভাবে অমুক্ষণ
 গুরু-গৃহে শুনেন পুরাণ ।
 জাইয়া সঙ্গে ধর্ম্যকেতু কথ কালে মুক্তিহেতু
 বারাণশী করিলা পয়ান ॥
 দম্পতি লোটায়া তথা কান্দে বহু ভাবি বেথা
 মাসে মাসে পাঠায় সম্বল ।
 সুধন্য আড়ড়া স্থান শ্রীকবিকঙ্কন গান
 হৈমবতি-সঙ্গিত-মঙ্গল ॥



কালকেতুর যুগল*।

অমুদিন যুগায় বীর কালকেতু জায়
 মোহামার করয়ে কাননে ।
 জাহারে শমুখে দেখে মারে বীর জাকে তাকে
 ফুলরার হরশীত মনে ॥

বধে পশু বীর মোহাবল ।
 জেন কুরু সৈন্তগণে যুদ্ধ করি দিনে দিনে
 নিধন করিলা বৃহন্নল ॥
 জেই দিকে বীর ধায় কীতি কাঁপে পদ-ঘায়
 বেগবাতে কাঁপে তরুগণ ।
 অশগীর রব জিনি ঘোর শিঞ্জীনার ধ্বনি
 বন ছাড়ি পলায় বারণ ॥

-
- * পাঠান্তর—অমুদিন পশুবধে বীর মহাবল ।
 কুরুরাজসেনা যেন বধে বৃহন্নল ॥
 শুণ্ডে ধরি মাতঙ্গেরে আছাড়িয়া মারে ।
 দন্ত উপাড়িয়া বীর আনে ভারে ভারে ॥
 চুপড়ি মূলায়ে হাটে বেচেন ফুলরা ।
 কুবাণে যেমন বেচে মূলার পসরা ॥
 সাজুড়িয়া পালে পালে আনয়ে চমরী ।
 লেজ কাটি গছারে ফুলবা বরাবরি ॥
 ফুলরা পসার করে নগর-চাতরে ।
 ছাড়িয়া দামর বেচে চারি পণ দরে ॥
 তল্লুক সাক্ষায় গর্ভে ভয়ে কম্পবান ।
 তাড়িয়া মহিষ ধরে উপাড়ে বিবাহ ॥
 শৃঙ্গের পসরা দেয় ফুলরা বাজারে ।
 পণমুদ্রে শিক্কা ঘোড়া বেচে শিক্কাদরে ॥

কাণ্ডেতে গণ্ডার মারে খড়্গ চারীপণ দরে
 বিচে লৈয়া ব্রাহ্মণ সজ্জনে ।
 মাতঙ্গ ধরিয়া বলে বিচে লৈয়া নানাস্থলে
 পুজি মূলে বেচয়ে দশনে ॥
 জম্ব পাতি ব্যাঘ্র মারে নখ বিচে ঘরে ঘরে
 কাপড়ি শত্যাশী লয় ছাল ।
 তাড়িয়া মহীষ ধরে সিংহ বিচে সিদ্ধাদারে
 চর্ম্ম বিচে নিরমীত ঢাল ॥
 চামরী সাঁজুড়ি ধরে লেঙ্গ কাটা আনে ঘরে
 বিচে দরে চারী পাচ পণ ।
 কপি বিচে ঠুঠারে ঘোড়া-শালে রাখিবারে
 কিনী তাহা লয় কোন জন ॥

যন্ত্র পাতি বাঘ মারে ছাড়ি লয় ছালে ।
 তার নখ ক্ষুদ্র দিয়া কিনয়ে ছাওয়ালে ॥
 হাটে বাঘছাল বেচে ফুল্লরা রূপসী ।
 বতনে কিনয়ে তাহা কাপালী সন্ন্যাসী ॥
 সরভে সরভে মারে চুসাইয়া মুণ্ডে ।
 গণ্ডক বাধিয়া কাণ্ডে খড়াবলে ছিণ্ডে ॥
 ফুল্লরা বেচয়ে খড়্গ দরে এক পণ ।
 ব্রাহ্মণ সজ্জন কিনে করিতে তর্পণ ॥
 বন বেড়ি জাল আড়ি ঝোপে মারে বাড়ি ।
 জালে পড়ে ছোট পশু পায় তাড়াতাড়ি ॥
 শশারু হরিণ মারি লতাপাশে বান্ধে ।
 ঘরে আইলা মহাবীর ভার লৈয়া কান্ধে ॥
 ফুল্লরা বীরের তরে করিছে রন্ধন ।
 ষাটালী করিল গীত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (অঃ)

পাতিলা ফুলরা আনী মাটিয়া পাথরা ।
 ব্যঞ্জনের তরে দিলা নূতন খাপরা ॥
 সাজুড়িয়া দুটা গোঁফ বান্ধে লৈয়া ঘাড়ে ।
 এক শ্বাসে সাত হাড়ী আমানী উজাড়ে ॥
 সাত হাড়ী মোহাবীর খায় খুদ জায়ু ।
 ছয় হাণ্ডী মুশরী-সুপ মিথ্যা তথি লাউ ॥
 বুড়ি দুই তীন খায় আলু ওল পোড়া ।
 তার দুই বন-পুই কলস্বী কাচড়া ॥
 ফুলরা রন্ধন করে জাল গোটা বাঁশ ।
 ঝোল রান্ধী দিলা দুটা হরিণের মাশ ॥
 দশ গণ্ডা থাইলা নকুল করি পোড়া ।
 শারী কচু ঘণ্টে মিশা করঞ্জা আমড়া ॥
 অন্ন খায় মোহাবীর জাইয়াকে জিঞ্জাসে ।
 রন্ধন করিছ ভাল আর কিছু আছে ॥
 আন্থাছে হরিণ দিয়া দধি য়েক ডাড়ী * ।
 দধি দিয়া অন্ন বীর খায় তিন বাড়ী† ॥
 আচমন করি হরিতকি মুখে দিলা ।
 মুকুন্দ কহেন নিশি শয়নে বঞ্চিলা ॥

* ডাড়ি (কাঃ ; অঃ)

ইাড়ি (বঃ)

† ইাড়ি (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

পশুরাজের নিকট বাঘিনীর গমন ।*

মোহাবীর কুতুহলে শরাশন হাথে চলে
অনুদিন গহন কানন ।

দুই চারি পশু মারে আনী বীর দেই ঘরে
বিচয়ে ফুলরা হিষ্ঠমন ॥

দৈবপাকে যেকদিনে দেখে বীর শেই বনে
ভল্লুকী বাঘিনী দুই সখি ।

দুই দিকে দুই ছায় লেহালেহী করে গায়
ছুঁহেতে রুসিলা বীরে দেখি ॥

ভল্লুকী শারীয়া নখ বাঘিনী সারীয়া মুখ
ছুঁহেতে ধাইলা দুই দিগে ।

আকর্ণ পুরিয়া চাপে মারে বীর অতি কোপে
ভল্লুকী পড়িলা বীর-আগে ॥

বাঘিনী পালায়্যা জায় মোহাবীর ধরে ছায়
রাজস্থানে চলিলা বাঘিনী ।

ঢালী অজ ক্ষিতীতলে পুত্র পুত্র ঘন বলে
রাজা তারে জিজ্ঞাসে আপনী ॥

মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

সিংহের নিকট বাঘিনীর
আবেদন ।

আমি তব পায় মাগী হে বিদায়
ছাড়িব তোমার বন ।

পাত্র অধিকারী না শুনে গোহারী
বিপাকে ছাড়ি জীবন ॥

রাণীগণ সঙ্গে থাক লীলা-রঙ্গে
না কর দেশ বিচার ।

বীর কালকেতু পশুবধ হেতু
নিত্য পাড়ে মোহামার ॥

শেই বীরবর ধরে তিন শর
কুলিতা কাষ্ঠের ধনু ।

পশুগণে কাল নিত্য পাতী জাল
ধায়ে যেন বাতজন্ম ॥

মোরে বাম বিধি স্বামী গুণনিধি
কালকেতু মাল্য বানে ।

দেখি পুত্রমুখ ভেজি পতিশোক
না গেলু পতির শনে ॥

রূপ-গুণ-মৃত মোর দুই মৃত
কালকেতু কৈলা বধ ।

হাট নিরমীল বেসাত্যে না পাল্য
হরিলো বিধি শম্পদ ॥

তোমার কিংকরে ছাৱ নৱে মাৱে
ইথে নাহি বাস লাজ ।

যদি পশুগণ না কৈলা পালন
 কেনে হৈলা মৃগরাজ ॥
 বহু পশুগণ আসীয়া তখন
 রাজারে করে গোহারী ।
 তিনপাদি ছন্দ গাহিলা মুকুন্দ
 চণ্ডিরে প্রণাম করি ॥

সিংহের নিকট অশ্ব পশুগণের নিবেদন ।

* কান্দে গজঘটা সিংহে নিবেদয় দুঃখ ।
 তোমা শেবি দশনবর্জিত হৈল মুখ ॥
 মহীষ আইলা সিরে গলিত ক্লধির ।
 কহেন যেতেক দুঃখ দেই মোহাবীর ॥
 আদ্রাস করয়ে আসী চামরীর ঘটা ।
 ভাবয়ে বিশাদ সভাকার লেপ্ত কাটা ॥
 গণ্ডক বলেন আমি বড় দুঃখ পাই ।
 ঋড়েগর কারণ মোর মৈল শাত ভাই ॥

* অতিরিক্ত :—

বার দিয়া বৈসে গিরিশিখরে কেশরী ।
 ছোট বড় পশু আইল করিতে গোহারী ॥ (কাঃ)

* কপি বলে সুন রাজ করহ নৃশংশ (?) ।

† কালকেতু কুঠারে * * *

* কপি বলে সুন রাজা হইলু নৃশংশ ।

কালকেতু কুঠারে বেচিল মোর বংশ ॥ (কাঃ)

কপি বলে রায় মুই হইলু সশঙ্ক ।

কালকেতু বান্ধিয়া বেচিল মোর বংশ ॥ (অঃ ; বঃ)

† দামিত্যার পুঁথির ২৫ পাতা নষ্ট হইয়াছে । এই অংশ তত্ত্বজ্ঞ অস্ত্র পুঁথি ও পুস্তক হইতে দেওয়া হইল :—

বারশিলা তুলার ঘোড়ার ঢোলকাণ ।

অবনী লোটায়্যা কান্দে করে অভিমান ॥

নিধন করিল কালকেতু পরিবার ।

বিফল জীবন ধরি মৃত স্তম্ভার ॥

বাড়বাড়া করে পশু কান্দে উত্তরায় ।

পতি স্তত মৃত মোর প্রাণ নাহি যায় ॥

পশুর গোহারি শুনি রাজা পঞ্চানন ।

ক্রুটি করিয়া কোটালেরে আদেশন ॥ (কাঃ)

অস্ত্রার চরণ ইতি ॥

সিংহের সমর-সজ্জা ।

শার্দূলের বিলাপ শুনিয়া যুগরাজ ।

পশুর গোহারি শুনি পাইল বড় লাজ ॥

আদেশ করেন বাজা লোহিত-লোচন ।

কোক শার্দূল আদি কাঁপে পশুগণ ॥

আজি মোরে কোটাল্যা দেখাবি কালকেতু ।

নর হৈতে হৈলা মোর প্রজ্ঞানাশ হেতু ॥

পশুমধ্যে তোমাতে দেখি যে বড়লোক ।

রাববার তোমাতে দেখিলাম আমি কোক ॥

পশু মায়ে কালকেতু দিয়া মোরে ব্যথা ।

ভাল মন্দ নাহি দেহ দেশের বারতা ॥

শমর শাহশ বান দক্ষিণে মাতঙ্গ শেনা
 বাম ব্যাঘ্র শরভ ভল্লুক ।
 ফুরনা করয়ে দাপে অন্তরে পরাগ কাঁপে
 • দেখিয়া বীরের ভীমমুখ ॥

আজি কালি ভূমি যদি না দেখাও বীর ।
 তোর বুক নখেতে করিব ছই চির ॥
 বাঘ বলে রায় একদিন হও স্থির ।
 কালি আমি প্রভাতে দেখাব মহাবীর ॥
 সেই নিশা গেল হৈল যামিনী প্রভাত ।
 পঞ্চ পাত্র সনে যুক্তি করে পশুনাথ ॥
 পশ্চিমে চলিলা গণ্ডা রাজার আরতি ।
 ভল্লুক উত্তরে চলে করিয়া প্রগতি ॥
 কোক শার্দূল তারা ছই যোদ্ধাপতি ।
 পূর্বদিকে বান যেন সমীরণগতি ॥
 গণ্ডক শরভ আছে ছই সেনাপতি ।
 দক্ষিণ দিগেতে যায় যেন বায়ুগতি ॥
 চারিদিকে চর পাঠাইল সাবধানে ।
 শুভক্ষণে যুগরাজ করিলা গমনে ॥
 এমন সময়ে গণ্ডা দিলেন উত্তর ।
 তোমারে উচিত নহে নরের সমর ॥
 নর সনে রণে রায় পাবে বড় লাজ ।
 মাছিকে মারিতে কিবা এড়িলেন বাজ ॥
 এমন শুনিয়া সিংহ গণ্ডার যুক্তি ।
 চন্দনতরুর তলে করিলা বসতি ॥ (কাঃ)

* * *

কালকেতুর সহিত শার্দূলের যুদ্ধ ।

চন্দনের গাছে সিংহ হেলাইয়া গা ।
 বামেতে চামরী দেই চামরের বা ॥

ঘম তোলা দেই গোকে পেলিয়া পট্টীষ লোকে

আগলার সিংহের শরণী ।

ধাইতে হুঁহার দাপে ভরে বহুমতি কাঁপে

খুলিতে লুকায়ে দিনমণী ॥

প্রভাতে উঠিয়া বীর পরে পাট ধড়া ।

কৌতুকেতে বাশে দিল মুগরার চড়া ॥

জালদাড়ি বাকিয়া সজ্জিত কৈলা কেশ ।

• বাঙ্গা ধুলা মাখিয়া অঙ্গের কৈলা বেশ ॥

প্রণাম করিলা বীর চণ্ডীর চরণে ।

স্তম্ভকণ্ঠে প্রবেশ করিলা বিজুবনে ॥

কাননে থাকিয়া বাঘা দেখে মহাবীরে ।

সাদ্রা মাঝা লঘুগতি আস্ত্রে ধীরে ধীরে ॥

চিরদিন ক্রোধে বাঘা হয়্যা নততনু ।

লাফ দিয়া বাঘা সে বীরের ধরে ধনু ॥

বাঘেরে দেখিয়া বোম্ব করে মহাবীর ।

এক মুটকীর ঘায়ে ভাঙ্গে তার শির ॥

শার্দূল পড়িল রণে পায়্যা বড় শোক ।

রাজসভায় বার্তা দিতে চলিলেন কোক ॥

অভয়ার চরণে ইতি * * *

রত্নমালা ইত্যাদি । (কাঃ)

পশুরাজের মুখে গমন ।

কোকের মুখেতে শুনি বাঘের মরণ ।

কোপে সিংহরাজা যায় করিবারে রণ ॥

লালুড় বাউলার সিংহ মাথার উপর ।

কলার বাউড়ি বেন কম্পিত অধর ॥

পশুরাজ সনে যুঝে বীর কালকেতু ।

দেবানুরে রণ যেন হৈল সূখা ছেতু ॥

ধাইল কুঞ্জর-বল বড়ই চরস্ত ।

মহাবীরের গায়ে ঠেকাইয়া দিল দস্ত ॥

গগনে উঠিয়া দাপে বীরকে কেশরী ঝাপে
হানীতে চাপড় তোলে বুকে ।
জুড়িয়া মহিষা ঢালে সিংহের হানীলা ভালে
দারুণ মুটকি মারে মুখে ॥

ধর টাঙ্গী লয়া বীর কাটে তার শুণ্ড ।
বালকে যেমন কাটে ইক্ষুকের দণ্ড ॥
পড়িল সকল সেনা দেখি পশুপতি ।
ধাইল সমরতলে সমীরণগতি ॥
দশ নখে আঁচড়ে বীরের কলেবর ।
শোণিত নিকলে অঙ্গে বহে ঝরঝর ॥
দেবীর বাহন সিংহ বিশাল দশন ।
এ চড় চাপড়ে মহাবীর করে রণ ॥
মুটকী গ্রহারে বীর মৃগেন্দ্রের মুখে ।
দম্ভ ভাঙ্গি রক্ত পড়ে ঝলকে ঝলকে ॥
রণ ছাড়ি কেশরী পালায় গুড়িগুড়ি ।
গিছে মহাবীর মারে ধনুকের বাড়ি ॥
ধনুকের বাড়ি খায়া সিংহ নাহি ফিরে ।
লাজুড় লোটার তার মহীর উপরে ॥
দেবীর বাহন বলি নাই মারে বীর ।
তৃষ্ণায় আকুল হয়্যা পান কৈলা নীর ॥
অকস্মাৎ চরণে ইতি । (কাঃ)

পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ ।

কেশরী বীরেতে রণ সচকিত পশুপণ
অস্তিনব দুর্জীর গর্জন ।
নাই সিংহ বলে টুটে অস্ত্র নাই গায়ে ফুটে
ঝড় বহে নিশ্বাসে পবন ॥

মুখ মেলে যেন দরী নখ যেন ভাঙ্গা ছুরি
গোঁফ দুটা লাগাচ্ছে শ্রবণে ।
দশনেৰ কড়মড়ি ঢাকে যেন মাৰে বাড়ি
কেতুতাৰা উদৰ লোচনে ॥
কাঁপায় উন্নত সটা ব্যোমযানে মেঘঘটা
লেজ ফিৰে বিজুলি সঞ্চৰে ।
সদা ধায় দ্রুতগতি নখে আঁচড়য়ে ক্ষিতি
ক্ষণে ভুনে ক্ষণেক অম্বরে ॥ (কাঃ)

* বীর গরজায় গজঠাটে (অঃ ; বঃ)
বিবাহ পড়িল গজঠাটে (কাঃ)

লেঞ্জ ধরি দেই পাক সিংহ জেন ফিরে চাক
 তথাপী সিংহের বড় বল ।
 তুলিয়া আছাড়ে ভূঞা সুনীতানিকলে মুঞা
 দুঁহাকার অঙ্গে ঘর্ষাজল ॥
 সিংহ চাহে কোপ দিঠে আচড়ে বীরের পীঠে
 কবচ করিলা ছারথার ।
 জমধর নখ-ঘায় রক্ত দুহাকার গায়
 সিংহ রণ নাহি শাহে আর ॥
 মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

পশুপানের রণে ভঙ্গ ।

দেবীর বাহন বলী নাহি মালে * বীর ।
 তৃশাতে আকুল সিংহ পান কৈলা নীর ॥
 তরাশে পালায় গণ্ডা শার্দূল কুরঙ্গ ।
 শরভ করভ হয় বাহ দিলা ভঙ্গ † ॥
 বড় বড় হ্রদে গজ লুকাইলা গায় ।
 গবয়ে পালায় পিছে পানে নাহি চায় ॥
 বায়ে ভর করি ধায় তুলারু ঘোড়ারু ।
 উভকান করি ধায় আহড়ে শশারু ॥
 ভুয়ো লেঞ্জ লোটাইয়া ধায় বনগরু ।
 কিচক কণ্টক-বনে লুকাল্যা সজারু ॥

* মারে (কাঃ)

† শরভ ভল্লক কোক মহিম দিল ভঙ্গ (অঃ)

শরভ ভল্লক কোক সতে দিল ভঙ্গ (বঃ)

নকুল লুকায়ে গাড়ে লুকাই জাম্বুকী ।
 আহনে বিহনে * কপি মারয়ে ভাবকী ॥
 উপনীত হইলা তমাল তরুমূলে ।
 প্রদক্ষিণ নমস্কার বেড়িয়া দেউলে ॥
 দেউলের চারীভীতে করয়ে রোদন ।
 অভয়ামঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পশুগণের ক্রন্দন ।

কান্দে সিংহ আদি পশু সোঙরি অভয়া ।
 অপরাধ বিনে মাতা দূর কৈলে দইয়া ॥
 ভালে টিকা দিয়া মোরে কৈলা মৃগরাজ ।
 করিব তোমার সেবা রাজ্যে নাহি কাজ ॥
 সুখে রাজ্য করিতে অক্ষটি হৈলা কাল ।
 কেন হেন দিলা মাতা বিষয়* জঞ্জাল ॥
 শরভ করভ কান্দে করি অভিমান ।
 আমার জেমন কুল তোমাতে প্রমাণ ॥
 আন ধায়ে পদ চার্যে আমি পদ আঠে ।
 শকল বিক্রম টুটে বীরের নিকটে ॥
 আপনি পশুর মোরে কৈলা পুরোহীত ।
 বিপদ উদ্ধার হেতু তোমার ইঞ্জীত ॥
 শ্যামল সুন্দর পুণ্ডরীক-বিলোচন ।
 ক্রয়যুগ কামধনু মদনগঞ্জন ॥

* আহড়ে বিহড়ে (কঃ ; বঃ ; অঃ)

+ বিষম (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

কানন করয়ে আল কপালের চান্দে ।
 শোঙরিয়া রূপ গুণ প্রাণ মোর কান্দে ॥
 স্বামীরে বর্ণিয়া কান্দে গণ্ডকি রণ্ডিকা ।
 স্দাই শোঙরে শুভা মঙ্গলচণ্ডিকা ॥
 প্রাণের দোসর ভাই গেলা পরলোক ।
 উদরের বেথা আর সোদরের শোক ॥
 হাতে গলে দড়ি দিয়া বান্দে দুই তোক ।
 গড়াগড়ি দিয়া তথা কান্দে বীর কোক ॥
 দইয়াসিন্ধু কর পার অপার শংসার ।
 তোমা শোঙরন গ বিপদ-প্রতিকার ॥
 উইচারা খাই পশু নামেতে ভল্লুক ।
 নেউগী চোঁধুরী নহি না করি তালুক ॥
 প্রতিদিনা নিদ্রা নাহি বীরের তরাসে ।
 মাণ্ড মৈলা পুজ্র মৈলা দুটি নাতি সঁশে * ॥
 কান্দয়ে ভল্লুক শিরে করি অত্যাহতি † ।
 জ্বরাকালে হৈল মোর এ পঞ্চ দুর্গতি ॥
 বরাট্যা চুচুড়া মুখা আমার ভক্ষণ ।
 কার হিংসা নাহি করি নাহি প্রয়োজন ॥
 সাত পুত্র লতাপাষে বান্ধে মোহাবীর ।
 সবংশে মজিলুঁ মাতা প্রাণ নহে স্থির ॥
 ধরণী লোটায়ে কান্দে বীর আদি বরা ।
 অরুণ নয়ন-যুগে বহে জলধারা ॥
 শসুর শাসুড়ি মৈলা দেওর ভাসুর ।
 পতি মৈলা রতিস্থথ বিধি কৈলা দুর ॥

* শোষে (কাঃ)

† আত্মঘাতী (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

ছিল। অত্যাগীর মোর পেট-রাগু পোএ।
 পাশরিব কেমনে শেঁ সব মাইয়া মোএ ॥
 ধুলাতে ধুশর হৈয়া কান্দেন বাঘীগী।
 শোড়রে ভৈরবী ভীমা ভবানী ভাবিনী ॥
 সভা হইতে আমার বড়ই কলেবর। *
 লুকাইতে স্থল নাহি বীর-অগোচর ॥
 কিবা করি কিবা বলী কোথা গেলা তরী।
 • আপনার মাংশ † আপনারে হৈলা অরী ॥
 শুণ্ডে ধরি মোহাবীর উপাড়ে দশন।
 এত অপমান মাতা সহে কোন জন ॥
 পূর্বের আছীলাঙ আমি গৃহস্থের ঘরে।
 শত পুত্র কাটা গেল তোমার কর্পরে ॥
 চারিটা তনয় হৈলা বাস করি বনে।
 পতি পুত্র বধু মাল্য কালকেতু-বাণে ॥
 স্বামীর মরণ মোর হৃদে গুরু কাণ্ড।
 শংশারে সন্ততি নাহি আরে তথি রাগু ॥
 বারসিঙ্গা তুলারু ঘোড়ারু ঢোলকাণ।
 কান্দয়ে চণ্ডীর পদে করি অভিমান ॥
 কেনে জন্মাইলাম তো হেন পাপবংশে। ‡
 হৈলাঙ ভুবনে অরি আপনার মাংশে ॥
 হেকটি কুটিয়া § কান্দে সেজারু শসারু।
 দুঃখ না খণ্ডিল মাতা সেবি কল্লতরু ॥

* বড়বা বড় পা এক কলেবর (কাঃ)

বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর (অঃ ; বঃ)

† দস্ত (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

‡ কেন জন্ম হৈল মোর হেন পাপ বংশে (কাঃ)

§ হেকচি কবিয়া (অঃ ; বঃ)

হেটকি ফুটায় (কাঃ)

পিতামহ ছিলা মোর রাম-সেনাপতি ।
 সাগর লংঘিতে হৈলা গগনে পদাতি ॥*
 কি মোর দারুণ বিধি লিখিলা কপালে ।
 শাত পুত্র বীর মোর বান্ধে ঘোড়াশালে ॥
 ছুঁ ছুঁপ করিয়া কান্দে বানর কটকে । †
 মিরাসে নাহিক কাজ বীর সঙ্গে হটে ॥ ‡
 গাড়ে ভিতর থাকি লুকী ভেল জানী ।
 কি করি উপায় বীর গাড়ে দেই পানী ॥
 চারি পুত্র মৈল মোর আর দুটী ঝিএ ।
 মাগু মৈল তথি বুড়া জিয়া কাজ কিএ ॥
 কান্দয়ে নকুল স্নত-দারের হাইবাসে ।
 সবংশে মজিলুঁ মাতা বৈছের § আশ্বাসে ॥
 পশুর স্তবন ধ্যানে জানী ভগবতী ।
 সঙ্গে সঙ্গে বিজুবনে আলা লঘুগতি ॥
 দেখি সিংহ আদী তার বন্দীলা চরণ ।
 অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকরুণ ॥

* খেরাতি (কাঃ)

† মর্কটে (অঃ)

‡ নিবাসে নাহিক কাজ বীর সনে হটে (অঃ)

সবংশে মজিলুঁ মুঞি তোমার বিপাকে (কাঃ)

§ তোমার (কাঃ ; বঃ ; অঃ)

পশুগণের প্রতি চণ্ডীর প্রশ্ন

* চণ্ডী জিজ্ঞাসে পশুগণে । •

বলে বীর মুগরাজ রাজ্যে মোর নাহি কাজ

কালকেতু ভাঙ্গিলা দশনে ॥

বাঘিনীর শুন আর স্বামী দুই পুত্র তার

• মাল্য বীর কহি তুয়া পদে ।

কহেন মহীষ দাস বনে খাই জল ঘাস

বধে বীর বিনু অপরাধে ॥

ভূমি পড়ি গজ কয় দন্ত মোর উপাড়য়

হাটে হাটে বিচে মোহাবীর ।

গণ্ডক বলেন মাতা মাল্য নারী স্তূত স্তূতা

শোড়রীতে প্রাণ নহে স্থীর ॥

কপি বলে শুন মাতা ঠুঠারে বিচিলা মাতা

প্রাণ তেজি হেন মনে করে ।†

হেটমুখে পশুগণ করিলান নিবেদন

য়েকে যেকে সভে অভয়ায়ে ॥

পশুমুখে যেত স্থনী সিংহে কহে নারায়ণী

তোর নখে পাশাণ বিদরে ।

• অতিরিক্ত

একা বীর কালকেতু সবার বধের হেতু

প্রতিদিন মাংসে পবাণে । (কাঃ)

† কপি বলে শুন মা আমাব কনক ছা

কুঠাবে বেচিল মহাবীরে । (কাঃ) •

কপি বলে শুন মা আমাব সকল ছা

সভারে বেচিল মহাবীর । (অঃ ; বঃ)

. স্থগীলা তোমার রায় সভাকারে ভয় পায়
 কেনে তুমি ভয় কর নরে ॥
 ক্ষেত্রী বড় বীরবর শমন শর্মান শর*
 শমরে রহায় রবিরথ †
 দেখিয়া বীরের বাণ ভয়ে প্রাণ কম্পমান
 পলাইতে নাহি পাই পথ ॥
 আদি ক্ষেত্রী তুমি বাঘ কেবা তোর লয় লাগ
 পবন জিনিতে পার জবে ।
 নখ তোর হিরাধার দশন বজ্রের সার
 কেনে ভয় করহ মানবে ॥
 যদি গ নিকটে পাই গাড় ভাঙ্গি রক্ত খাই
 কি করিতে পারি আমি ছুরে ।
 বৃথা নহে তার বাণ যেক বাণে বধে প্রাণ
 কালু দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
 পশুमध्ये তুমি গণ্ডা তোমার উত্তম খণ্ডা
 বিরোধ না কর কার সনে ।
 তুমি যদি মন কর পর্বত চিরিতে পার
 নরে ভয় কর কি কারণে ॥
 'না জিনিতে পারি বীরে মারে বাণ থাকি ছুরে
 কি করিব খড়গ খরশান ।
 তর্পনের তরে কিনে খড়গ শে অনেক জনে
 বড় পুণ্যে আমি পাই প্রাণ ॥
 তুমি হস্তি মহাশয় তোমার কিশোর ভয়
 বজ্রশম তোমার দশন ।

* বীর ক্ত্রি অদভূত দোসর যমের দূত (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

+ সমরে হানয়ে রবিবথ (অঃ)

সমরে হানয়ে বীববত (বঃ)

ভোর কোপে জেই পড়ে যমপথে সেই চড়ে*

কেবা ইচ্ছে তোর দরশন ॥

শিঠেতে মারীয়া বাড়ি লৈয়া জায় তাডাতাড়ি

নেউটিল। শুণ্ডে মোর খুঁচে ।

তুই চারি ক্রোশ ধায় তবে মোর লাগ পায়

ছাগলের মূলে লৈয়া বেচে ॥৭

শুন মোর সত্যবাণী মানুষ তোমার প্রাণী

ତୁମି ମନ୍ତ୍ର ଯମେର ବାହନ ।

ବଡ଼ ବଡ଼ ବଳବାଣ ଶିଂହେ କର ତୁହି ଖାନ

কি করিব নর য়েক জন ॥

বীর কালকেতু রাড়. নিত্য কোড়ে টোপ † গাড

পড়িলা উঠিতে নাহি পারী ।

অনেক সন্ধান জানে গাছে উঠি যেতে বাণে

নর মধ্যে তারে আমি হারী ॥

সর্বজনে তুমি শিবা। ভক্ষণ হওসি ঐ কিবা।

কালকেতু হৈতে কেনে ভয় ।

শিবা শে স্বতের হেতু নিত্য বধে কালকেতু

বৈধ জেনে করয়ে বিক্রয় ॥

খসয়ে জেমন তারা ধাও তুমি তেন বরা

তোর দশে ক্ষিতি জরজর ।

শুন মাতা তার তন্ত্র পাতেয়ে বড়সী যন্ত্র

নাহি মিথ্যা হয় তার শর ॥

* যম্বরে সেই নড়ে (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

+ ছাগনের মূলে মোরে বেচে (কাঃ)

ছাগল মূল্যানে লম্বা বেচে (অঃ ; বঃ)

‡ চোকা (কাঃ)

ডোব (অঃ ; বঃ)

৫ তাহাব (অঃ ; বঃ) তোমার (কাঃ)

ধাহ তুমি দিবানিসা পবন জিনীঞা শসা
 কালকেতু কি করিতে পারে ।
 বীর কালকেতু কাল বন বেড়ি পাতে জাল
 জীয়ন্তে বিচয়ে ঘরে ঘরে ॥
 তুলারু ঘোড়ারু আর শিহ্নগতি তো সভার
 কালশার বীর মোহাশয় ।
 কেমনে তোমারে পায় কেনে ভয় কর তায়
 য়েই কথা कहিবে নিশ্চয় ॥
 জাহারে কেশরি হারে তাড়িয়া কুঞ্জর ধরে
 আমরা তাহার ঠাই মশা ।
 কৃপা কর কৃপামই তোমার শরণ লই
 চীরদিন তোমার ভরসা ॥
 মৃগ আদি পশুগণ সতে কৈলা নিবেদন
 অভয় দিলান মহামাইয়া ।
 ব্রাহ্মণভূমির পতি রঘুনাথ নরপতি
 জয়চণ্ডী তারে কর দয়া ॥

পশুগণকে ভগবতীর অভয়-
 দান ও গোপিকা-রূপ প্রাপ্তি ।

না কর সন্তাপ সিংহ চলহ মন্দীরে ।
 আজী হৈতে কালকেতু না দেখিব তোরে ॥
 অভয় পাইয়া সিংহ চলিলা ভবনে ।
 কৈলা নতি হস্তিগণ চণ্ডীর চরণে ॥
 ভয়ঙ্কর স্তামল দস্তুর করিবর ।
 নব জলধর আইলা ছাড়িয়া অস্তর ॥

ভল্লুক সাদ্দুল গণ্ডা কোক বরাগণে ।
 প্রণতি করিলা আশী চণ্ডীর চরণে ॥
 ছোট বড় পশু সতে করিলা প্রণতি ।
 সভাকারে অভয় দিলান ভগবতি ॥
 পশুগণ-অঙ্গে মাতা দিলা পদ্মহাথ ।
 সেইক্ষণে সর্বাপদ হইলা নিপাত ॥
 লুকিকায় হৈবে সন্ভে বলেন অভয়া ।
 বিদায় দিলেন পশু সন্তোশ করিয়া ॥
 বর পায়্যা পশুগণ হরশীত মনে ।
 সর্ব পশুগণ আলা জার জেই স্থানে ॥
 পশুরে অভয় দিয়া শঙ্কর-গৃহিণী ।
 সুবর্ণ-গোধিকা পথে হৈলা আপনী ॥
 পথে রহে চণ্ডী হইয়া সুবর্ণ-গোধিকা ।
 কালকেতু কাননে জাইতে পাব দেখা ॥
 যেইরূপে মোহামাইয়া রহিলা অরণ্যে ।
 এথা কালকেতু জাত্রা করে পূর্বপুণ্যে ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

কালকেতুর বনযাত্রা ।

সুই সিদ্ধুড়া ।

প্রভাতে পরিয়া ধড়া শরাসনে দিয়া চড়া
 খর খরঃ কাছে তিন বাণ ।
 শিরে বান্ধে জালদড়ি কাণে ফটকের কড়ি
 মোহাবণে করিলা পয়াণ ॥

দেখে কালকেতু স্তম্ভল ।

দক্ষিণে গো মৃগ দ্বিজ বিকলীত শরশীজ

বামে শিবা ঘটে পূর্ণ জল ॥

চৌদীর্ঘে মঞ্জলধ্বনী কেহ জানে গৃহমণী*

* দধি দধি ডাকে গোয়ালীনি ।

দক্ষিণে উদ্ভিত ভানু শব্য সন্মুখে ধেনু

পুরাঙ্গনা দেয় জয়ধ্বনী ॥

বামে শব শিবা দেখি অন্তরে হইলা স্মৃতি

হয় গজ * * * † চন্দন ।

আসী বৃষ কথ ছুরে ক্ষিতি আঁচরায় খুরে

ঘোরতর করয়ে তর্জ্জন ॥

দুর্বা ধাত্ত কুন্দমালা হিরা নিলা মোতি পলা

পুরভাগে বারনিতম্বিনী ।

মৃদঙ্গ মহুরী বায় কেহ নাচে কেহ গায়

সুনে বীর হরি হরি ধ্বনী ॥

দেখি বীর সুনীমীত্য সানন্দে তরলচিত্য

প্রবেশ করিলা বন আগে ।

দেখিলা রুচির-তনু রূপে জিনী হেমভানু

সুবর্ণ-গোধিকা শব্য ভাগে ॥

সুবর্ণ-গোধিকা দেখি চিস্তে বীর হৈয়া দুঃখি

অজাত্রিক পাপ দরশনে ।

মঞ্জল দেখিল জত শকল হইল হত

দৈন্ত্য দোসে জেন সর্ববগুণে ॥ ‡

* কেহ জানে গৃহমুনি (কাঃ)

কেহ করে জয়ধ্বনি (অঃ; বঃ)

† কুরঙ্গী (কাঃ)

‡ দৈব দুঃখ দেয় সব গুণে (অঃ; বঃ)

গোধিকা জাতীক নয় সকল পণ্ডিতে কয়
কুর্ন্য গণ্ডা শসক শৈলক ।
কৃপা কর গুণধাম কমললোচন রাম
তব নাম দুঃখনিবারক ॥
যদি বা শারীয়া* বাণ গোধিকার বঁধি প্রাণ
নাহি ছুঁব দিনমুখ কালে ।†
যদি মৃগ পাই আমি জানিব দেবতা তুমি
পোড়াইব নতুবা অনলে ॥
মোহামিত্র ইত্যাদি ।

কালকেতুর বন প্রবেশ ।

সুই সিদ্ধুড়া

কাননে প্রবেশে বীর বৃকে শানে তিন ভীর
ঘন ঘন দেই গোঁফে তার ।
পাতিয়া বাগুড়া দড়া আগলে বনের স্রুড়া
কাননে পাড়িলা মোহামার ॥
হাথে গণ্ডি ফিরে কালকেতু ।
জাল ফান্দ বনে আড়ি ঝাপে ঝোড়ে মারে বাড়ী
মৃগ বধে জিবিকার হেতু ॥
উঠিয়া পর্বত-পাড় নেহালায়ে ঝোপ ঝাড়
দরি গিরি শেখরি কানন ।
ধায়ে মৃগ-অনুপদি ঘাম অঙ্গে বহে নদি
বেগ-বাত্তে কাঁপে তরুগণ ॥

* মারিয়া (কাঃ)

শৌথিয়ে (অঃ)

ভষিয়া (বঃ)

† নাহি ছাড়ি দিব মুখজালে (অঃ ; বঃ)

নিকুঞ্জ ভাঙ্গিয়া দণ্ডে আহন বিহন চুণ্ডে
 ঝিগিটে কাউ বোকনা কানন ।
 চৌদীকে নেহালে শাখি বাসা আছে নাহি পাখি
 সম্ভাপে বীরের পোড়ে মন ॥
 মৃগ-খুর-চিহ্ন দেখি দূরগতি নহে আখি
 আছে মৃগ দেখিতে না পায় ।
 পশুর দুর্গতিখণ্ডী কৃপাদৃষ্টী দিলা চণ্ডী
 মৃগ পাখি হৈলা লুকিকায় ॥
 শুখান কানন দেখি কাঠে কাঠে জালে শিখি
 পোড়ে উলু কাশী বেনাবন ।
 বিরের পাকাল্য* দেখি কোতুকে সহাস মুখি
 ভ্রতয়া চিন্তেন মনে মন ॥
 মোহামিত্র ইত্যাদি ।

ভগবতীর মৃগীরূপ ধারণ ।

নাচাড়ি ।

বিরের পাইকাল্য দেখি চিন্তেন ঈশ্বরী ।
 যুগে যুগে দৈত্যগণ-সঙ্গে রণ করি ॥
 মহিশ চিকুর জন্তু শুস্তাদি নিশুস্ত ।
 বিরের সমান কেহ নাহি করে দস্ত ॥
 মাইয়া-মৃগ হৈয়া দেখি বিরের পাকাল্য ।
 যেত বলী মৃগ হৈলা শকল-মঙ্গলা ॥
 উত্তরিল। বীর কালকেতু-শমিধানে ।
 দেখি বীর আকর্ষ পুরিয়া ধনু টানে ॥
 মৃগ-অনুপদি বীর ধায়ে দ্রুতগতি ।
 ক্ষণে ক্ষণে ধুলাতে লুকায় ভগবতি ॥

যদি শরাসনে বীর জুড়িলান শর ।
 যেড়ি দিলা শর চণ্ডী উঠিলা অশ্বর ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

ধন পালারস্ত ।

মায়ামৃগ উপাখ্যান ।

নাচাড়ি—শ্রীগান্ধারী ।

য়েইরূপ মাইয়া-মৃগ পবন জিনীঞা বেগ
 মোরে বিড়ম্বিতে কৈলা বিধি ।
 প্রভু রামে বিড়ম্বিতে আইলা কানন-পথে
 মারিচ জেমন মাইয়া-নিধি ॥
 অঙ্গে রত্ন পরচুর রজতের চারী খুর
 হেমময় উভয় বিশান ।
 কণ্ঠেতে কনক হার হিরায়ে গাথুনী তার
 কার সন্তে দিব উপমান ॥
 অতসী-কুসুম-বর্ণ প্রবাল-রুচির কর্ণ
 নিল সে কমল দুটি আখি ।
 আমি সে বৎসর সাত মৃগ বধি খাই ভাত
 যেমন কভুহ নাহি দেখি ॥
 বদরি-ফলের তুল্য নাসা-অগ্রে বহুমূল্য
 গজমুক্তা শোভে লক্ষবান ।
 মৃগের রূপের কথা উপমা দিবহ কোথা
 লাগ লৈতে নারে হনুমান ॥
 কিবা মোর লয় মনে পুষিয়াছে কোন জনে
 সেই শে হরিণ অভিলাসে ।
 লৈয়া কিবা নানা ধন বিপাকে আইলা বন
 আমার দুঃখের অবসেশে ॥

যেই মৃগ যদি ধরি বেচিয়া সম্বল করি
 ফুলরা পরিব মৃগছাল ।
 হেন মনৌ মরকত মাণিক্য হিরক জত
 . পাইলা ঘুচিব দুঃখজাল ॥
 পুলকে পুনীত তনু ফেলিয়া লোফয়ে ধনু
 ধুলা মাখি দেই গোফে তোলা* ।
 ধনু টানী পুনর্ব্বার দেই বীর হুহুকার
 শরিরে মাথয়ে রাস্তা ধুলা ॥ .
 আমি যদি মন করি পবন জিনিতে পারি
 হরিণ পালাব কত দূর ॥
 হেমময় মৃগ দেখি হেন আমি মনে লখি
 ধন মোরে মিলিব প্রচুর ॥
 ক্ষণেকে ক্ষণেকে উড়ে ক্ষণে ক্ষণে ভূম্যে পড়ে
 মৃগ দেখি নাহি দেখি ছাইয়া ।
 ক্ষণেকে তাণ্ডব করে ক্ষণে চক্র জেনণ ফিরে
 মৃগ নহে দেবতার মাইয়া ॥
 আমারে না করি ভয় ক্ষণে ক্ষণে আগে রয়
 যদি বাণ না করি সন্ধান ।
 আকর্ণ পুরিয়া শর কোথা জায় মৃগবর‡
 দূরে গেলা বীর অভিমান ॥
 দেখিয়া মৃগের মুখ কালকেতু ভাবে দুখ
 না করিতে পারিল সন্ধান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

* লাফ দিয়া গোফে দেই তোলা (কাঃ)

ঘন ঘন গোফে দেয় তোলা (বঃ)

+ চক্রাবর্তে (কাঃ ; বঃ)

‡ শর ছাড়ি দিল বীরে মৃগ পলাইল দূরে (কাঃ)

কাননে কালকেতুর খেদ ।*

স্বর্ণগোধিকা উপাখ্যান ।

নাচাড়ি—শ্রীরাগ

• অদভূত মাইয়া-মৃগ দেখি বীরবর ।
 গুনহীন কৈলা ধনু সম্বরিল শর ॥
 উর্দ্ধমুখে চাহে বেলা আড়াই প্রহর ।
 তৃশাতে সুখাল্যা কণ্ঠ ক্ষুধায় উদর ॥
 উদশ্রু নয়নে বীর ভাবয়ে বিশাদ ।
 কোন পাপক্ষণে বিধি শৃজিলান ব্যাধ ॥

* পাঠান্তর :—

বসিয়া বৃক্ষের তলে আঘাত হানিয়া ভালে
 বিষাদ ভাবেন কালকেতু ।
 কোন দেব দিল শাপ কিবা পশুবধপাপ
 দুঃখ আমি পাই সেই হেতু ॥
 ব্যাধকূলে হল্য জন্ম পশুহিংসা কুলধর্ম
 বেচিয়া সম্বল আমি কবি ।
 দুর্জনে কাননে ভ্রমি মৃগ নাই পাই আমি
 সম্বলে কেমন বৃদ্ধি করি ॥
 ত্রিবিধ প্রকাব লোক কাহার নাহিক শোক
 নানা ভোগ বিলাস ভবনে ।
 পাপ ভোগ ভুঞ্জিবাবে বিধি জন্মাইল মোরে
 পশু মাঝে বিবিধ বিধানে ॥
 অনুদিন বনে ফিবি কোপ ঝোড় দরী গিরি
 গায়ে ছড় কাঁটা ফুটে পায় ।

উত্তম অধম লোক শৃজিলা বিধাতা ।

সভারে করাল্যা প্রভু সম্বলের চিন্তা ॥

গণ্ডুক শার্দূল হবি তার সনে রণ করি

তথাপি পবাণ নাই যায় ॥

অধর্ষ সঙ্কর করি অল্পদিন পণ্ড মাঝি

ধিক থাকু আমার জীবনে ।

কাহাবে মাগিব ধার কে মোরে করিবে পার

প্রাণ পোড়ে সম্বল বিহনে ॥

যে দিনে যতেক পাই তাহা সেই দিনে খাই

ডেড়ি সম্বল নাই ঘরে ।

তিন বাণ শরাসন বিনে নাহি অন্য ধন

বান্ধা দিতে এধাব উধারে ॥

সঘনে নিশ্বাস ছাড়ে আছাড় খাইয়া পড়ে

ক্ষণেক রহিলা নিদ্রা-ভোলে ।

অনেক বিলাপ করি উঠি পান কৈল বারি

মুখ মুছে ধড়াব আঁচলে ॥

হাথে করি ধনু শবে আশ্রু বীর ধীরে ধীরে

স্ববর্ণগোধিকা পথে দেখে ।

তর্জন গর্জন করে বান্ধে বীর গোধিকারে

ধনুকেতে নম্রবাণ রাখে ॥

যাত্রাকালে তোমা দেখি বনে ফির্যা হৈল দুখি

নকুল বদলে তোমা খাব ।

পড়িলে আমার হাথে এড়াইবে কোন মতে

জীয়েন্তে তোমারে পোড়াইব ॥

এমন বীরের কথা শুনিয়া ভুবনমাতা

মনে ভাবে কি বুদ্ধি করিব ।

গুপ্ত নিগুপ্ত জন্তু হবিল সবার দন্ত

বীর-হাথে কেমনে এড়াব ॥

মহামিশ্র ইতি । (কাঃ)

স্মৃতি পুরুষ জিয়ে সুখভোগ হেতু ।
 পাপভোগ ভুঞ্জিবারে হইলা কালকেতু ॥
 কান্দে কান্দে মোহাবীর মনের সন্তাপে ।
 যেত দুঃখ পাই কোন দেবতার সাঁপে ॥
 অনুদিন জীবহিংসা বিধির ঘটনে ।
 আমা শম অধম নাহিক ত্রিভুবনে ॥
 অহো দারুণ বিধি ডাকে বীরবর ।
 • সম্বল বিহনে মোর পোড়য়ে অন্তর ॥
 এথাই নরক স্বর্গ স্থনী ভাগবতে ।
 নরক ভুঞ্জিতে কিবা আল্যাঙ মরতে ॥
 কংশনদ-জলেতে করিলা স্নান দান ।
 তৃশাতে আকুল বীর কৈলা জল পান ॥
 পথে জাতো কীছু বীর খায় বনফল ।
 মলীন অধরে চিস্তে ঘরের সম্বল ॥
 পড়শা-ঘরের আঁট পন ধারী ঋণ ।
 শর ধনু বান্ধা লৈতে আশ্বে অনুদিন ॥
 তৈল-লবনের কড়ি ধারী ছয় বুড়ি ।
 সম্বর-ঘরের ধান্য ধারী দুই কুড়ি ॥*
 হেন বন্ধুজন নাহি বহে কাজ্যে ভার ।
 কিরাত-পাড়াতে বসি না মিলে উদ্ধার ॥†
 দুঃখিনী ফুলরা আছে সম্বলের আসে ।
 কেমনে দাণ্ডাব গিয়া প্রীয়ার সকাশে ॥
 এমন ভাবিয়া বীর মোঘ মনোরথে ।
 কাঞ্চন-গোধিকা পুন দেখে সেই পথে ॥
 গোধিকা দেখিয়া বীর করয়ে তর্জ্জন ।
 শকল বিফল হৈল তোমা দরশন ॥

* আড়ি ; (অঃ ; বঃ)

† উদ্ধার ; (অঃ ; বঃ)

তোমা পোড়াইয়া আজি করিব ভঙ্গণ ।
 এমন বলিয়া তারে করিলা বন্দন ॥
 চারি পদে দড়ি দিয়া তুলিলা ধনুকে ।
 অভয়া লম্বিত উর্দ্ধপুচ্ছ হেটমুখে ॥
 ধনুকের হলে হেম-গোধিকা বান্ধিয়া ।
 জায় কালু মোহাবীর বিশাদ ভাবিয়া ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

কালকেতুর বন্ধনে দেবীর চিন্তা ।

ধনুকে চিন্তেন চণ্ডী হৈয়া লম্ববান ।
 ব্যাধেরে আলাঙ কেনে দিতে বরদান * ॥
 যেই কালে জন্মীলাঙ যশোদা-ঘঠরে ।
 কৃষ্ণ হেতু চড়িলাঙ † দুমট কংশ-করে ॥
 সারিল অনেক জত্রে সিলার নিঘাতে ।
 কেমনে এড়াব আজি আশ্ৰুটির হাতে ॥
 ছলিয়া আনীল মহী ইন্দ্রের কুমার ।
 ব্যাধের কুলেতে জন্ম করাল্য সত্তর ॥
 * * *
 * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *

* ব্যাধে ভাল আইলাম দিতে বরদান (কাঃ)

† পড়িলাম (কাঃ ; বঃ , অঃ)

কি বলিব আমারে শুনীলা শূলপাণি ।
লজ্জায়ুত হৈয়া চণ্ডী শিরে মারে পানী ॥

† আপনার * * *

* * *

হেন আমি বন্দী হৈলু অক্ষটির হাথে ।

আল্যাঙ দিবারে ধন ব্যাধের নন্দনে ।

• বন্ধন আছিল মোর দৈব নিয়োজনে ॥

• কিন্তু এক হৃদয়ে লাগে বড় ডর ।

অপমান-কথা পাছে শুনেন শঙ্কর ॥

গোধিকা লইয়া বীর আল্যান ** । §

অভয়ার না খণ্ডিল বন্ধনের দশা ॥

§§ * *

অম্বিকা-মঞ্জল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

* দামিন্যার পুঁথির কতক অংশ এই স্থলে অপাঠ্য—

অকারণে বনে ভ্রমে কপটে আমার ।

যত হুঃখ দিল তাব কৈল প্রতীক্যব ॥ (কাঃ)

অকাবণে ভ্রমে বীৰ কপটে আমার ।

যত হুঃখ তাহাব হইল প্রতীক্যব ॥ (বঃ)

† আপনাব অপমান কবিলা আপনী ।

কি বলিবে শিব মোবে শুনিয়া এ বাণী ॥

কোন কার্য্য কৈলু আমি হইয়া গোধিকা ।

মরণে অধিক লাজ ভালে ছিল লেখা ॥

সকল দেবতাগণ যার স্তুতি করে ।

হেন জন বন্দী হৈল আখুটির ঘরে ॥ (কাঃ)

§ দামিন্যার পুঁথি অপাঠ্য—

নিজ বাসা (কাঃ)

§§ দামিন্যার পুঁথি অপাঠ্য—

গোধিকা চুবড়ি দিয়া ঢাকিল পাষাণে (কাঃ)

গোধিকা চুবড়ি দিয়া ঢাপিল পাষাণে (অঃ ; বঃ)

ফুল্লনার খেদ ।

ফুলরা নাহিক বাসে অক্ষটি অম্লের আশে
 পড়সিরে জিজ্ঞাসে বারতা ।
 পড়সী বারতা বলে গোলাহাটে বীর চলে
 দূর হৈতে দেখয়ে বণিতা ॥
 বিরে দেখি শুভপাণী কপালে আঘাত হানী
 করে রামা দৈব শোভরণ ।
 জিয়ন্ত ভাতারে রাণী বিধাতা আমারে ভাণী
 দৈন্ত দুঃখে করিলা ভাজন ॥*
 কপালে আঘাত হানী কান্দে ব্যাধ-নিতম্বিনী
 নিশ্বাসে মলিন মুখচাঁদে ।
 কিবা সে দৈবের গতি শকলি দারিদ্র পতি †
 পড়িল সম্বল-চিন্তা-ফান্দে ॥
 বান্দা দিতে নাহি তীক্ষ (‡) উপায় করয়ে নিত্য
 অভাগীয়ে পাষরিলে মাতা ।
 ঘটক সমাপ্তিও ওঝা দিলেক দুঃখের বোঝা
 দুই চক্ষু খাল্যা মোর— ॥§
 অন্ন বস্ত্র নাহি ঘরে বিভা দিলা হেন বরে
 কৰ্ম্মভেদ §§ জাতি ব্যবহারে ।
 হরিদ্রা চন্দন চূয়া কুমকুম কস্তুরী গুয়া
 পায়্যাছিনু বিবাহের বাসরে ॥

* বিধি কৈল দুঃখের ভাজন । (কাঃ)

কৈল দৈব দুঃখের ভাজন । (বঃ)

† দারুণ কৰ্ম্মের গতি দরিদ্র আমার পতি (কাঃ)

‡ দুই চক্ষু খাইলেন পিতা (বঃ)

§§ কর্ণবেধ (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

ফুল্লরা করুণা ভাসে বীর আনন্ডা প্রিয়া পাষে
 প্রীয়া তারে বলেন বচন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাচালী করিয়া বন্ধ
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন ।

ফুল্লরা বলেন বাসী মাংস না বিকায় ।
 সম্বলের তরে নাথ কহনা উপায় ॥
 আছয়ে তোমার সেই বিমলার মাতা ।
 লইয়া বেড়াই ফল * ঝাট যাহ তথা ॥
 তার ঠাই দেহ গিয়া তগুলের ভার ।
 রন্দন করিয়া কর আমার উদ্ধার ॥
 তোমার বদলে আমি করিগে পসার ।
 বরাবরি জাহ তুমি সখির দুয়ার ॥
 খুদ কিছু ধার লবে সখির ভবনে ।
 কাচড়া খুদের ভাত রাঙ্কিবে যতনে ॥
 রাঙ্কিবে নালিতা শাক হাণ্ডী দুই তিন ।
 লবনের তরে চারি কড়া কর ঋণ ॥

* সেঙাতি ভেট (বঃ ; অঃ)
 সেয়াতি ভেট (কাঃ)

গোধিকা য়েড়াছি বান্ধি দিয়া জালদড়া ।
 ছাল উতারিয়া তুমি তাহা কর পোড়া ॥
 যেমন স্ত্রীয়া রামা করিল গমন ।
 সুখির ভবনে গিয়া দিল দরশন ॥
 শেয়াড়ীর ফল * দিয়া হৈল নমস্কার ।
 দুই সখি কোলাকোলী কৈল পুনর্ব্বার ॥
 আশংশীয়া † আস্য আস্য বলে তারে সই ।
 যেত দিন দেখা নাহি ছিলা তুমি কই ।
 বিধাতা করিলা মোরে দারিদ্রের কান্ধা ।
 দীবাণীশী করি আমি সম্বলের চিন্তা ॥
 ফুলরা দুকাঠা খুদ মাগিলা উধার ।
 কালী দিব বৈল সই কৈলা অঙ্গিকার ॥
 শিরে তৈল দিয়া তার বান্ধিল কবরী ।
 শরশ সিন্দুর ভালে দিলা সহচরি ॥
 লাড়ু কলা দিলা তারে দিলা খই মুড়ি ।
 চাপীয়া বসীলা দুহে গান্তারীর পিড়ি ॥
 আস্যহ প্রানের সই ধর গ চিরুণী ।
 মোর মাথে গোটা চারি দেখহ ইকণী ॥
 দুই সখি কথায় মজিয়া গেলা মন ।
 অভয়া লইয়া কিছু করিব রচন ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

* সৈয়াড়ি ভেট (বঃ)

† আশ্বাসিয়া (কাঃ ; বঃ)

কনক কেয়ুর (৭) অঙ্গদ তাহে শঙ্খ পরিচ্ছদ
 বাহুযুগ স্ত্রশোভন ।
 অঙ্গুরী অঙ্গুলে দিল পাস্তুল চরণে ভাল
 দস্ত হাস্য ভুবনমোহন ।*
 মুখচাঁদ অমুপাম বিন্দু বিন্দু তথি ঘাম
 সিন্দূর-তিলক তিমিরারী ।
 নাভিদেশ জেন কুপ গতি অতি অপরূপ †
 নাসায় মাণিক্য মনোহারী ॥
 ধরি নানা আভরণে অবসেসে পড়ে মনে
 হৃদয়ে কাচলী আচ্ছাদন ।
 বিশাই স্মোরণে আল্যা চণ্ডীরে প্রণাম কৈলা
 নিজ কাজ্য কৈলা শমর্পণ ॥
 মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

কাঁচলি নিষ্কাশন ।

নাচাড়ি ।

বিশাই কাচলী লিখে ভারত পুরাণ দেখে
 লিখিলান নিগমের শার ।
 করিয়া চণ্ডীকা ধ্যান তুলি ধরে সাবধান
 লিখে নিরঞ্জন অবতার ॥ †

* সর্বদ্বন্দ্ব চন্দনপঙ্ক

অঙ্গদ বলয়া শঙ্খ

বাহু-বিভূষণ স্ত্রশোভন ।

সকল অঙ্গুলি ভরি

মাণিকের অঙ্গুরী

দস্তরুটি ভুবনমোহন ॥ (বঃ)

† অধর বিশ্বক-জ্যোতি

তাম্বুলের রস তথি (কাঃ)

অধর বিচন্দ্র-জ্যোতি

তাম্বুলের রাগ তথি (অঃ ; বঃ)

‡ আগে লেখে দশ অবতার (অঃ, বঃ,)

আগে লিখে কৃষ্ণ অবতার (কাঃ,)

দ্বিতীয়ে বরাহমূৰ্ত্তি পাতালে উদ্ধারী ক্ষিতি
 আরোপীলা জলের উপরে ।
 ত্রিতীয়ে নারদ ঋষি নিজগুণ অভিলাসী
 বিণাপাগী লিখে তোমাপারে (?) ॥
 হরি হরি মেধাসুত হৈলা প্রভু চতুৰ্ভুজ
 অদভূত হরের নন্দন ।
 পুন ধৰ্ম্মপুত্র হৈয়া মূৰ্ত্তীগৰ্ভে জন্ম লৈয়া
 লিখে নাম নর-নারায়ন ॥
 পঞ্চমে কপিল হৈয়া কর্দ্দমের গৃহে গিয়া
 লিখি যোগ করিলা প্রকাশ ।
 অত্রি মুনি স্মৃত ছয় তিন দেব জন্ম লয়
 লিখে দত্তাত্ৰয় শুলীবাস ॥
 সপ্তমেতে যজ্ঞেশ্বর পিতা রুচি মুনীবর
 লিখিলান আকুতি জননী ।
 ঋষভ দেসের রায় লাভী * * * স্মৃত তায় (?)
 লিখে জড়ভরথ প্রমামী ॥
 নবমেতে পৃথুরূপ পৃথিবী-দোহন ভূপ
 অবনোরে করিলা নিৰ্ম্মাণ ।
 সস্যাহোন মহি ছিল লিখে শেই মোহাবল
 পুন সস্যা করিলা আধান ॥
 প্রলয়-শাগরে লোন দশমে* লিখিলা মীন
 বেদ উদ্ধারণ অবতার ।
 ধরীয়া বহিঃপ্রণ লিলা জলচর মাঝে খেলা
 কৈলা সত্যব্রতের উদ্ধার ॥

* প্রথমে (অঃ, বঃ, কাঃ,)

† বৃহিঃ (কাঃ)

রোহিত (অঃ, বঃ,)

ব্যাস অবিধান ধরি বেদের ব্যাখান করি
 নিস্তার করিলা সৰ্ব্বজন ॥
 অষ্টাদশে ঘনশ্যাম সঙ্গে সিতা লিখে রাম
 শিরে ছত্র ধরান লক্ষণ ।
 জাইয়া হরণের কাম সেতু বান্ধি প্রভু রাম
 দুৰ্ঘট মারি সিতা উদ্ধারণ ॥
 রূপে গুণে অনুপাম হলধারী লিখি রাম
 প্রলম্ব ধেনুক বিনাশন ।
 মুষ্টীক মারীয়া বীর হলাগ্রে যমুনা-নীর
 প্রবেষ করাল্য বৃন্দাবন ॥
 হরিতে অবনীভার যদুকুলে অবতার
 মধ্যে লিখে যশোদানন্দন ।
 * বালকুড়া গোষ্ঠদান দুৰ্ঘট নাস স্থানে স্থান
 যমুনাদি বাশের কারণ ॥

.. * পাঠান্তর :—

শৈশব-শয়ন-বঙ্গে শকট কবিতা ভঙ্গে
 পুতনার কবিতা নিধন ।
 হয়্যা গিবিসম ভাবী তৃণাবর্ত বীরে মারি
 বিশ্বরূপ দেখালা বদনে ।
 জমুনা পরম বঙ্গী যমল অর্জুন ভাঙ্গি
 লিখে বকাসুর-বিনাশনে ॥
 লিখে বৎসরূপধাবি বৎসক অসুরে মাঝি
 লিখে অশাসুর-বিনাশন ।
 বৎস শিশুগণ লয়া ব্রহ্মকে কবিতা দয়া
 হল্যা প্রভু বৎস শিশুগণ ॥
 লিখিল যমুনা হৃদে কালী মাথে দিয়া পদে
 তাণ্ডব করেন বনমালী ।
 গোপকুলে কবে বল বনমাঝে দাবানল
 পান কৈলা কবিতা অঞ্জলি ॥

কংশনাথ নারায়ণ

কৈলা বহু পরিজন

নরকাদি করিলা বিনাশে ।

লিখিলা দ্বারকা পুরী

পরিজন আদি করি

যে কেহ বিশাই প্রকাশে ॥

ইন্দ্রমথ-ভঙ্গকাবী

লিখে গোবর্দ্ধনধাবী

গোকুলেব কবিয়া রক্ষণ ।

ইন্দ্রের পরম গর্গ

আপনি কবিলা থর্ক

নিবারিলা ঝড় বরিষণ ॥

লিখিল পরম ধাত্রা

রাধা আদি গোপকন্ঠা

লিখি বৃন্দা বিপিনবিহাবী ।

যতেক গোপেব নারী

সবাকাব মনোহাবী

নানাস্থানে লিখিলা সুবাবী ॥

আসিয়া মথুরাপুরী

কুবলয় গজে মাঝি

বঙ্গে চান্দুর-বিনাশন ।

ভোজরাজ-অবতংসে

মঞ্চেতে লিখিল কংসে

কৃষ্ণ তার কবিলা নিধন ॥

জনক জননী লোক

সবাকাব হরি শোক

মথুরাব কবেন পালন ।

বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ

গান কবি শ্রীমুকুন্দ

মনোহর পাঁচালি রচন ॥ (কাঃ)

ডানিদিগে বিশ্বকর্মা লিখে মুনিগণ ।

কপালে চড়ক ফোঁটা লোহিত বসন ॥

দেবদ্বাষি জ্যেষ্ঠ লিখে সনতকুমার ।

নীললোহিত লিখে অম্বুজ তাহার ॥

দিঘল ধবল দাড়ি তপজগশীল ।

পিতাপুত্রে মহামুনি কর্দ্দম কপিল ॥

ভূর্কাসা জৈমিনি গর্গ ভৃগু গবাম্বব ।

মরীচি অঙ্গিবা অত্রি ব্যাস মুনিব ॥

পৌলস্ত্য কশ্যপ কর্ণপুলহ অসিত ।

নারদ পর্কত ধোম্য শঙ্খ স্তলিখিত ॥

ধরিয়া পাসও মতে নিন্দা করি বেদপথে
 বৌদ্ধরূপি লিখে ভগবান ।
 দেখিয়া কলির শেশ হৈলা প্রভু কঙ্কি-বেস
 তাঁহারে লিখিলা সাবধান ॥

-
- দণ্ড কমণ্ডলু কুশ জটাতার চিত্র ।
 • বামদেব জমদগ্নি লিখে বিশ্বাগিত্র ॥
 বামদিগে লিখিল গরুড় মহাবীর ।
 জটায়ু সম্প্রতি লিখে সুপাট ফিকীর ॥
 জলে তাম্রচূড় লিখে চকোর চকোরী ।
 পেশম ধরিয়া নাচে ময়ূর ময়ূরী ॥
 নারক সারক হংস লিখে চক্রবাক ।
 দেবরূপী বিহঙ্গম লেখে শ্বেতকাক ॥
 পারাবত কপোত লিখিল গাঙ্গ-চিল ।
 কলিঙ্গ সালিকা ভেটা টেটারু কোকিল ॥
 উড়িয়া পড়িয়া মংস্ত ধরে মংস্তরাঙ্গ ।
 ভূজঙ্গে ধরিয়া খায় ধুকড়িয়া কঙ্কা ॥
 উড়িয়া কমলে বৈসে খঞ্জনী খঞ্জন ।
 চাতক চাতকী জল নাথে ঘন ঘন ॥
 চটক টেটক টিয়া বায়স পেচক ।
 গুড়ুর ভারুই টুনি ডাকু লিখে বক ॥
 সংক্ষেপে লিখিল দেবরূপী জাম্বুবান ।
 অঙ্গদ সূগ্রীব বালি বীর হনুমান ॥
 পনস কুমুদ আদি লিখে রাম-সেনা ।
 বনপশু লিখে বিশাই ইয়া দূচমনা ॥
 তুলারু বোড়ারু কৃষ্ণসার ঢোলকাণ ।
 চামরী গবয় মধ্যে দিঘল বিশাণ ॥
 শশক সৈলক গোদা নকুল শৃগাল ।
 তরঙ্গু লিখিল কোক মৃগগণে কাল ॥

সুর মুনী খগ মৃগ চৌদ্দ লোক দশদীগ
 জথাক্রমে বিশাই লিখিলা ।
 দিয়া অভয়াধে ধন প্রনমিঞা য়েক মন
 নিজ গৃহে কামিনা চলিলা ॥
 মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

লিখিল বরাহ কৃষ্ণ হকিড়া (?) মুষিক ।
 জল-পশু লিখিলা মকর চারিদিক ॥
 কুস্তীর হাঙ্গর লিখে মুড়্যাল গুত্তর ।
 রোহিতাদি মৎস্য বিশাই লিখিল প্রচুর ॥
 কাঁচলির বামভাগে লিখে বৃন্দাবন ।
 পুরমধ্যে দোলপিণ্ডি কদম্বকানন ॥
 লিখিল আবর্জশালী যমুনা নিকট ।
 তালের কানন লিখে ভাগী তরুবট ॥
 অশ্বখ পাকুড়ি জাম পিপলী পনস ।
 টগর তুলসী দল লবঙ্গ বেতস ॥
 বাঙ্কুলি চম্পক পারিজাত কুরুবক ।
 কেতকী ধাতকী আর করবী কুণ্ডক ॥
 লিখিল কালীর হৃদে ভৃঙ্গমগণ ।
 উভ ফণা গোনস থরিস কেল্যাগণ ॥
 নয় জোড়া লিখিল ইড়াই ষোলচিতি ।
 বাসুকি তরুণ লিখে শেষ অধিপতি ॥
 বিচিত্র কাঁচলি বিশাই দিল চণ্ডীকারে ।
 আশীর্বাদ পাইয়া গেলেন নিজাগারে ॥
 কাঁচলি পরিয়া মাতা বসিলা ছয়ায়ে ॥
 শ্রীমুকুন্দ গাইল ফুল্লরা আলায় বয়ে ॥ (কাঃ)

চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ ।

সখীগৃহে খুদ শের করিয়া উদার ।
 সম্মুখে ফুল্লরা চলে কুড়ার দুয়ার ॥
 • বাম বাহু নাচে তার স্ফুরে বাম আখী ।
 কুড়ার ভিতরে দেখি রাক। শশীমুখি ॥
 প্রণাম করিয়া বামা করয়ে জিজ্ঞাসা ।
 কোন জাতি কার জাইয়া কহ সত্যভাসা ॥
 হাস্যমুখি অভয়ার হৃদয়ে উল্লাস ।
 অভয়ারে ফুল্লরা করেন উপহাস ॥
 ইলাব্রত দেশে বসি জাতে গ ব্রাহ্মণী ।
 শিশুকাল হৈতে আমি ভ্রমি একাকীণী ॥
 বন্দ্যবংশে জন্ম স্বামী বাপারা ঘোষাল ।
 সাত্তে* শতগৃহে বাস বিষম জঞ্জাল ॥
 সখি হৈয়া তুমি যদি দেহ অনুমতি ।
 যেক স্থানে কথকাল করিব বসতি ॥
 যেত বাক্য হৈলা যবে অভয়ার তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ফুল্লরার মুণ্ডে ॥
 হ্রিদে বিষ মুখে মধু জিজ্ঞাসে ফুল্লরা ।
 ক্ষুধা তৃশা দূর হৈল রক্তনের ত্বরা ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

* সাত (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

ফুল্লনার সহিত চণ্ডীর কথোপকথন ।

এ বব জোঁবনে ছাড়িয়া ভবনে
 কেন আলা পরবাস ।

কহ গ সুন্দরী কেন য়েকেশ্বরী
 ভ্রমিতে নাহি তরাস ॥
 বড় সন্দেহ লাগয়ে মনে ।

তুমি রূপবতি ছাড়িয়া স্মৃতি
 আমার মন্দিরে কেনে ॥

চম্পকমুকুল জিনী পাদাঙ্গুল
 তাহাতে পাশুলি সাজে ।

রাতা উৎপল জিনি পদতল
 রতন মঞ্জির বাজে ॥

যুত হেমমণি সুনাদ কিঙ্কণী
 চারু কটিদেশে শোহে ।

দিব্য নিরিমাণ বস্ত্র পরিধান
 হেরিতে অখিল মোহে ॥

জিনী মৃগরাজ ক্ষীণ তোর মাঝ
 হিলয় মলয়-বায় ।

ও রূপমাধুরী তোর কুচগিরী
 ভার ভার পিড়ে তায় ॥

শঙ্খান্দ্র ডুজে কঙ্কণাদি সাজে
 থরে থরে বাজুবন্দ ।

রত্ন থোপা ঝোলে * শোভে করঙ্গুলে
 রত্নাসুরি চারুছন্দ ॥

শোভে অমুপাম কণ্ঠে মণীদাম
 তার মরকত তায় * ।
 বন্ধের কাচলী করে ঝলমলী
 শোভিছে অঙ্গহুটায় ॥
 কপোলমণ্ডল চঞ্চল কুন্তল †
 বদন বিধুমণ্ডলে ।
 তোর রূপসীমা কি দিব উপমা
 নাঁহি তিন লোকতলে ॥
 ছাড়ি মকরন্দে তোর মুখগন্ধে
 কত শত ধায় অলী ।
 তোর মুখ শশী মন্দ মন্দ হাসী
 সঘন পড়ে বিজলী ॥
 জিনি গজমোতি তোর দন্তপাঁতি
 হাসিতে বিজরি খেলে ।
 পক বিশ্ববর জিণীঞা অধর
 নাসায় মাণীক্য দোলে ॥
 হেমলতা জনু তোমার ভ্রধনু
 অপাঙ্গ মদন-তুনে ।
 কাজল গরল বিষ কি প্রবল ‡
 ধরাসী কিবা কারণে ॥ §
 ললাটে সিন্দুর তম করে দূর
 যেন প্রভাতের ভানু ।
 চন্দনের বিন্দু তাহে কিবা ইন্দু
 হৈতে অকলঙ্কী তনু ॥

* মরকত মণি তায় (কাঃ)

† কুণ্ডল (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

‡ বিকসি প্রবল (কাঃ)

§ দর শীকার কারণে (অঃ)

বরণে উজ্জলী কলস * বউলী †
 শোভিছে তব কুন্তলে ।
 দিতে ‡ অন্ত শোভা সৌদামিনী কিনা
 ছাড়ি আলা মেঘ § জালে ॥
 জিগি নীলগিরী তোমার কবরী
 মণ্ডিত ¶ গল্লিকা-মালে ।
 বিধি কুতহলী স্তম্ভির বিজুলি
 অলকা সূচাকু লোলে ॥ ॥ •
 বহুরত্ন দেখি ** হেন মনে লখি
 উর্বসী আলা আপনী ।
 কিবা আলা উমা†† রম্ভা তিলোত্তমা
 কমলা কি ‡‡ ইন্দ্রাণী ॥
 নাহি লখি তোমা কার বোলে রামা
 কি হেতু ছাড়িলা পতি ।
 সত্য কহ মোরে কে যানীলা তোরে
 ঔষধে করি বিছাতি ॥
 কিবা পতি-দোষ কেন কৈলা রোষ
 সত্য কহ মোরে বাণী ।

* কনক (কাঃ; অঃ; বঃ)

† ধৌতুলী (অঃ)

‡ দিতে তার শোভা (বঃ), বিধুদন্ত শোভা (অঃ; কাঃ)

§ কেশ (অঃ; বঃ; কাঃ)

¶ বেষ্টিত (কাঃ)

॥ কিবা কৈল কেশজালে (অঃ; বঃ)

** করে শত্ন দেখি (অঃ; বঃ)

†† রমা (অঃ)

‡‡ কিবা (অঃ; বঃ; কাঃ)

বিরহের ছরে পতি যদি মরে
কোন ঘাটে থাকে পানী ॥
শাষড়ি ননন্দ কিবা কৈল মন্দ *
সরূপে কহ আঘারে ।
তোমা সঙ্গে জাব অনেক নিন্দিব
কহিব নানা প্রকারে ॥
ফুল্লরার বাণী সুনী অনুমানী†
উত্তর দিলা পার্বতী ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গীত বিরচণ
বদনে জার ভারতী ॥
নাচাড়ি শ্রীধানসী ।

কি আর জিজ্ঞাসা কর আন্যাত্ত তোমার ঘর
বীরের দেখিতে নারি দুখ ।
দিয়া আপনার ধন তুসিব বীরের মন
আজি হৈতে পাবে অতি সুখ ॥
যেতক্ষণে পরিচয় করি ।
আমি বড় কস্ম-দোসী বসী গুপ্ত বারণসী
স্বামী মোর জনমভিখারী ॥
সুন সঞ্জয়ের সূতা গঙ্গা নামে মোর সতা
স্বামী তারে বন্ধয়ে মন্তকে ।
বরঞ্চ গরল খায় আমা পানে নাহি চায়
ভবন ছাড়িল য়ই দুঃখে ॥

* বন্দ (কাঃ)

† নারায়ণী (কাঃ)

গঙ্গা বড় আঞ্জীয়ালী * সদাই পাড়য়ে গালী
 হুসামীর সোহাগে দরপে ।
 কেবল তাঁহার দোসে নানাস্থানে ভ্রমি রোসে
 লাজে জলাঞ্জলী দিমু তাপে ॥
 সতিনের দেখি মান য়েই হেতু অপমান
 অভিমানে নাহি মেলী আখি ।
 দেখিয়া দারুণ সতা বিবাহ দিলেন পিতা
 পিতৃকুলে হৈলাঙ বিমুখী ॥
 দৈবে দুঃখ দেই অতি হৈলাঙ অবলা জাতি
 অহি সন্তে তার হৈলা মেল ।
 বিঘ-কণ্ঠ মোর স্বামী শহিতে না পারি আমি
 তখি হৈলা সতিন প্রবলা ॥ †
 কত দুঃখ কব আমি পাশান হিন্দয়ে স্বামী
 পাঁচ মুখে মোরে দেই গালী ।
 তাহে সতিনের জ্বালা কতেক সহিব বালা
 পরিতাপে হৈয়া গেমু কালী ॥
 খাও পর জত তুমি শকল যোগাব আমি
 না বাসীহ মোরে তুমি ভীমু ।
 শমর কানন ভাগে থাকিব বীরের আগে
 আজি হৈতে সম্পদের চিমু ॥

* লোহাগলী (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—

প্রভুর সম্পদ বড় সাত সতীনেতে জড়
 অমুকণ জঞ্জাল কোন্দল ।
 কি মোর কপালে ফল থাইয়া খুতুরা ফল
 আচম্বিতে হইল পাগল ॥

কতেক* রাজার ধন অঙ্গে মোর আভরণ
 ভুবন কিনিতে পারি ধনে ।
 সম্পদ বিস্তর দিব ভ্রকতি কেবল সব
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥
 নাচাড়ি ধানসী ।

বিভূতি মাথেন গায় ঝিমিকে ঝিমিকে যায়
 ভাগ্যে আছে পরে বাঘছাল ।
 ভুজঙ্গ-বেষ্টিত অঙ্গ বাজায় ডুম্বুর শৃঙ্গ
 গলায় শোভিছে হাড়মাল ॥
 কি হবে বিষয়-সুখ তাহে পতি পরানুখ
 তারে বলে সবে কাম-অরি ।
 সাত সতিনীরা মারে বুঝিয়া না শান্তি করে
 সাত সতা পরাণের বৈরি ॥
 যে ঘরে সতিনী রয় কামানলে প্রাণ দয়
 যেমন লাগয়ে বিষজালা ।
 বিধি মোরে হৈল বাম না গগিলু পরিণাম
 বনবাসী হইলু একালা ॥
 এবে বিধি হৈল সখা বীর সঙ্গে পথে দেখা
 সত্য করি আনে নিজ ঘরে ।
 শুন গো ব্যাধের ঝি তোমায়ে বুঝাব কি
 এবে আমি যাব কোথাকারে ॥
 ফুল্লরা দেবীরে কয় এমন যাবার নয়
 বুঝাইয়া পাঠাইব ঘরে ।
 বুঝি ফুল্লরার মতি কহিছেন ভগবতী
 আমি না ছাড়িব মহাবীরে ॥ (অঃ ; বঃ)

তোরে আমি বলি ভাল স্বামির বসতি চল
 পরিনামে পাবে বড় সুখ ।
 সুন গ বিমুচমতি যদি ছাড় নিজ পতি
 কেমনে চাহিবে লোক মুখ ॥
 স্বামী বণিতার পতি স্বামী বণিতার গতি
 স্বামী বণিতার হয় ধাতা ।
 স্বামী সে পরম ধন স্বামী বিনে অণু জন
 কেহ নহে সুখ দুঃখ * দাতা ॥
 সন্তোষে বসায় খাটে দোষ দেখি নাক কাটে
 দণ্ডে রাজা বণিতার পতি ।
 পণ্ডীতের মুখে যত সুন্যাছি পুরাণ মত
 ইতিহাসে কর অবগতি ॥
 রাবণে বধিয়া রাম সিতারে আনীলা ধাম
 করাইয়া পরীক্ষা দহণে ।
 লোকবাদ খণ্ডীবারে বনবাস দিলা তারে
 আদেশীলা সুমিত্রানন্দনে ॥
 পঞ্চমাস গর্ভকালে সাধ খাওয়াবার ছলে
 লৈয়া গেলা লক্ষণ কাননে ।
 সুনহ দারুণ কথা কাননে রাখিলা সিতা
 আল্যা বীর আপন ভবনে ॥†
 দেখি গ উত্তম জাতি দেবতা শমান ভাঁতি
 কোপ কৈলে নিচের শমান ।

* মোক্ষ (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† অতিরিক্ত অংশ :—

ভৃগু নামে মহামুনি

সকল পুরাণে গণি

ব্রহ্মার কুলের নন্দন ।

রেণুকা রমণী তার

স্বত ভুবনের সার

কত্রিয়কুলের বিনাশন ॥

ছাড়িয়া পতির পাষ আইলা পরের বাস
 আপনার কি সাধিলা মান ॥
 অধম অবলা জাতি যদি থাকে য়েক রাতি
 পরের ভবনে কদাচিৎ ।
 লোকে ঘোষে কুঘোষণ ছল ধরে বন্ধুজন
 অবিচারে কৈলা অনুচিৎ ॥
 সতিন কন্দল করে দ্বিগুণ বলিব তারে
 অভিমানে ঘর ছাড় কেনী ।
 কোপে কৈলা বিষপান আপনে তেজিবে প্রাণ
 সতিনের কিবা হয় হানী ॥
 কুলবতি* জেই হয় রোস করি ঘরে রয়
 অভিমানে থাকে উপশীত ।
 বন্ধুজন আশী ঘরে উচিত বিচার করে
 স্বামী হয় আপনে লজ্জিত ॥
 ফুল্লরার† কথা যেত সুনীয়া বিহিত মত
 উত্তর দিলেন মোহামাইয়া ।

রেণুকার দেখি দোষ উঠিল পরম রোষ
 স্নতে আদেশিলা মহানুগি ।
 বাপের স্তনিয়া কথা মায়ের কাটিল মাথা
 সর্বলোকে কৈল ধণ্ডি ধণ্ডি ॥ (কাঃ)

* পাঠান্তর :—

কৌশল্য রামের মাতা কৈকেয়ী তাহার মতা
 ছহাঁর কোন্দলে সর্বনাশ ।
 না গণিয়া হিতাহিত কৈল সেই অনুচিত
 রামচন্দ্র গেলা বনবাস ॥ (অঃ ; বঃ)

† পাঠান্তর :—

ফুল্লরার কথা শুনি ভগবতী মনে গণি
 উত্তর না দেন মহামায়া ।

ব্রাহ্মণভূমোর পতি

রঘুনাথ নরপতি

জয়চণ্ডি তারে কর দইয়া ॥

নাচাড়ি গৌরী ।

পুন ব্যাধ-নিতম্বিনী

নিবেদয়ে ষোড়পানি

কর চণ্ডী রঘুনাথে দয়া ॥ (অঃ ; বঃ)

অতিরিক্ত :—

করিয়া উভয় পাণি

বলে ব্যাধ-নিতম্বিনী

শুন রামা দ্বিজের বনিতা ।

স্বরূপে কহিয়ে তোকে

ঠেকিলা বিষম পাকে

কি কারণে আইলে তুমি এথা ॥

তোর, অতি পীন পয়োদর

গুরুয়া নিতম্বভর

তুয়াক্রপে উজ্জল কুটীর ।

নৌতুন যৌবনরাশি

কিবা পিয়া পরবাসী

তেঞি ঘরে নাহি রহ থির ॥

মাণ্ডব্য নামেতে মুনি

সকল পুরাণে শুনি

তার শুন দৈব কারণ ।

মুনি হর্যা কুতূহলী

পতঙ্গেরে দেয় শ্লী

ব্যোমপথে করাল্য গমন ॥

মুনির দৈবের পাকে

অধিপতি সেই লোকে

হেনকালে হারাইল হয়ে ।

ঘোড়া-চোর পায়্যা ত্রাস

অথ রাধি মুনিপাশ

পালাইয়া গেল প্রাণ-ভয়ে ॥

ঘোড়া খুজিবারে ধাই

পাইল মুনির ঠাই

বান্ধিয়া আনিল হাথে গলে ।

নৃপাক্ষয় নিশাপতি

মুনিরে ধরিয়া তথি

আরোহণ করাল্য ত্রিশূলে ॥

ভারত-বিধানক্রমে

শুনেছি পণ্ডিত-ধামে

অবনীতে দারি স্ররপতি ।

জানি বা জানিতে পার

জানি বা জানিতে নার

যে রূপে পাইল স্বামী সতী ॥

বেদবতী নামে দারা স্বামী যার শতশিরা
অবিরাম শরীর গলিত ।
পতিব্রতা হয় ধেবা তেন মতি করে সেবা
স্বামীর পালন করে নিত ॥
পতির আদেশ ধরি নিজ পতি কান্ধে করি
গঙ্গান্নান করিবারে যায় ।
গঙ্গার ওকুল ধারে অঙ্গ মার্জ্জন করে
বারবধু দেখিবারে পায় ॥
মুনি বলে শুন সতি ইহার ভূঞ্জিব রতি
বারবধু লক্ষ্মীরা সনে ।
সতী নিতি দ্বারাগারে অঙ্গন মার্জ্জন করে
বেশা বিষয় ভাবে মনে ॥
দৈবযোগে বেশা সনে দেখাদেখি ছই জনে
হাস্তরসে ভুজনে কথনে ।
বেদবতী বলে বাণী বেশা বিষয় গণি
ভাগ্য করি সে মানিল মনে ॥
মানিল মানস পূর্ণ নিজাগারে আসি তূর্ণ
কান্ধে করি স্বামী লয়া যায় ।
ত্রিশূলে আছিল মুনি তমোঘোরে নাহি জানি
মাথা বাজে সে মুনির পায় ॥
যোগবলে হরিসঙ্গ যে মোর করিল ভঙ্গ
দেবতা অশুর কিবা নর ।
যদি হয় দেব-ঋষি সে মরিবে গেলে নিশি
বাগবজ্র দিল মুনিবর ॥
শুনি বলে বেদবতী যদি আমি হই সতী
এ যামিনী না পোহাবে আর ।
মুনি সতী বিসম্বাদ হৈল বড় পরমাদ
অলঙ্ঘ্য বচন ছুঁহাকার ॥
পুন্নিতে পতির আশ বারবনিতার পাশ
পতিব্রতা লইয়া যায় স্বামী ।

দেখিয়া ত ব্যাধি-কায় বেঞ্চা না পরশে ভায়
 আইলা মুনি না পোহার যামী ॥
 অনিবার বিভাবরী যথা বেদবতী নারী
 সেবে দেব যুড়ি দুই কর ।
 সতীর আদেশ ধরি উঠিল তিমির-অরি
 মরে মুনি, জিয়াল অমর ॥
 পুন শুন ঠাকুরাণি কহি আমি-হিতবাণী
 ইতিহাসে কর অবধান ।
 ভারত-বিধানক্রমে শুনেছি পণ্ডিত-ধামে
 সতী সাবিত্রীর উপাখ্যান ॥
 মদ্রদেশ-নরপতি নাম তার অম্বপতি
 অগুজক সেই নৃপবর ।
 পুত্র জনমের হেতু দ্বিজ আনি করে ক্রতু
 অগ্নি তারে দিল কল্যাবর ॥
 কল্যা হৈল রূপবতী দেখি বলে নরপতি
 মনে ভাবি করহ বরণে ।
 পিতা দিল অমুমতি অবিলম্বে রূপবতী
 মনে বরি আইলা সত্যবানে ॥
 কল্যা আসি কহে বাণী হরষিত নৃপমণি
 সেইকালে আইলা নারদ ।
 নারদ শুনিয়া কথা বলে রাজা পাবে ব্যথা
 সত্যবানের নিকট আপদ ॥
 সাবিত্রী শুনিল কথা বলেন শুনহ পিতা
 যে হোক সে হোক মোর পতি ।
 আর না ভাবিহ আন তার পাছে মোর প্রাণ
 ইথে তুমি কর অমুমতি ॥
 শুনি নরপতি কয় যে জন আমার হয়
 কর সবে সেই আয়োজনে ।
 রাজার বচন মাথে সব লোক চলে মাথে
 চলে রাণী কুতূহল মনে ॥

মাতা-পিতার কাছে যথা সত্যবান আছে
 তথা রাজা দিল দরশন ।
 সত্যবানে আদেশিল সাবিত্রীকে সমর্পিল
 পুন রাজা দেশেতে গমন ॥
 ভাবিয়া সাবিত্রী মনে দেব পূজে দিনে দিনে
 স্বামীর পালন করে নিত ।
 খাণ্ডড়ী স্বস্তর অঙ্গ দেখে বধূর প্রেমরঙ্গ
 • দুহে বুঝি হন হরষিত ॥
 সত্যবান চলে বনে সাবিত্রী ভাবিল মনে
 যেবা কথা নারদ কহিল ।
 স্বস্তরে বিদায় হয় পতিব্রতা সঙ্গে ধায়
 গহন কাননে রামা গেল ॥
 কুড়ুহলে দুই জনে ভ্রমিয়া গহন বনে
 তরুমূলে বৈসে সত্যবান্ ।
 ত্যজিল কুমার বোল কাল আসি দিল কোল
 তারে বিধি করিল নিদান ॥
 যমে না করিয়া ভয় প্রগতি করিয়া কয়
 তুমি দান দেহ মোর পতি ।
 আস যোবা চাহ বর দিব আমি যাও ঘর
 পতি কথা না কহিও সতি ॥
 শুনিয়া ধর্মের বাণী করিয়া যুগল পাণি
 যদি বর দিবে মহাশয় ।
 স্বস্তর পাইবে দৃষ্টি লভিবে আপন সৃষ্টি
 পিতৃকূলে শতক তনয় ॥
 বর দিয়া ধর্মরায় আপন ভুবন যায়
 অমুপতি যায় রূপবতী ।
 পুনরপি দেখি তারে রূপা করি দিল বরে
 যাও তুমি হবে পুত্রবতী ॥
 ঘোড় হাতে কহে সতী তুমি লয়া যাও পতি
 কেমতে হইবে পুত্র মোর ।

* শুন ফুল্লরা সুন্দরী ।

আল্যাঙ বীরের দুঃখ দেখিতে না পারি ॥

কুলের বহুয়ারী আমি কুলের নন্দিনী ।

আপনার ভালমন্দ আপনে সে জানী ॥

মোর উপদেশেতে তোমার কিবা কাজ ।

আপনে সে রক্ষা করি আপনার লাজ ॥

আছিলাম একাকিণী বসিয়া কাননে ।

আনিলা তোমার স্বামী বাস্তু নিজগুণে ॥

হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ গিয়া বীরে ।

যদি বীর বলে তবে জাব অন্তহরে ॥

আল্যাঙ তোমার বাড়ি হীত করিবারে ।

কত না নিষ্ঠুর মোরে কহ বারে বারে ॥

জে বল সে বল আমি বিরে না ছাড়িব ।

আপনার ধন দিয়া দুঃখ খণ্ডাইব ॥

উচিত বচন যদি কহিলা ভবাণী ।

না বুঝিয়া দুঃখ ভাবে ব্যাধের নন্দিনী ॥

বারমাসী দুঃখকথা করে নিবেদন ।

অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বুঝি বলে ধর্মরায়

কুমিল্ল সকল দায়

পতির জীবন দিলু তোর ॥

সাধিল আপন কার্য

পতি লয়া আইল রাজ্য

এই কথা শুনেছি পুরাণে ।

তুমি অতি মৃদুমতি

তাজিয়া আপন পতি

একা ফির গহন কাননে ॥

শুনিয়া এমত বাণী

কহে মাতা নারায়ণী

না ছাড়িব তোমার ভবন ।

অভয়া-চরণে চিত

রচিয়া নৌতুন গীত

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (বঃ ; কাঃ)

* অতিরিক্ত :—কহেন অভয়া (কাঃ)

ফুল্লরার বারমাসের দুঃখ ।

*পুণ্যকর্ম বৈশাখেতে খরতর খরা ।
 তরুতল নাহি মোরে করিতে পশরা ॥
 অগ্নি সম রবিতাপ না জায় শহন ।
 শিরে দিতে নাহি আটে অঙ্গেরণ বসন ॥
 বৈশাখে হৈলা বিষ বৈশাখে হৈলা বিষ ।
 • মাংশ না বিকায় সর্বজন নিরামীস ॥
 জইষ্ঠের রবির তাপে কেহ নহে স্থীর ।
 তৃশাকুল হই গ নিকটে নাহি নীর ॥
 পশরা যেড়িয়া জল খাতো জাতো নারী ।
 দেখিতে দেখিতে চিলে লয় এক † শারী ॥
 পাপীষ্ঠ জৈষ্ঠ মাস পাপীষ্ঠ জৈষ্ঠ মাস ।
 বেড়্‌চের ফল খায়্যা করি উপবাস ॥
 আষাড়ে পুরিৎ মহি নবমেঘজল ।
 ভাল ভাল গৃহস্থের টুটয়ে সম্মল ॥
 মাংসের পশরা লৈয়া ভ্রমি ঘরে ঘরে ।
 কিছু খুদ কুড়া মিলে উদর না পুরে ॥
 অভাগ্য মনে গণী অভাগ্য মনে গণী ।
 কত কত খায় জোক নাহি খায় ফণী ॥‡

* অতিরিক্ত :—“পাশেতে বসিয়া রামা কহে দুঃখবাণী ।
 ভাস্ক কুঁড়িয়া, তাল-পাতার ছাওনী ॥
 ভেরেণ্ডার খামা মোর আছে মধ্য ঘরে ।
 প্রথম আষাড়ে ঘর নিত্য পড়ে ঝড়ে ॥ (অঃ)

† খুণ্ডার (কাঃ ; বঃ)

‡ আখা (বঃ)

§ অতিরিক্ত :—দুঃখ নহে দৈব ঘা দুঃখ নহে দৈব ঘা ।

কাহারে দোষিব যে দরিদ্র বাপ মা ॥ (কাঃ)

শ্রাবণে বরিসে ঘন দিবস রজনী ।
 সিতাশীত দুই পক্ষ য়েক নাহি জানী ॥
 ভুবন পুর্ণীত হৈল নবমেঘজল ।
 হেন কালে যুগ মারে পাপ কন্মফল ॥
 দেখে য়েই স্থান দেখে য়েই স্থান ।
 বৃষ্টী নাহি হৈতে গ কুড়্যাতে আসে বাণ ॥
 ভাদ্রপদ-মাসে ঝড় দুরন্ত বাদল ।
 নদনদী একাকার আটদিগে জল ॥*
 বঞ্চিত করিল স্ত্রুথ বিধাতা আমারে ।†
 অনলে পোড়য়ে অঙ্গ ভিতরে বাহীরে ॥
 কত নিবেদিব দুখ কত নিবেদিব দুখ ।
 বিপাখ পাইল স্বামী বিধাতা বিমুখ ॥
 আশ্বীনে অম্বিকা-পূজা করে যগজ্ঞন ।
 মহীস ছাগল মেস করে নিজোজ্ঞন ॥
 উত্তম বসন বেধ করয়ে বণিতা ।
 অভাগী ফুল্লরা করে সম্বলের চিন্তা ॥
 মাংশ কেহ না আদরে মাংশ কেহ না আদরে ।
 দেবীর প্রসাদ মাংশ প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 কার্ত্তিক মাশেতে হয় হিমের প্রকাশ ।
 যগজ্ঞনে করে শীত-নিবারণ বাস ॥
 নিযুক্ত করিলা বিধি সভার কাপড় ।‡
 অভাগী ফুল্লরা পরে হরিণের ছড় ॥

* সদাই দরিদ্র পতি স্ত্রুথ বিকল (কাঃ)

সকলে দরিদ্র বীর অশ্রুতে বিরল (বঃ)

সকলে দরিদ্র বীর সমূলে বিকল (অঃ)

† মাংসের পসরা লগ্না বুলি ঘরে ঘরে (কাঃ)

‡ অতিরিক্ত :—কার্ত্তিক মাসেতে টুটে রাজার ভাণ্ডার ।

কিন্নাত-পাড়ায় বসি না মিলে উদ্যায় ॥

কত দুঃখ শহে গায় কত দুঃখ শহে গায় ।
 নিরামিশ্র করে লোক মাংশ না বিকায় ॥
 মাস মধ্যে মাস্যর আপনে ভগবান্ ।
 হাতে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সভাকার ধান ॥
 উদর পুরিয়া অন্ন দৈবে দিলা যদি ।
 যম-শম শীত তথি নিরমিলা বিধি ॥
 শুন দুঃখের কাহিনী শুন দুঃখের কাহিনী ।
 • পুরাণ দোপাটা গায়ে দিতে করে পানী ॥
 পউষে প্রবল শীত স্নখী যগজন ।
 তুলী পড়িঃ পাছড়ি সিতের নিবারণ ॥†
 হরিণ বদলে পাল্য পুরাণ ঘোসলা ।
 উড়িতে শকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূলা ॥
 বুথা বণিতা-জনন বুথা বণিতা-জনন ।
 ধুলী ভয় নাহি মিলী শয়নে নয়ন ॥
 মাঘে কুঙ্কটিকা প্রভু মৃগয়াতে জায় ।
 আন্ধারে লুকায় মৃগ দেখিতে না পায় ॥
 ফুল্লরার কত আছে কর্মের বিপাক ।
 মাঘমাসে কাননে তুলিতে ‡ নাহি শাক ॥
 দুঃখে কর অবধান দুঃখে কর অবধান ।
 জানু ভানু কৃশানু শিতের পরিত্রাণ ॥

বড় দুঃখ মনে গণি বড় দুঃখ মনে গণি ।

পুরাণ বদন গায় দিতে হয় পানি ॥ (কাঃ)

• পাটা (কাঃ) ; পাড়ি (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—তৈল তুলা তন্নপাৎ তাষুল তপন ।

করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ (অঃ ; বঃ)

‡ নড়িতে (অঃ)

§ তুলিয়া বুলি (কাঃ)

ফলে গুণে দ্বিগুণ শীতঃ খরতর খরা ।
 খুদ সেরে বান্ধা দিল মাটিয়া পাথরা ॥
 ফুল্লরার কত আছে কন্মের বিফল ।
 মাটিয়া পাথরা বিনে অণু নাহি স্থল ॥
 কি কহীব আন কি কহীব আন ।
 আমানি খাবার গৰ্ভ দেখে বিভ্রমান ॥
 মলয় পবন মধুমাসে নানা ফুল ।
 হরশীতে মধুপান করে অলিকুল ॥†
 বণিতা-পুরুষ অঙ্গে পিড়িয়ে মদন ।
 আমার পিড়িত অঙ্গ যঠর-দহন ॥
 অতি দুঃখ মধুমাসে অতি দুঃখ মধুমাসে ।‡
 যেকত্র শয়নে স্বামী জেন শোল কোসে ॥
 ফুল্লরার কথা দুঃখ স্থানিলা পার্বতি ।
 বলে মাতা আজি হৈতে খণ্ডিব দুর্গতি ॥
 আজি হৈতে মোর ধনে আছে তোর অংশ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ভৃগুবংশ ॥

কালকেতুর নিকট ফুল্লরার নিবেদন।

ভাল মন্দ চণ্ডী যদি না দিলা উত্তর ।
 বীরের শমীপে রামা চলিল সত্বর ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রামা করিল গমন ।
 কি জানি কি করে বিধি ভাবে মনে মন ॥

• বসন্তের (কাঃ)

† মধুমাসে মলয় মারুত মন্দ মন্দ ।

মালতীয়ে মধুকর পীয়ে মকরন্দ ॥ (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

‡ নিদারুণ দৈবদোষে নিদারুণ দৈবদোষে । (কাঃ)

গোলাহাটে বীরে গিয়া দিলা দরশন ।
 ফুলরা দেখিয়া বীর সচিন্তিত মন ॥
 গদগদ বচনে রাজা চক্ষে বহে নীর ।
 সবিস্ময় হইয়া জিজ্ঞাসা করে বীর ॥
 শাযুড়ি ননন্দ নাহি নাহি তোর সত্য ।
 কা সনে কন্দল করি চক্ষু কৈলা রাতা ॥
 সত্য সত্য নহে নাথ প্রাণনাথ সত্য ।
 • ইবে ফুলরার হৈলা বিমুখ বিধাতা ॥
 ত্রৈলোক্যমোহিনী কন্যা আনীয়াছ কার ।
 কিবা মৃত্যু হেতু পাখ উঠে পিপিড়ার ॥
 পরনারী হরণে পাতক কাহার দে ।
 জানীঞা যে সব তত্ত্ব হইলা অবোধে ॥
 ইচ্ছীয়া পরের নারী মজিলা রাবণ ।
 দ্রৌপদি হিংসীয়া কুরু কিচক নিধন ॥
 সতিত্যা নশীয়া হরি হইলা পাশাণ ।
 আমি শে অবলা কি বুঝাব তোমা স্থান ॥*
 বীর বলে ব্যক্ত করি কহ সত্য ভাসা ।
 মিথ্যা হৈলে চেয়াড়ে কাটিব তোর নাসা ॥
 সত্য মিথ্যা বাক্যে ধর্ম্ম আপনে প্রমান ।
 তিন দিবসের চাঁদ দেখি বিজ্ঞমান ॥†

• অতিরিক্ত :—

নিকটে কলিঙ্গরাজা বড় দুঃখবান ।
 তোমাতে বধিয়া জাতি লইবে আমার ॥
 মরিবার তরে রামা গায়ে চড়াও বোষ ।
 তোমাতে বধিয়া আজি হইব সন্তোষ ॥ (কাঃ)

† পাঠান্তর :—

নিশ্চয় করিলে তুমি মরিবার পাটা ।
 আখুটির কূলে বুঝি থুয়াইলে খোঁটা ॥

সুনীঞা পশরা লৈয়া চলিলা দম্পতি ।
 অবিলম্বে গেলা যথা আপন বসতি ॥
 বিস্মীত হইলা কুড়্যা দেখিয়া উজ্জ্বল ।
 কত কত ইন্দু শোভে গগনমণ্ডল ॥১
 পশরা এড়িয়া বীর করিলা প্রনতি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতি ॥
 নাচাড়ি শ্রীরাগ ।

কোথা লা স্তন্দরী চল দেখাইবে মোরে ।
 কত না নিষ্ঠুর বাণী বল বারে বারে ॥
 পশরা চুপড়ী পাটী লইল ফুলরা ।
 স্তন্দরী দেখিতে হৈল মহাবীর ভরা ॥
 আগে আগে চলিলা ফুলরা নারীজন ।
 পশ্চাতে চলিলা কালু লয়া শরাসন ॥
 ভাঙ্গা কুড়্যা ঘরখান করে ঝলমল ।
 কোটী চন্দ্র প্রকাশিছে গগনমণ্ডল ॥
 নিজ নিকেতনে গিয়া দিল দরশন ।
 দেখিতে পাইল দুই অভয় চরণ ॥
 প্রণাম করিয়া তারে বলয়ে বচন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (কাঃ)
 দূর হৈতে দেখে বীর আপনার বাসে ।
 তিমির ফেটেছে যেন তপন-তরাসে ॥
 আপনার ঘরে যায় দিল দরশন ।
 দেখিল দুই জনে যায় অভয়া-চরণ ॥
 ভাঙ্গা কুঁড়িয়াখান করে ঝলমল ।
 পূর্ণিমার চক্রে যেন আকাশমণ্ডল ॥
 শরগাণ্ডীব লয়া বীর হৈলা নতিমান ।
 অভয়ামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥ (অঃ)
 কোটি ভানু প্রকাশিত আকাশমণ্ডল । (বঃ)

চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ।

এই * ব্যাধ নিচ-জাতি তুমি রামা কুলবতি
পরিচয় মাগে কালকেতু ।

দেখি তোমা বড় ধন্য † কিবা দ্বিজ-দেব-কন্যা
ব্যাধের কুটিরে ‡ কিবা হেতু ॥

স্নান স্নান জিজ্ঞাসি তোমারে ।

যে রূপ যৌবন তুমি তেজি নিজ বন্ধু স্বামী
কি কারণে অক্ষটের ঘরে ॥

অক্ষটি হিংসক রাড় চোঁদিকে পশুর হাড়
য়েই ঘর শশ্মান-সমান ।

কহি আমি হীতবাণী য়েই ঘরে ঠাকুরাণী
প্রবেশে উচিৎ হয় স্নান ॥

কিবা পথ-পরিশ্রমে আইলা দিকের ভ্রমে
আইয়াস ছাড়িতে য়েই ঘর ।

চল বন্ধু-গৃহ § পথে ফুলরা জাইব সাথে
পিছে জাব লৈয়া ধম্মশর ॥

ছাড়িয়া পরের বাস চল বন্ধুজন-পাশ
থাকিতে থাকিতে দিননাথে ।

* আমি (অঃ ; বঃ)

† ত্রিভুবনে এক ধন্য (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

‡ মন্দিরে (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

§ জন (কাঃ)

যদি আস্যে কাল নিশা লোকে গাবে অপজসা
রজনী বঞ্চিলা কার সাথে ॥

সিতা গ পরম সতি তাঁর স্নন দুঃখ অতি
দৈবে ছিল রাবণ-ভবনে ।

রণে রাম তারে হানী সতি জানকীরে জানী
তবে শে অনীল নিকেতনে ॥

জেমন তিলকপানী তেমত অসত্যবাণী
সত্যবাণী তিলক চন্দনে ।

রজকের স্ননী কথা পরিক্ষা করিয়া সিতা
পুনর্ববার পাঠালা কাননে ॥ †

পূর্বের য়েক ছিল সতি অতিব্যাধি তার পতি
শ্যামীর আদেশে জাত্যে পথে ।

ত্রিসূলে মুনির সানেশ বাদে সুরমুনি স্থানে†
স্বামী উদ্ধারিলা ব্যাধি হৈতে ॥

কিবা লক্ষি ধৃতি সিদ্ধি কিবা বিছা কিবা বুদ্ধি
তুয়া পদে কি কহিতে জানী ।

স্ননীঞা বিরের কথা লাজে চণ্ডী হেটমাথা
মুকুন্দ রচিলা শুদ্ধ বাণা ॥

• অতিরিক্ত—

পুরাণ-বসম-ভাতি অবলা জনার জাঁতি
রক্ষা পায় অনেক যতনে ।

যথা তথা অবস্থিতি দৌহাকার এক চিতি +
হিত বিচারিয়া দেখ মনে ॥ (কাঃ) † গতি (বঃ)

+ স্থানে (কাঃ)

† সমে (কাঃ)

দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ ।

মৌনব্রত করি যদি রহিলা ভবাণী ।
 ঈষত কোপিত বীর বলে জোড়পাণী ॥
 • বুঝিতে না পারি গ তোমার ব্যবহার ।
 জেবা শেবা হয় গ আমার নমস্কার ॥
 ছাড় যেই স্থান রামা ছাড় যেই স্থান ।
 আপনে সে রক্ষা করিঃ আপনার মান ॥
 যেকাকিনী যুবতী ছাড়িলা নিজ ঘর ।
 উচিত কহিতে কেনে না দেহ উত্তর ॥
 বড়ার বহুয়ারী তুমি বড় লোকের ঝিএ ।
 বুঝিয়া তোমার ভাব লাভ আমার কিএ ॥†
 শতেক রাজার ধন আভরণ অঙ্গে ।
 ভয়হীনা হৈয়া ভ্রম কেহ নাহি সঙ্গে ॥
 চোর খণ্ড হৈতে কিবা নাহি কর ভয় ।
 চরণে ধরিয়া বলি ছাড়হ নিলয় ॥
 হীত উপদেশ বলি শুন গ বিচার ।
 নিকটে কলিঙ্গ-রাজা বড়ই দুর্ব্বার ॥
 মোর বাক্যে চল ঘরে পাবে বড় সুখ ।
 রাজার গোচর হৈলা পাবে বড় দুঃখ ॥
 যেত বাক্য চণ্ডী যদি না দিলা উত্তর ।
 তানু সাক্ষি করে বীর জুড়ি দুই কর ॥

* কর (কাঃ)

† তোমাতে বুঝিয়া গো আমার লাভ কি । (কাঃ)

শরাশনে আকর্ণপূরিত কৈলা বাণ ।
 হাতে শরে রহে কালু চিত্র নিরিমাণ ॥
 ছাড়িতে ছাড়িতে বাণ নাহি পারে বীর ।
 পুলকে পুনীত তমু চক্ষু বহে নীর ॥
 নিবেদিতে মুখে নাহি নিশ্বরে * বচন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ † ॥

দেবীর পরিচয় প্রদান ।

শ্রীগান্ধারী ।

শরধমু স্তম্ভিত দেখিয়া মোহাবীরে ‡ ।
 বলেন করুনাময়ী মৃদুমন্দস্বরে ॥
 আমি ভগবতি আলুঁ তোরে দিতে বর ।
 লহ বর কালকেতু তেজ ধমুশর ॥
 মানীক্য অঙ্গুরী শপ্ত নৃপতির ধন ।
 ভাস্কর্য্য বসাবে রাজ্য কাটাইয়া বন ॥
 বসি শত § দিবে জনে চালু কড়ি ধান ।
 পালিবে শকল প্রজা পুত্রের শমান ॥

* নিকলে (কাঃ)

† হত-বল-বুদ্ধি হৈল আখুটীনন্দন ।
 নিতে চাহে ফুলরা হাথের গণ্ডীশর ।
 ছাড়িতে না পারি বীর হইলা কাঁকর ॥

অভয়ার চরণে ইতি (কাঃ)

‡ স্থস্থির স্থধীর ধমু দেখি মহাবীরে । (কাঃ)

§ বসি সবে (অঃ)

বসাইবে (বঃ)

- য়েত সুনী মোহাবীর চণ্ডীর বচন ।
 কর জুড়ি পার্বতীরে করে নিবেদন ॥
 হিংসামতি ব্যাধ আমি অতি নিচ-জাতি ।
 মোর ঘরে কি কারণে আসীব পার্বতী ॥
 আত্মশক্তি মোর মনে নাহিক পাতারা ।
 শরস্তুভ-বিছা জান হেন বুঝি পারা ॥
 আত্মশক্তি বট যদি নগেন্দ-নন্দীনী ।
- নিবেদি তোমার পদে জুড়ি দুই পানী ॥
 নিজমূর্ত্তী ধরিল প্রবোধ পাই মনে ।
 যেইরূপে লোক তোমা পূজয়ে আশ্বিনে ॥
 সুনী সেই মূর্ত্তী ধরে ভকত-সদয় ।
 অম্বিকামঞ্জল কবি শ্রীমুকুন্দ কয় ॥
- নাচাড়ি—মল্লার

মহিষমর্দিনী-রূপ-ধারণ ।

মহিষমর্দিনী-রূপ ধরেন চণ্ডিকা ।
 অষ্ট দিগে শোভা করে অষ্টম * নায়িকা ॥
 সিংহ-পৃষ্ঠে আরোপিল দক্ষিণ-চরণ ।
 মহিষের পৃষ্ঠে বামপদ আরোপন ॥
 বাম করে মহিষাসুরের ধরি চুল ।
 সব্য করে তার বুকুে আরোপীলা শূল ॥
 পাষাঙ্কশ ঘণ্টামুখে † খেটক শরাশন ।
 বাম পাঁচ করে শোভে পাঁচ প্রহরণ ॥

* অষ্ট (কাঃ, অঃ, বঃ)

† ঘণ্টামুখ (কাঃ)

অসি চক্র শূল আর শে শীত সর ।
 পাচ অস্ত্রে সোভয়ে দক্ষিণে পাচ কর ॥
 তপ্ত কলধৌত জিণী হৈলা অঙ্গ-আভা ।
 ইন্দিবর জিনো তিন লোচনের আভা ॥*
 শশীকলা শোভা করে মস্তকে ভূষণ ।
 শম্পূর্ণ শারদ চান্দ জিনীঞা বদন ॥
 অঙ্গদকঙ্কন-যুতা হৈলা দশভূজা ।
 জেইরূপে অবগীমণ্ডলে লৈলা পূজা ॥
 চারি দিগে লম্বমান শোভে জটাঙ্গুট ।
 গগনমণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট ॥
 বামভাগে কার্ত্তিক দক্ষিণে লম্বোদর ।
 বৃষে আরোহণ-শিব মস্তক উপর ॥
 দক্ষিণে জলধিস্থতা বামে সরস্বতী ।
 অনন্ত কন্দরে দেবগণ করে স্তুতি ॥
 দেখিয়া চণ্ডীর রূপ ব্যাধের নন্দন ।
 ভয়ে কম্পবান তনু মুদ্রিত লোচন ॥
 ফুলরা পড়িলা মহীতলে মুরছিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গিত ॥
 মুর্চ্ছিত দেখিয়া বীরে বলেন ভবাণী ।
 মুর্চ্ছা তেজি উঠ পুত্র তেজিয়া মেদিনী ॥
 উঠ গ ফুলরা বলি বলেন অভয়া ।
 বিনাস করিয়া দুঃখ তোরে কৈল দয়া ॥
 প্রদক্ষিণ করি কালু বলে স্তুতিবাণী ।
 তেজ ভয়ঙ্কর মূর্ত্তী নগেন্দ্রনন্দিনী ॥
 বিধি হরি হর আদি জাতেক বিভূতি ।
 করণ কারন লিলা তুমি ভগবতী ॥

অখিল ব্রহ্মাণ্ডে লিলা সুখ দুঃখ ভোগ ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম ফলাফল শঙ্কোঁগ বিজোগ ॥
 যেকা লোক তুমি ঋষি সিদ্ধা নাহি জানে ।
 আমি নীচ কি বলীতে জানি ও চরণে ॥
 পূর্বের কত কৈল তপ জানীল কারণ ।
 যেই হেতু দেখিলাস্ত অভয়চরণ ॥
 নানাবিধ স্তব যদি কৈলা মোহাবীর ।
 • দেখিতে দেখিতে হৈলা পূর্বের শরীর ॥ *

* অতিরিক্ত :—পুনর্ব্বার কহে বার করিয়া প্রণাম ।

কহ মাতা শুনিব তোমার শতনাম ॥
 তোমার চরণ মাতা দেখিছ বিছমান ।
 কর্ণের সন্দেশ ঘুচে শুনিলে অভিধান ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত মধুরস বাণী ।
 আপনার নাম মাতা কহিছেন আপনি ॥

চণ্ডীর শতনাম ।

ব্যাধের নন্দন শুন হে বচন
 এই মোর শত নাম ।
 এ তিন ভুবনে কেবা নাহি জানে
 সব ঠাঁঞি মোর ধাম ॥
 চামুণ্ডা চর্চিকা চক্রিণী চণ্ডিকা
 চামুণ্ডা চণ্ডবতী মহামায়া ।
 শুভা শুভঙ্করী শুভ আমি করি
 তোমারে করিলুঁ দয়া ॥
 ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী নবসিংহবাহিণী
 কুমারী শক্তিরূপিণী ।
 জয়ঙ্করী জয়া শঙ্করী অভয়া
 বেদবতী নারায়ণী ॥

কালকেতুর ধন-প্রাপ্তি ।

ধূলী পড়ি মোহাবীর হৈলা নমস্কার ।
 ফুলরা রমণী দেই জয় জয়কার ॥
 অভয়া বলেন তব রাজার সম্পদ ।
 আজি হৈতে প্রাণীহিংসা তেজ প্রাণীবধ ॥

কালী কপালিনী	কৌশিকী মালিনী
বৈষ্ণবী শিব-বনিতা ।	
গোরা শাকম্বরী	গঙ্গা সুরেশ্বরী
আমি আড়া-দেবী-সুতা ॥	
গোকুলে গোমতী	দক্ষগৃহে সতী
জয়ন্তী হস্তিনাপুরে ।	
ভয়ঙ্করী ভীমা	উগ্রচণ্ডা বামা
মহাতেজা কংসাগারে ॥	
যমুনা যোগিনী	যশোদা-নন্দিনী
যোগনিদ্রা জয়প্রদা ।	
মৃড়ানী অম্বিকা	প্রচণ্ড-বালিকা
ধরি ধ্বজা চর্ম্ম গদা ॥	
কালিকা কল্যাণী	মোরে সবে জানি
কার্ত্তিকী কামরূপিনী ।	
গোরা ধগেশ্বরী	চণ্ডী জলেশ্বরী
জয়-ধৃতি তপস্বিনী ॥	
যক্ষী নিত্যপুটা	ত্রিনেত্রা ত্রিপুটা
ত্রিপুরা দ্বারবাসিনী ।	
গদিনী চক্রিণী	পিপ্পলা মোহিনী
সাবিত্রী ঘোর-রূপিণী ॥	

য়েত বলী বীর-হস্তে দিলান অঙ্গুরী ।
 লইতে নিষেধ করে ফুল্লরা স্তন্দরী ॥
 যেকটা অঙ্গুরিতে হবেক কত কাম ।
 সারিতে নারিবে প্রভু ধনের দুর্গাম ॥
 য়েই অঙ্গুরির মূল্য শপ্ত কোটি টাকা ।
 ফুল্লরা স্তনীঞ মূল্য মুখ কৈল বাঁকা ॥
 ফুল্লরার অভিলাষ বুঝিয়া পার্বতী ।
 আর কিছু ধন দিতে চণ্ডী কৈলা মতি ॥

কমা সরস্বতী	কামাখ্যা কিরাতী
চণ্ডমুণ্ডা চতুর্ভুজা ।	
ত্রপা কালরাত্রি	শর্কীগী সাবিত্রী
সহস্রাক্ষী দশভুজা ॥	
অপর্ণা নাগাক্ষী	প্রত্যাক্ষী নীলাক্ষী
ঘণ্টেশ্বরী জগন্মাতা ।	
শাস্তি মোর নাম	ভুবনে উপাম
সুন্দর নামের কথা ॥	
দুর্গবিনাশিনী	ভৈরব-ভামিনী
নগেন্দ্র-নন্দিনী চণ্ডী ।	
বেণু সপ্তস্বরী	মুকুজা মন্দিরা
বাজায় হৃন্দুভি দণ্ডী ॥	
স্থল-নল-দল	চরণ যুগল
তথি শোভে নখচন্দ ।	
চরণে চণ্ডীর	বাজয়ে মঞ্জীর
গতি গজপতি মন্দ ॥	
নরানের কোণে	আছে কত তুণে
অঙ্গুর নাশের ইষু ।	
নাভি সরোবর	তথির উপর
ভ্রময়ে ভ্রমরশিশু ॥ (অঃ ; বঃ)	

চণ্ডীকা বলেন বাছা লহ সিকা ভার ।
 লহ বুড়ি কোদালী খনতা খরধার ॥
 খনতা কোদালী মাতা না পাব নিয়ড়ে । *
 আদি সে কুয়া (†) পারি কুড়িতে চেএড়ে ॥
 অভয়ার সঙ্গে বীর করিলা গমন ;
 দাড়িস্ব তরুর তলে দিলা দরশন ॥
 যেইখানে কোড়বে যেখানে পাবে ধন ।
 যেমন স্ত্রীএণ বীর হরষিত মন ॥
 কুড়িতে কুড়িতে সে ধনের লাগি পাল্য ।
 লোহার শিকল ধরি ঘড়ারে তুলিল ॥
 ত্বরাতে আনীলা বীর দুই ঘড়া ধন ।
 ফুলরা ধনের পিছে করিলা গমন ॥
 ধন-রক্ষা করি চণ্ডী রহে তরুতলে ।
 ফুলরা রহিলা ঘরে ধন লৈয়া কোলে ॥
 আর দুই ঘড়া বীর আনে করি ত্বরা ।
 চারি ঘড়া দেখি হৈলা হরিষ ফুলরা ॥
 পুন গিয়া তিন ঘড়া লৈতে চাহে বীর ।
 ডেড়ি ভার লৈতে নারে হইলা অস্থির ॥
 অস্থির দেখিয়া বীরে বলেন অভয়া । †
 ধন ঘড়া কাঞ্চে কৈলা বীরে করি দইয়া ॥

* অতিরিক্ত:—দাড়িস্বতলায় আছে সাত ঘড়া ধন ।

তাহা লগ্ন্য কর পুত্র নিজ প্রয়োজন ॥

† অঞ্জলী করিয়া বীর করে নিবেদন ।

চাহিয়া চিস্তিয়া দেহ এক ঘড়া ধন ॥

যদি বা চণ্ডিকা ধন না দিবে অপর ।

এক ঘড়া ধন মা আপনি কাঁখে কর ॥

এমন বীরের বাণী শুনি মহামায়া ।

ধন ঘড়া কাঁখে করি বীরে কৈলা দয়া ॥ (কাঃ ; বঃ)

পশ্চাতে চণ্ডীকা জান আগে কালু জায় ।
 ফিরি ফিরি কালকেতু পাছু পানে চায় ॥
 মনে মনে কালকেতু করিল যুগতি ।
 ধন ঘড়া লৈয়া পাছে পালায় পার্বতী ॥ *
 যেত বলী আলা বীর আপন ভবনে ।
 সম্বরিয়া সর্বধন রাখিলান খুনে ॥
 চণ্ডীকা বলেন স্থন ব্যাধের নন্দন ।
 •নগরের মধ্যে দিবে আমার ভবন ॥
 আরাধিয়া মোর বারী করিবে পূজন । †
 নিযুক্ত করিয়া তথি উত্তম ব্রাহ্মণ ॥
 পূজিবে মঙ্গলবারে করি আয্য জাত । ‡
 গুজুরাটে কালকেতু তুমি হবে নাথ ॥
 কৃতাজ্জলী বীর কহে হই গ চোয়াড় ।
 লোকে না পরস করে সভে বলে রাড় ॥
 পুরধা আমারে কেবা হইল ব্রাহ্মণ ।
 চণ্ডী কহে নিচোত্তম পালে হয় ধন ॥ §
 পবিত্র হইলা পুত্র আমা দরশনে ।
 লইব তোমার দান উত্তম ব্রাহ্মণে ॥
 যেত বলী ব্যাধে ধন দিয়া মাহেশ্বরী ।
 কৈলাসে গেলেন জথা দেব কাম-য়রী ॥

* অভিযুক্তঃ—ধেয়ানে জানিলা মাতা যত বিবরণ ।

নাই লগ্যা যাব তোর বাপ-কালি ধন ॥ (কাঃ)

† স্বাপিয়া আমার বাড়ী করিহ পূজন । (কাঃ)

‡ দ্রব্যজাত (অঃ ; বঃ)

§ নীচ কি উত্তম হয় পায়া বহুধন । (কাঃ ; বঃ)

অঙ্গুরী ভাঙ্গাত্যে হৈলা বীরের পয়াণ ।
 অম্বিকামঙ্গল গান শ্রীমুকুন্দ গান ॥
 * বৃহস্পতিবার দিবা পালা সমাপ্ত ।
 নিশি আরম্ভ ।

বণিক সহ কালকেতুর কথোপকথন ।

বাগ্মা বড় সুদ্বন্দ্বীলগ নামেতে মুরারী শীল
 লিখা জেঁথা করে টাকা কড়ি ।
 পাইয়া বীরের ষাড়া প্রবেশে ভিতর বেড়া
 মাংশের ধারয়ে ডেড় বুড়ি ॥

* অতিরিক্ত :—

বণিককে স্বপ্ন-প্রদান

দশ দণ্ডে হেমথালে করিয়া ভোজন ।
 খাটে নিদ্রা যায় বাগ্মা বিনোদ শয়ন ॥
 বণিক-শিয়রে মাতা কহেন স্বপন ।
 কালি, প্রভাতে আসিবে কালু ব্যাধের নন্দন ॥
 সমূল্য করিয়া দিহ বদলিয়া ধন ।
 এতেক কহিয়া হৈল চণ্ডীর গমন ॥
 শয্যা হৈতে উঠে বীর প্রত্যাষ বিহান ।
 অঙ্গুরী লইয়া বীর করিল পয়ান ॥
 মহাবীর আইলা যথা বণিকের ঘর ।
 গাইলেন পাঁচালী মুকুন্দ কবিবর ॥ (বঃ)

খুড়া খুড়া ডাকে কালকেতু ।

কোথা হে বণিকরাজ আছয়ে বিশেষ কাজ

আমি সে আলাড় তার হেতু ।

বণীক লুকায়ে ঘরে আসীয়া বাহানী তারে

বলে ঘরে নাঁহি পোতদার ।

শকালে তোমার খুড়া গেলা খাতকের পাড়া

কালী শে মাংশের পাবে ধার ॥

• আজি কালকেতু জাহ ঘর ।

কাষ্ঠ আশ্রয় এক ভার হাল বাকি দিব ধার

মিষ্ট কিছু আনাই বদর ॥

বলে বীর কালকেতু আছিলুঁ কাজ্য হেতু

অঙ্গুরী ভাঙ্গিয়া লব কড়ি ।

আমার জোহাড খুড়ি কালী দিহ বাকী কড়ি

অন্য বণিকের জাই বাড়ী ॥

দগু দুই কর বিলম্বন ।

সাহস করিয়া বাণী আসী বলে বাণীআনী

দেখি বাপা অঙ্গুরী কেমন ॥

পাইয়া ধনের বাস আসীতে বীরের পাশ

ধায় বাণ্ডা খড়কির* পথে ।

মনে বড় কুতূহলী কান্ধেতে কড়ির থলী

হড়পীণ তরাজু লৈয়া হাথে ॥

‡করে বীর বাণ্ডারে জোহার ।

বাণা বলে ভাই-পোএ ইবে নাহি দেখি তোএ

এ তোর কেমন ব্যবহার ॥

প্রভাতে উঠিয়া বনে জাই মৃগ অগাশনে

হাথে শর চারি পর ভ্রমি ।

* খড়কীর (কাঃ)

+ সাপড়ি (বঃ)

‡ অতিরিক্ত—খুড়া খুড়া বীর ডাকে

বাণ্য পায় ধূলা মাখে (বঃ)

ফুলরা পসরা করে সন্ধ্যাকালে আসী ঘরে
 যেই হেতু নাহি দেখ তুমি ॥
 ভাঙ্গাইব যেকটি অঙ্গুরী ।
 হৈয়া মোরে অনুকুল করিবে উচিত মূল
 তবে সে বিপদে আমি তরি ॥ *
 বীর দিলা অঙ্গুরী বণীক প্রণাম করি
 জেঁথে বাস্তা চড়ায়্যা পড়ান ।
 কাঠি † দিয়া কৈলা মান শোল রক্তি দুই ‡ ধান
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

পয়ার ।

রতি প্রতি হৈল যদি দশ গুণা দর । †
 দুধানের কড়ি আর পাচ গুণা কর ॥ §
 আষ্ট পণ পাঁচ গুণা অঙ্গুরীর কড়ি ।
 বাকী আর মাংশের ধারী যে দেড় বুড়ি ॥
 আষ্ট পণ যেকুনে আড়াই বুড়ি হৈল ।
 চালু খুদ কিছু লহ কিছু কড়ি দিল ॥
 বীর বলে অঙ্গুরীর মূল্য নাহি পাই ।
 জে জন দিয়াছে বস্ত্র দিব তার ঠাই ॥
 বাস্তা বলে দরে বাড়াইল পঞ্চ বট ।
 আমা সঙ্গে সদা কৈলে না পাবে কপট ॥
 ধর্ম্মকেতু ভায়্যা সঙ্গে কৈল লেনাদেনা ।
 তাহা হৈতে হৈলা বাপা বড়ই শেয়ানা ॥

* বিপদ-সাগরে যেন তরি (কাঃ)

† কুঁচি (কাঃ) কুঁচ (অঃ) কাঁচি (বঃ)

‡ অতিরিক্তঃ—সোনা রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল ।

ঘষিয়া মাজিয়া বাপু করহ উজ্জল ॥ (অঃ ; বঃ)

§ ধর (কাঃ)

বীর বলে খুড়া তুমি না কর ঝগড়া ।
 অঙ্গুরী লইয়া আমি জাব অগ্না পাড়া ॥
 পুন সে আড়াই বুড়ি দর কহে বাণ্ডা ।
 চালু খুদ নাহি লৈয় কড়ি লহ গন্ডা ॥
 মনে ভাবে মোহাবীর দেখিল শপন ।
 অঙ্গুরী শমান মিথ্যা শপ্ত ঘড়া ধন ॥
 বদল করিতে বণিকের হৈল মন ॥*

- পদ্ম! সঙ্গে ভগবতি গগনে হাসন ॥
 যেমন শময় হৈল। গগনে ভারতি ।
 লইতে বীরের ধন না করিহ মতি ॥
 শপ্ত কোটি তঙ্কা হয় অঙ্গুরীর মূল ।
 চণ্ডীকা দিয়াছে বীরে হৈয়া অনুকুল ॥
 অকপটে সাত কোটি টাকা দেহ বীরে ।
 বাড়িব তোমার ধন চণ্ডীকার বরে ॥
 বণিক যে সব কথা সুনিল আকাশে ।
 অগ্ন জন কেহ নাহি স্ননে দৈববসে ॥
 হাসী হাসী বণিক বলেন মোহাবীরে ।
 যেতক্ষণ পরিহাস করিল তোমারে ॥
 অঙ্গুরীর ধন সাতকোটি টাকা হয় ।
 তবে অনুমতি দিল। ব্যাধের তনয় ॥†

* হাথ বদল করিতে বাণ্ডার গেল মন (কাঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—সিন্দুক হইতে বেণে গণে দেয় টাকা ।

অকপটে দিল ধন না হইল ঝাঁকা ॥
 লেখা করি বীরে দিল সাত কোটি ধন ।
 বলদ আনিয়া লহ নিজ নিকেতন ॥
 বলদ আনিতে বীর করিল গমন ।
 গোলাহাটে গিয়া বীর দিল দরশন ॥

খুনে* হৈতে হারে মাপী বিরে দিলা টাকা ।
অকপটে দিলা টাকা নাহি কৈল বাঁকা ॥

বীরের সম্বাদ যদি শুনে মহাজন ।
বীর সম্ভাষিতে বৈশ্র করিল গমন ॥
মুকুন্দ মাধব বনমালী নারায়ণ ।
রামকৃষ্ণ জগন্নাথ ভরত লক্ষণ ॥
কংসারি গোপাল হরি শ্রীধর অজিত ।
মৃত্যুঞ্জয় কুন্তিবাস অর্জুন অদিত ॥
দামোদর গদাধর সুবল শ্রীদাম ।
পীতাম্বর হরিহর বাসু শিবরাম ॥
মথুরেশ হৃষীকেশ শ্রীপতি শ্রীবাস ।
ব্যাধসুত ধনযুত শুনি মহা হাস ॥
নিত্যানন্দ আদি যত জ্বরায়ুত কায় ।
বিবেচনা করে সবে দেবতার মায়া ॥
বনে বনে ফিরিত এ ব্যাধের নন্দন ।
মাংস বেচি করিত সে উদর ভরণ ॥
জনে জনে বলদের করিল দুরাণ ।
সাত লক্ষ পাঁচ হাজার করিল প্রাণ ॥
বলদ প্রতি এক তঙ্কা লবে অঙ্কে অঙ্কে ।
বলদ ভিড়িয়া চলে মহাবীরের সঙ্গে ॥
সত্বরে পহুছিল সবে বণিকের বাড়ি ।
ছালায় ভরিল সবে উমানিয়া আড়ি ॥
বলদের সঙ্গে বীর আনিল ভবন ।
বারে বারে ধন বীর আনিল ভবন ।
ভাড়া লয়ে নিজ স্থানে গেল বৈশ্রগণে ।
সর্ব সম্ভাষিয়া ধন রাখে বীর খুণ্ডে ॥
নিত্য ব্যয় হেতু ধন কিছু রাখে গুণে ।
অভয়া-মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥ (কাঃ ; বঃ)

* থলি (বঃ)

সায় করি লয় বীর অঙ্গুরীর ধন ।*
 কুঞ্জরে নাদিয়া তাহা অনীলা ভবন ॥†
 জতনে রাখিল বীর অঙ্গুরীর ধনে ।
 ব্যয় করিবার তরে কিছু রাখে গুণ্ডে ॥
 অভয়া ইত্যাদি । ধনপালা সমাপ্ত ।

সুভগা শ্রী ।

কালকেতুর দ্রব্যাদি ক্রয় ।

লইয়া টাকার পাট চলে বীর গোলাছাট
 পিছে ধায় শতেক কিঙ্কর ।
 সেবকে ঘোঁগায় পাণ বিয়নী বিচয়ে আন ‡
 বসে বীর ছলিচা উপর ॥
 লইয়া কলম দ্বত আসী কায়স্থের স্ত §
 মোহাবীরে নত কৈল মাথা ।
 রাউত মাছত মাল জেবা ধরে অসি ঢাল
 বিরের স্তনীঞা আশ্তে কথা ॥

* সাত কোটি টাকা লয়া বীরের গমন । (কাঃ)

লেখা করি নিল বীর অঙ্গুরীর ধন । (অঃ ; বঃ)

† বলদ শকটে বহি আইল নিকেতন । (অঃ ; বঃ)

‡ বিউলী বিছার আন (কাঃ)

বেঙনী বীজয়ে আন (অঃ বঃ)

§ কাণে কলম হাথে দোত আইসে কায়স্থস্ত (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

যুদ্ধের জানীয়া মর্শ্ব অভেদ্য কিনিল ব্রহ্ম
নানারত্নণ কিনিলা মুকুটে ।

কিনিলা মহীষ ঢাল তাড়িপত্র করবাল
মুঠি † যার রচিত পুরটে ॥

তবক বিলক টাঙ্গি ভিন্দিপাল শেল সান্ধি
ভূষণ্ডী ডাবুষ খরশান ।

হিরামুঠি যমধর পট্টিস খেটক শর
• কিনে বীর কামান কৃপাণ ॥

নিজোজীয়া জনে জনে ধেনু সে § মহিষ কিনে
বলদ করভ কিনে খাসী ।

লেপ তুলি খাট পাটি পালঙ্ক মুসরি সাটী
চন্দ্রাতপ পৌর্ণীমার শশী ॥

শরশা মুশরী মাস ধান্য নাহি দিশ পাশ
গুড় তিল মুগ বরবটি ।

তগুল কিনিলা ছোলা মূল্যায়া চিনির গোলা
তৈল কিনে উমানিঞা ঘটি ॥

পুরিতে জাইয়ার সাধ কেনে তসরের জাদ
কেইয়া পাতা মুকুতার বেড়ি ।

অঙ্গদ কঙ্কণ পালা তস্মু সায়বাণী দোলা ॥
কুগুল কিনিলা স্বর্ণযুতি । ॥

* চর্ম্ম (কা: ; অ: ; ব:)

† রচিত (কা: ; অ: ; ব:)

‡ মুঠ (কা:) মুট (ব:)

§ গোধন (কা:)

¶ হোরা নীলা মোতি পলা কলধৌত কণ্ঠমালা (কা: ; ব:)

|| চুড়ি (কা: ; অ: ; ব:)

কিনি বীর বহুধন গজ-পিঠে আরোহণ
 নিকেতনে করিলা পয়াণ ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

নাচাড়ি ।

গুজরাতে তাঁকুরানীর দেউল নিৰ্ম্মাণ ।

পয়ার । তম্বু ঘর টানাইয়া রহে বীরবর ।
 নিজ গৃহ হীন দেখি চিন্তেন অন্তর ॥
 দুঃখিত হইয়া বীর অভয়া চিন্তিলা ।
 জানিয়া অভয়া বিশ্বকর্মে আদেশীলা ॥
 শিরে ধরে বিশ্বকর্ম্ম চণ্ডির আদেশ ।
 বেরুতার বেঘেতে করিলা পরবেষ ॥
 সেই বেশে প্রবেষ করিলা হনুমান ।
 বীরের তোলয়ে ঘর হৈয়া সাবধান ॥
 আবাস তোলেন চার কোস পরমাণ ।
 আপনে কোদালী বীর ধরে হনুমান ॥
 বিশ্বকর্ম্ম নিৰ্ম্মাইয়া দিলান কোদাল ।
 আড়ে দশ বেড়ু দিগে দ্বিগুণ বিশাল ॥
 জখন কোদালী বীর ধরে হনুমান ।
 বাসুকী প্রভৃতি নাগ হয় কম্পবাণ ॥

- নাহিঁ গাড়ী পাতে বীর না ধরে শিয়নী ।*
- অঞ্জলো করিয়া হনুমান বহে পানী ॥
- সূত্র ধরে বিশ্বকর্ম্য শুভক্ষণ বেলা ।
- হনুমান বীর তোলে বড় বড় চেলা ॥†
- য়েমন দেয়াল যদি হৈল চারি পাট ।
- বায়্যাটী ‡ পাথরে তার দিলা বানকাট ॥
- তালতরু সম উচ্চ রচিলা প্রাচীর ।
- পাথরের দাঁত্যা দিলা হনুমান বীর ॥
- মুণ্ডানো § রচিয়া তায় আরোপিলা কাঠ ।
- চারি হালা খড়ে তার ছায় চারি পাট ॥
- বিরের ¶ ভিতরে তোলে চারা চতুশালা ।
- আজিনা পিণ্ডীকা ঘর বান্ধে দিলা ॥ সিলা ॥
- অমৃতপুরে শরোবর করিলা নির্মাণ ।
- পাশানে বান্ধিলা তার ঘাট চারিখান ॥
- উত্তরে খড়কি সিংহদ্বার পূর্বদেশে ।
- ফটিকে বান্ধিলা পাটশাল চারি পাশে ॥**
- সপ্তম মহাল রচে চণ্ডীর দেউল ।
- নানা রত্নে বিশ্বকর্ম্য লিখে নানা ফুল ॥††

* নাহি গাঁতি ধরে বিশাই না ধরে সেউনী । (অঃ ; বঃ)

† পোয়ালকুড় পারা হনুমান তুলে চেলা । (কাঃ)

‡ বায়টা (কাঃ) বাউটি (অঃ ; বঃ)

§ মুড়লৌ (বঃ) মণ্ডলা (অঃ) মুড়ানি (কাঃ)

¶ পুরীর (অঃ ; বঃ)

॥ দিয়া (বঃ)

** পাথরে বান্ধিল তার চারিখান পাশে । (কাঃ)

পাশাণে রচিত পাকশাল চারি পাশে । (অঃ ; বঃ)

†† নানা চিত্র লিখে বিশাই হম্মা অমুকুল ॥

লুটিয়া যোহিত গিরি আনে হনুমান ।

নানা-রত্নে নিরিমাণ করিলা পিণ্ডিকা ।
রত্ন সিংহাসন বারী স্থাপিলা চণ্ডিকা ॥

একচিত্তে বিশ্বকর্মা করেন নির্মাণ ॥
থরে থরে প্রবাল মুকুতা পাতি পাতি ।
পূর্ণিমা সমান হৈল অমাবস্তা রাতি ॥
হীরা নীল পাষাণে রচিত কৈলা চূড়া ।
বিশাল মর্পণ লাগে চারিদিকে বেড়া ॥
ধবল চামর শিরে ত্রিসক পতাকা ।
রাকাপতি বেড়ি যেন বুলয়ে বলাকা ॥
নানা চিত্রে নিরিমাণ করিল জগদ্বি ।
হেমময় তথি নিরমিল ভগবতী ॥
কাঞ্চনের ছুটি বৌর বৃষভে মহেশ ।
ময়ূরে কার্ত্তিক লিখে মূষিকে গনেশ ॥
হমুমান অভয়া লগ্না অমুমতি ।
পাথরে নির্মাণ করেন পূজার পদ্ধতি ॥
নখে কাটে হমুমান দিঘি সরোবর ।
চারি খান পাড় হৈল যেন মহীধর ॥
পাষাণে বাকিল তার চারি খান ঘাট ।
নানাচিত্র পাষাণে রচিল নাছ বাট ॥
শূন্য দেখি সরোবর বীর মহাবল ।
পাতাল ভেদিয়া তুলে ভোগবতীর জল ॥
সরোবর বেড়ি বিশাই করিল উত্তান ।
পনস কুমুদ রম্ভা রোপে হমুমান ॥
বিচিত্র লাজুলি চাঁপা মল্লিকা বারণ ।
মলয় লুটিয়া আনি রোপিল চন্দন ॥
নির্মাণ করিতে হৈল নিশি অবসান ।
মহাবীর নিজগৃহে করিলা পয়াণ ॥

অভয়া চরণে ইতি । (কাঃ)

দেখি বড় হরশীত হৈলা ব্যাধস্বত ।
 য়েক চিন্তে অভয়া পূজিলা বিধিমত ॥
 কাটাব কানন বীর ভাবে মনে মন ।
 অভয়া-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

মঙ্গল রাগ ।

বীর পূজে চণ্ডী শোকহঃখখণ্ডী
 • ফুলরা দেই জয়ধ্বনি ।
 যুদ্ধ মুহুরি পড়া বাজে শঙ্খ ঘোড়া ঘোড়া
 ডম্ফ বাজে বীণা বেণী ॥
 আরোপি হেম বারা উপরে ফুল ঝারা
 চৌদিকে জালে দীপমালা ।
 শ্রুতিক শ্রবচন করয়ে বিজগণ
 পূজার শুভক্ষণ বেলা ॥
 বিচারি নানাতত্ত্ব দিলেন সিদ্ধ মন্ত্র
 দক্ষিণ কর্ণে পুরোহিত ।
 মন্ত্র পায়্য বীর হইলা হুস্থির
 নাচেন হয়্যা আনন্দিত ॥
 বীরের স্তব শুনি আইলা নারায়ণী
 অভয়া বরদা-রূপিণী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত বিরচন
 বদনে নাচে যার বাণী ॥ (কাঃ)

* * *

নমো নমো নমো দুর্গা নমো নারায়ণি ।
 কাতরে করুণা কর তবে গুণ জানি ॥
 অধম দেখিয়া যদি দয়া না করিবে ।
 নির্মলতারিণী নামে কলঙ্ক রহিবে ॥
 দুর্গতিনাশিনী দুর্গা জগতের মাতা ।
 শৈলনন্দিনী শিবা দেবের দেবতা ॥

কালকেতুর নিকট বেরুনিয়াগণের আগমন ।

মোহাবীর কাটে বন স্নানে বেরুনীঞা জন
 আশ্রয় তারা নানা দেশ হৈতে ।
 কাঠ-দা* কুঠার বাসী টাণ্ডি বানা রাশি রুশি†
 কিনে বীর সভাকারে দিতে ॥
 উত্তর দিকের জন নামে আশ্রয় দামগণ‡
 পঞ্চ শত জনে অধিকারী ।
 করি বিরে সম্ভাষণ কহে কথা জনে জন
 দেখে বীর জন সারী সারী ॥

দেবশত্রু নাশিয়া অমরে কৈল দয়া ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্র মাতা তব পদছায়া ॥
 নিজ ভুজবলে গো বধিলে দৈত্যরাজ ।
 লভিলে বিপুল ষণ দেবের সমাজ ॥
 নাই জানি জপমন্ত্র নাই জানি পূজা ।
 দয়া কর দানবদলনৌ দশভুজা ॥
 আমি মুঢ় কি জানিব তোমার ভক্তি ।
 গুজরাট কাননে উরহ ভগবতি ॥
 আত্মসমর্পণ কর্যা অভয়াচরণে ।
 শুভক্ষণে প্রবেশ করিলা বীর বনে ॥
 অভয়ার চরণে ইতি । (কাঃ)

* * *

- * কাটাগি (কাঃ)
- + টাঙ্গী বাণ রাশি রাশি (অঃ ; বঃ)
- ‡ দাসমন (অঃ) বামগণ (কাঃ)
- যেন আইসে দানাগণ (বঃ)

পশ্চিমের বেরুণীঞা আসে গ দাফর মিঞা
 সঙ্গে জার পঞ্চম হাজার ।
 রুটি যুত মুহলমান সেবে পির পেখস্থান *
 বন কাটে পাতিয়া বাজার ॥
 তেজিয়া দক্ষিণ আসা আসে জন নামে ভাসা
 নয়শত জনে আগুয়ান ।
 আশ্বাসীয়া মোহাবীর সভাকারে কৈল স্থীর
 • জনে জনে দিলা গুয়াপান ॥
 ভোজন করিয়া দিনে প্রবেশে গহন বনে
 শত শত বেরুণীঞা জন ।†
 স্থনী কুঠারের নাদ মনে ভাবি পরমাদ
 ধায়ে বাগা করিয়া কারণ ॥ ‡
 কেহ মুরছিত পড়ে কেহ পলায় রড়ে
 কেহ বীরে নিবেদে অঞ্জলী ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী ॥
 সুভগা ।

গুজরাট আবাদ ।

বনে ব্যাস্ত-ভীতি ।

মোহাবীর তোমার বেরুণে নাহি সাদ ।

কানন ভীতরে বাগ আকি পায়্যাছিল লাগ
 হৈয়াছিল বড় পরমাদ ॥

* রুটিযুত দুই কর সেবে পীর পেগম্বর (বঃ)

† জনা (কাঃ)

‡ ককণা (কাঃ) ; গর্জন (তর্জন) (বঃ) ; বোদন (অঃ) ।

দেখিল বাগার কোপ ঝাটা শম ছুটা গোঁপ
 গগণে লাগিছে ছুটা কাণ ।
 বিকট দশনগুলা মাঘ মাসে জেন মূলা
 জিবখান খাণ্ডার শমান ॥
 ধায়ে ত চঞ্চল গতি নখে আচড়ায় ক্ষিতি
 দেউটা শমান ছুটা আখি ।
 অতি তার ক্ষিণ মাঝ জেন দেখি মৃগরাজ
 চলিতে উড়য়ে যেন পাখি ॥
 বিষ নথ যমধর দেখিয়া লাগয়ে ডর
 লাস্কুড় লাগীছে তার শীরে ।
 কবাট শমান বুক যম শম ভীম মুখ
 কুমারের চক্র জেন ফিরে ॥
 পায়্যা বেরুন্নার ষাড়া মিলিয়া বিকট দাড়া
 বেরুণীঞ জন খাত্যে ধায় ।
 আছে পরমায়ু-বল তোমার পুণ্যের ফল
 বিদায়ে করিয়ে তুয়া পায় ॥
 বেরুণীঞ যেত কয়* মোহাবীর আশ্বাসয়
 বনে জায় করে ধনুবাণ ।
 বিচারিতে বনভাগ পাইয়া বাগের লাগ
 শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥
 নাচাড়ি ।

*

বেরুন্নার কথা শুনি মহাবীর মনে গণি
 আশ্বাস করিলা জনে জনে ।
 প্রণাম করিয়া তাম্র করে লয়্যা শর ধনু
 প্রবেশ করিলা মহাবনে ॥ (কাঃ)

ব্যাগ্র সহ কালকেতুর যুদ্ধ ।

বাগা দেখি বীর কোপে পুরিলা সন্ধান ।
 কালকেতু বলে ভানু তুমি হে প্রমাণ ॥
 লাফে লাফে জায় বাগা আচড়িয়া ক্ষিতি ।
 জোড় হাতে বীর নিবেদয় দিনপতি ॥
 তুমি না উদয়ে হৈলা ভুবন আন্ধার ।
 ভালমন্দ সভাকার করহ বিচার ॥
 ধন দিয়া সত্য কৈলা নগেন্দ্র-নন্দীনী ।
 আজি হৈতে আর নাহি বধিবে পরাণী ॥
 মোর ইথে দোষ নাহি হইবে প্রমাণ ।
 জানু ভূমে পাড়িয়া ছাড়িয়া দিলা বাণ ॥
 সাএণী সাএণী করি বান জায় ব্যমপথে ।
 বাণটা লুফিয়া বাগা চিবাইলা দাঁতে ॥
 যুড়িতে উত্তম যদি কৈলা আর বাণ ।
 লাফ দিয়া বাগা সে ধরিল ধনুখান ॥
 কোপেতে মুটকি বীর মারে তার মুণ্ডে ।
 ঝলকে ঝলকে রক্ত নিকলয়ে তুণ্ডে ॥*
 মুটকি শারিয়া বাগা পুনর্ব্বার খায় ।
 বজ্রশম চাপড় বীরের মারে গায় ॥
 বিরের অঙ্গেতে তার নখ নাহি ফুটে ।
 চাপড় খাইয়া বীর বলে নাহি টুটে ॥

* অতিরিক্ত :—মুটকি বীরের যেন তবকের গুলি ।

একদায়ে বাঘার মাথার ভাঙ্গে খুলি ॥ (কাঃ)

পাছু হয় মোহাবীর হানীল কৃপাণ ।
 য়েক চোটে বাগারে করিল দুইখান ॥
 বিরের কৃপাণে হৈল বাগের মরণ ।
 হরি হরি শোভরিয়া জন কাটে বন ॥

গুজরাটে বন কর্তন ।

মোহাবীর হাথে ধনু ভ্রমেন কানন ।
 বন কাটে বেরুনিয়া জন ॥
 শর নল-খাগড়া ইকড়ি টাঙ্গ ।
 উকড়া ধুতুরা কাটে আপাঙ্গ ।
 আকড় কাটিলা নিয়লী সিয়লী ।
 আটশর খাটশর কাটিল লাটা ।
 ভাঙ্গাল্য ভাঙ্গল্য চোর পালীটা ।
 কোকনা কাটু কাটিলা আদা তমালী ॥১॥*
 গর্যাখন বৃহতি কাটে শমরাজি †
 পেটারিয়া পুরুলীয়া ভারঘাজি ।
 টায়ুর ঝাটি কাটিলা কল্যা লোয়া ।
 ঘোড়াসীজ পাতাসিজ গুড় কাউলী ।
 বাকস বেতশ পানীসিউলী ।
 সাজ্যাতা পাজ্যাতা কাটিলা সর্ববজইয়া ॥২॥
 নোয়াড়ি শেয়াড়ি ‡ বরুণা শাঐঃ ।
 বেউড় বাঁশের অবদি ত নাঐঃ ।
 কেতকী ধাতকী কাটে বামন আটি । §

* কোকড়া ঝাউ কাটে আদাডমালী (বঃ)

† গোরক্ষ বৃহতী কাটে সোমরাজি (বঃ)

‡ নেয়াতি সেয়াতি (বঃ)

§ বামনাহটী (বঃ)

শিবাকুল ডামাকুল সিগারে বেত ।

কোদাল কুড়িয়া করিলা খেত ।

কুলিতা চালিতা কাটিলা মারাটি ॥৭॥

দেবধান গড়গড় ময়কাঁটা ।

শাল পানী চাকুল্যা তপন জটা ।

বেউচ ষাড়া কাটিলান আতাণ্ডী ।

পুতীতি বিছাতি কাটে বিনশন ।

• উডম্বর পিড়িরা বনবাগ্যান ।

পড়াসী প্রনাশী কাটিলা ভূরগুী ॥৮॥

• চাকন্দা কাসন্দা নিসুন্দা ভালা ।

গোরক চাউল্যা গিলা কাসী মালা ।

চিঞ্চা বহ বাস কাটিলা মান্দারী । *

আমড়া বহেড়া হরিড়া ধব ।

শুখান কাননে ভেজাল্যা দব ।

কুকুর ছাড়্যা শে কাটিলা গস্তারী ॥৯॥

গো হোগলা হেস্তাল চামারকশ ।

কাটিকারী গথরি রাখালশশ ।

শাল পেয়াশাল তমাল অর্জুন ।

দেবছাট বিরছাট জয়ন্তি শোনা ।

ফুলহিন দেখিয়া কাটে বাকশানা ।

কাটে কোকিলাক্ষ চিরাতা কানন ॥১০॥

ডেঁফল কাফল করন্দার বন ।

করঞ্জী মোহান্দী কাটিলা আসন ।

য়েরগু মামড়ি কাটিলা বাবলা ।

* চিছড়া কাটিল বনমান্দারি (কাঃ)

চিঞ্চার বহবাশ কাটিল মান্দারী (বঃ)

শরণ ছাতিম আখুলা সে নিম ।
 দেবদারু পারলী * মরুণাসীম ।
 তেউড়ি দস্তিণ কাটিলা আঙ্গলা ॥৭॥
 মুগর তরল ভালুকা বাঁশ ।
 মুড়া † উপাড়িয়া করিল বিনাস ।
 সিন্ধনী সোনা কাটিলা ধনিচা ।
 শিরী কৰ্কট বনচালিতা । ‡
 ঝল্যাড়া বাকুচি ॥ কুচাইলতা ।
 কুমুম কাটিলা আতা বনবিচা ॥৮॥
 পলাস পাকড়ি খরিবের ॥ বন ।
 মোহাকড়া কাল্যাকড়া উলু বিরণ । **
 ভাটি ষটি আর কাটিলা আদাড়ে ।
 মুড়িষি পাড়ুরি ॥ কাটে শতমূলী ।
 ফলহীন আম জাম কাটিলা কুলী ।
 নাদন চারুদন ‡‡ কাটিয়া উপাড়ে ॥৯॥
 বেড়াঙ্গাল ছুরতি কাল কুচিলা ।
 আঠিল বড় নিম শির আঙলা ।
 হারীশ নির্বাসী কাটিলা আলনা ।
 অগস্ত্যে জিউধর বড় কাখড়া ।

* বক্রনা (বঃ)

† জন্তী (অঃ)

‡ মূল (অঃ)

§ শিরীষ কৰ্কট বনচালিতা (বঃ)

॥ বালিগড়া বাকুলি (বঃ)

॥ ষদ্বিরের (বঃ)

** বেনাবন (বঃ)

†† মাণ্ডার পাণ্ডার (বঃ)

‡‡ চারুকুল (বঃ)

কাঠসিম গুলঞ্চ ভূমিকুমুড়া ।

বনখেজুর গোঠিলা জইপানা ॥১০॥

দুছা বেলেন পাটকালকোরণ্ডা ।

জোকা আম তোখা গারত যেণ্ডা ।

কাটিলা কুকুড়ি কারত কায়েম ।

রাম কড়ি করাড় কেঙ কুটাটি ।

বেউড়ি লাট বিনা বিশ্বকটটি ।

• যগতমর্দন কাটে গুড় ময়েম ॥১১॥

সেন্দোলী গন্ধালী ঝিটি অম্বকন্ধ ।

কাটে মৌল শঙ্করজট আকন্দ ।

আড়ান্দ উজড় কাটে অপরাজিতা ।

সাঙাউতি চাঁপাতি বনজ নিম্ব ।

উলটকম্বল বোহারী কদম্ব ।

আকলা দিন গুশ কাটে গুল্মলতা ॥১২॥

আলঙ্গ সিআরিসা যুযু চাউলা ।

যোগিণী চডর মাধবি কুচিলা ।

কালমেঘ কাটে দুই ব্যাপাগলা ।

বনশোনা লোয়া তডেক লোয়া জাঙ্গা ।

খির খাজুর ভেরকুণ্ডা বারঙ্গা ।

ভাণুলোদ চিকল কাটিলা ছাগলা ॥১৩॥

কুড়ড়ি সাজিলা বিলাই ছাঞি ।

ঘোড়ামুগ গুড় কাঙাঞি ।

আড়াশ আবলুশ কাটে বড়গোয়লা ।

আগমিচি মড়ু কাটে সুভাকলী ॥

আতমোড়া হীজল গজপিপ্লি ।

বনজাম্বির কাটিলা বাগনলা ॥১৫॥

ডালা পলা পিপলী দয়া চন্দ্রমুলী ।

ভূঞা শিলামুল্যা হাফরমালী ।

কঙ্ক ফল মথুরি কাটে বিদিত জেক ।

বাতরাজ গুণ সাগর কাঞ্চন ।

হাতভাঙ্গা চাকঘা মুর্বরবন ।

কাটে সর্বজারক অশোক ॥১৫॥

ঘাটুফুল ঘাটুকাল কাটিলা কেয়া ।

উকুন্না চিকুন্না বারাহী লোয়া ।

খড়ি কাসী বারিচা বামকলাখত ।

ভিতপুঞ্জি বন নারেন্দ্র আগাই ।

মোহাশমুদ্র বনজাম শরই ।

ঈশরমূল কাটিলা চাঁকুত ॥১৬॥

হন তরুলতা আর কাটিলা জত ।

শে শব যেকে যেকে কহিব কত ।

বড় করকজ কর কাটিলা কামবঙ্গ ।

কাঁঠাল কদলী রাখিলা গুয়া ।

অশ্বথ রাখিলা মূল বান্ধিয়া ।

রাখি দ্রক্ষা জায়ফল লবঙ্গ ॥১৭॥

মালতী মল্লিকা লেয়ালী চাঁপা ।

ভূজঙ্গ কেশর কেশর জবা ।

আর তুলসী রাখিলা রঙ্গণ ।

করুনা কমলা ছোলঙ্গ টাবা ।

তাল নারীকেল নগরের শোভা ।

শঙ্কর পূজিতে রাখিলা বিশ্ববন ॥১৮॥

বাকসানা কাঞ্চণ মাধবি আদি ।

করবীর কদম্ব আচু নানাবিধি ।

শপ্তলা কুন্দ সিউলী জাতি জুতি ।

ফলফুল কারণ দেখিতে চারু ।

স্থানে বাছিয়া রাখিলা তরু ।

কতেক কহিব শেখব নানা জাতি ॥১৯॥

বট রাখিলা ষষ্ঠীর ধাম ।

মোহাতরু রাখিলা জন-বিশ্রাম ।

মূল বাঙ্কিলা আনীঞা থইকর ।

নৃপতি রঘুরাম কৈল অবধান ।

দিয়া সে বহুধন বহু কৈলা মান ।

গাইলা গীত মুকুন্দ কবিবর ॥২০॥

নাচাড়ি । শ্রী ।

• কালকেতু কর্তৃক ভগবতীর স্তব ।

কত মায়া জান মায়াধারি ।

কে তোমা চিনিতে পারে ।

ব্রহ্মার ধ্যানে ও চাক্র বদ্যানে

করষোড়ে স্তুতি করে ॥

আত্ম সনাতনী শঙ্কর ঘরগী

শক্তিরূপা তিন দেবে ।

শঙ্কিনী শূলিনী কপালমালিনী

তিনলোক তোমা সেবে ॥

ধাত্রী শাকম্বরী গৌরী দিগম্বরী

জয়ন্তী কালী মঙ্গলা ।

তুমি ভদ্রকালী সেবে পুণ্যশালী

হর-ভস্ম হেমমালা ॥

দুর্গা শিবা ক্রমা চণ্ডী চণ্ড ভীমা

বালাশশিরোমণি ।

ভৈরবী ভারতী বাণী বহুমতী

সংসারে দুঃখতারিণী ॥

কৌষিক-কুমারী রোগ-শোক-বারী

বারাহী বিদ্যাবাসিনী ।

হুটে উগ্রচণ্ডা বাসুলী চামুণ্ডা

ত্রীফলশাখাবাসিনী ।

দক্ষ-মথহরা ভবদুঃখপরা

মহাকালী বর্গভোমা ॥

হুজুরাট নিশ্চান।

শীতপক্ষ ত্রয়োদশী গুরুতারাযুত শশী *
 ভাগ্যযোগে তথি আয়ুস্থান। †
 সুধন্য কার্ত্তিক মাস বিশ্ব তোলে আওয়াস
 সঙ্গে লৈয়া বীর হনুমান ॥
 আদেশ করিলা ভীমা রচিয়া পৃথক সিমা
 পরিখা কোড়েন হনুমান।
 করাতে পাথর কাটি প্রাচীরের পরিপাটি
 নিরমিল ছারকা শমান ॥
 য়েক চিত্তে হনুমান নখে করে খান খান
 সিলা তরু পর্বত শঙ্কয়।
 -পিতাপুত্রে সাবহীত পাশানে রচিলা ভীত
 গৌরি শম তুলিলা আলায় ॥
 চারী চৌরী চতুশালা মাঝ্যা পিঁড়া খোয়ে ‡ ঢালা
 পাশানে রচিলা নাছ বাট।
 বিবিধ বেহদ তথি রূপে জিনি দ্বারাবতি
 পাঠশালে পুরট কবাট ॥

ব্রহ্মা পুরন্দর হরি দিবাকর
 দিতে নারে তব সীমা।
 ষাদব-সেবিতা নন্দগোপ-সুতা
 শুভনিশুভনাশিনী ॥
 ক্ষমা করহিনী * মহিষমর্দিনী
 শঙ্করী সিংহবাহিনী।
 রাজা রঘুনাথ ইতি। (কাঃ)

* রোহিণী সহিত শশী (কাঃ)

† তথি যোগ নাম আয়ুস্থান (কা° অ° ব°)

‡ কাঁচ (বঃ)

আবাসের পুরদেশে * কনক কলষ বৈসে
 নিরমিলা বিষ্ণুর দেউল ।
 দিলা হিরা নিলা খাণ্ডী বসিতে বিষ্ণুর পিণ্ডী
 অনল বিজুলী সমাকুল ॥
 বামেভাগে দুৰ্গামেলা তার পাছে পাঠশালা
 সিংহদ্বার পূর্বের জলাশয় ।
 খড়কি উত্তর ভাগে জনহরি তার আগে
 • প্রতিবাড়ি কুপের শঙ্কয় ॥
 নগর চত্বর মাঝে শিবের মন্দির শাজে
 অনাথমণ্ডপ অন্নশালা ।
 বাষাড়ি জনের তরে দিঘল মন্দির করে
 প্রবাসী জনের জথা মেলা ॥
 কাষ্ঠ আনে ভারে বোঝা কুমারে পোড়য়ে পাজা
 নানা ইট পোড়ে শাবধান ।
 নানা চিত্রে ইট কাটে দেউল —রা মঠে
 সৌধময় কৈলা পুরিখান ॥
 যেইরূপ পুরি জত দেবালয় বিধিমত
 স্থানে স্থানে করিলা নিৰ্ম্মাণ ।
 দোলা পিণ্ডি নিরমিলা তথি নানারত্ন দিলা †
 কদম্ব-কানন সন্নিধান ॥
 পাছীমেতে শয় শয় তুলিলা নমাজ গয়
 দলিজ মসিধ নানা ছান্দে ।
 সুধন্য কৌশল কলা ‡ তুলিলা রন্ধন-শালা
 বিবি চাখে বাঁদী জথা রান্ধে ॥

* পূৰ্ব্বপাশে (কা.) পূৰ্ব্বদিশে (ব.)

† দিয়া হীরা নীল খণ্ডি নিরমিল দোলপিণ্ডি (কাঃ)

‡ কোমল শালা (অঃ ; বঃ)

দ্বারকা শমান পুরি বিসাই নির্মাণ করি
 পুরদ্বারে রচিলা কবাট ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 বণীয়া নগর গুজরাট ॥

পর্যায় ।

দ্বারকা শমান পুরি করিয়া নির্মাণ ।
 তিনজনে চণ্ডীর প্রসাদ পাল্যা পান ॥
 পুরি দেখি বিরের পুরয়ে অভিলাস ।
 কেহ রহে গুজরাটে কেহ জায় বাস ॥
 বিষাদ ভাবয়ে বীর শূন্য দেখি পুরি ।
 সন্তাপনাশিনী দুর্গা শোভরি ঈশ্বরী ॥
 তুমি সত্ব তুমি রজঃ তুমি তম গুণ ।
 আরাধিলা † হরি হর তুমি তিন জন ॥
 † তুমি সিদ্ধি ধৃতি লক্ষী বিত্তা লজ্জাবতী ।
 সন্ধ্যা রাত্রী প্রভা নিদ্রা আত্মা বসুমতি ॥
 তুমি ক্ষুধা ক্ষেমা সর্বরূপা সর্বভূতে ।
 আমি মৃত্যুমতি ব্যাধ কি জানি বলিতে ॥
 ধন দিয়া কাটাইলা আপনে কানন ।
 কি কারণে যেত সব তোলাল্যে ভবন ॥
 প্রজারে আনিতে নারী আমার সকতি ।
 নগর বসাতে মাতা উর ভগবতী ॥

• আরাধনে (অঃ ; বঃ) আরোপিলা (কাঃ)

† পাঠান্তর :—হৈল মধুকৈটভ হরির কর্ণমূলে ।

ত্রক্ষারে হানিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥

নাভিগঙ্গে বিধাতা পূজিলা ভগবতী ।

ছুই দৈত্য বধি নারায়ণে দিলা মতি ॥ (কাঃ)

§ বিরের স্তবনে চণ্ডী নিজ সখি সনে ।
মুকুন্দ কহেন গেলা গঙ্গা সন্নিধানে ॥

গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ ।

সাধিতে আপন কাম আলাও তোমার ধাম
বহিবে আমার কিছু ভার ।
প্রাণের বহিনী গঙ্গে আশ্রহ আমার সঙ্গে
জাব রাজ্য কলিঙ্গ রাজার ॥১॥

সম্ভাপ করহ মোর দূর ।
য়েই সে কলিঙ্গ দেসে হাজাহ উন্মত্ত বেঘে
তবে বসে গুজরাটপুর ॥

§ অতিরিক্ত—এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।
ধ্যানেতে জানিলা মাতা যত বিবরণ ॥
পদ্মাবতী বলি মাতা করিলা স্মরণ ।
স্মৃতিমাত্র পদ্মাবতী আলা ততক্ষণ ॥
গণনা করিয়া পদ্মা কহিলা বচন ।
মহাবীর কালকেতু কবয়ে স্মরণ ॥
এতন্তুনি গেলা মাতা কলিঙ্গ নগরে ।
স্বপ্ন কহেন চণ্ডী প্রতি ঘরে ঘরে ॥
নগর বসাবে বীর বনের ভিতরে ।
ধান গরু টাকা সোনা দিব সবাকারে ॥
তোমাতে বলি যে শুন বুলান মণ্ডল ।
তথা গেলে তো সবার অনেক কুশল ॥
স্বপ্ন কহেন দেবী কেহ নাই শুনে ।
পদ্মাবতী বলে চল গঙ্গার সন্ধানে ॥ (কাঃ)

হই গ হরির দাসী হরিপদ হৈতে আসী
 সেই হরি গতি সভাকার ।
 কিবা আমি কৃষ্ণ-অংশা কাহার না করি হিংসা
 কেনে রাজ্য হাজাব রাজার ॥
 পরপীড়া দেখি লাগে ভয় ।
 যে মোরে স্মরণ করে আমি নাহি ছাড়ি তারে
 থাকি তাঁয় শদয় হৃদয় ॥

কুস্তীর হাড়রগণ জার হিংসা অনুক্ষণ
 কিসের কারণে ধর কোলে ।
 মোহাপাপ জার কায় সে যাসী তোমাতে নায়
 বৈষ্ণবী তোমাতে কেবা বলে ॥
 গরব না কর মোর আগে ।
 আসিয়া তোমার নীরে বালীঘট করি মরে
 সেই বধ তোমাতে সে লাগে ॥

পূরব জন্মের ফলে আসিয়া আমার জলে
 প্রাণ তেজে আপন ইচ্ছায় ।
 মহিষ ছাগল মেঘ খায়া কৈলা অবশেষ
 সেই বধ লাগয়ে তোমায় ॥
 নিচ পশু নাহি ছাড় বরা ।
 স্ত্রী হইয়া কৈলা রণ বধিলা অস্তুরগণ
 শমরে করিলা পান সুরা ॥

চণ্ডী বলে তোরে জানি পিয়াছিল জন্ম মুনী
 না করি তোমার জল পান ।
 কোন মড়া পোড়ে কুলে কোন মড়া ভাসে জলে
 শ্মশানে তোমার অধিষ্ঠান ॥

ছাড় গঙ্গা আপন বড়াঞী ।
 কহিব উচিত যদি তোমার শমান নদি
 ভুবনে তুলনা দিতে নাঞী ॥

বাড়িলা কন্দল অতি বলে সখি পদ্মাবতী
 চল জাব শমুদ্রের স্থান ।
 আঙা কৈলা জলনিধি আসীবেক নদনদী
 ত্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥

সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর গমন ।

কম্পিত শকল অঙ্গ কোপাবেষ মন ।
 সিংহজানে মোহামাইয়া করিলা গমন ॥
 নিমিষেকে গেলা দেবী শমুদ্রের স্থান ।
 সম্মুখে চণ্ডীরে সিদ্ধু হৈলা নতিমান ॥
 কহে সিদ্ধু যোড় করে করিয়া পূজন ।
 কি কারণে আল্যা মোর পবিত্র ভবন ॥
 আমার স্নকৃততরু ইবে ফলবান ।
 আমার ভবনে মাতা তুমি বিদ্যমান ॥
 পূর্বেতে পবিত্র আমি গঙ্গার মিলনে ।
 ততোধিক হৈলা তব পদ দরশনে ॥
 চণ্ডীকা বলেন ভিক্ষা দেহ সিদ্ধুপতি ।
 নদনদীগণ দেহ আমার সংহতি ॥
 হাজাব রাজার রাজ্য বসাব নগর ।
 ঘোষণা রাখিব আমি অবনী ভিতর ॥

অদভূত সুনী সিদ্ধু চণ্ডীর কখন ।
 নদনদি সকল করিল শমর্পণ ॥
 প্রণাম করিয়া দিল পুষ্পক বিমান ।
 ইন্দ্রের ভবনে মাতা করিল পয়ান ॥
 পূজন করিয়া জিজ্ঞাসেন সুরপতি ।
 কহ মাতা কি কারণে আমার বসতি ॥
 নিলাশ্বরে ক্ষিতি লৈয়া মনে ভাবি ব্যাথা ।
 মহেন্দ্র তোমার লাজে নাহি তুলি মাথা ॥
 পুত্রশোকে পুরন্দর কাঁন্দিয়া বিকল ।
 সুরপুরে উঠিলা ক্রন্দন কোলাহল ॥
 চণ্ডিকা বলেন বাছা সুন পুরন্দর ।
 অবিলম্বে আনি দিব তোমায় কোঙর ॥
 সাত দিবসের তরে দেহ চারি মেঘে ।
 বিরের সাধিয়া কাজ আনি দিব বেগে ॥
 সুনী ইন্দ্র মেঘ গজ ডাকাইয়া আনে ।
 অভয়া সজ্জিত শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥
 নাচাড়ি । শ্রী ।

মেঘগণের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ ।

অভয়ার কথা শুনি সানন্দীতে সুরমুনী
 মেঘ গজে আনিলা ডাকিয়া ।
 চারি মেঘ করিবর আল্যা ইন্দ্র বরাবর
 চণ্ডীকারে দেন সমর্পীয়া ॥

চল চল মেঘগণ কর ঝাট বরিষণ
 কলিঙ্গে হইয়া প্রতিকুল ।
 মোর যজ্ঞ ভঙ্গকালে আকুল করিলা জলে
 জেন নন্দগোপের গোকুল ॥
 পান লহ সুন দ্রোণ শোধহ আমার লোন
 শীঘ্র চল চণ্ডীকার সঙ্গে ॥
 পুণ্ডরীক ঐরাবতে দুই গজ লহ শাথে
 • বৃষ্টি করি ডুবাহ কলিঙ্গে ॥
 চলহ পুষ্কর মেঘ ছুঁকর তোমার বেগ
 সঙ্গে লহ কুমদ বামন ।
 তোর কোপে অতিশয় প্রলয় শমান হয়
 কলিঙ্গের কোথাহ গণন ॥
 অবর্থ * জলধ-রাজ দেখহ চণ্ডীর কাজ
 লইয়া অঞ্জলি পুষ্পদন্ত ।
 বনবনা বৃষ্টি শিলা সঙ্গে লইয়া কর খেলা
 কলিঙ্গপুরের কর অন্ত ॥
 তুমি প্রলয়ের মিত শাবর্ত † করহ হীত
 সার্বভৌম স্প্রতিক লৈয়া ।
 মোর কাজে দেহ দৃষ্টি কলিঙ্গে করহ বৃষ্টি
 জেমন বলেন মোহামাইয়া ॥
 গজ যোগাইব বার বরিশ মুশলধার
 ঝাট চল কলিঙ্গ নগর ।
 সুনহ পঞ্চাশ বাতে চলহ চণ্ডীর শাতে
 কলিঙ্গের না রাখিহ ঘর ॥

* আবর্ত (কা:) সংবর্ত (অ: ; ব:)

† আবর্ত (কা:)

আদেশীলা সুররায়

মেঘ অক্ট গজ ধায়

পঞ্চাশ পবনে * করি ভর ।

ক্ষণে য়েক বায়ুবেগে

গগণ পুরিলা মেঘে

অতি বেগে কলিঙ্গ নগর ॥

মোহামিশ্র ইত্যাদি ।

নাচাড়ি । মল্লার চৌপদী ।

কলিঙ্গে ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ ।

কলিঙ্গে বহিয়া মেঘ ডাকে ঘোর নাদ ।

প্রলয় মানিয়া প্রজা ভাবয়ে বিসাদ ॥

নিরবধি আট মুখে বরিষায় ঝড় ।

নগর চত্তর ছাড়ি প্রজা দেই রড় ॥

মাঝারে পড়য়ে শীল বিদারিয়া চাল ।

ভাদ্রপদ মাসে যেন পড়ে পাকা তাল ॥

হুড় হুড় † ছর ছর স্থনী বন বন ।

না দেখিতে পায়ে কেহ রবির কিরণ ॥

গর্ভ ছাড়ি ভুজঙ্গ ভাসীয়া বুলে জলে ।

নাহিক নির্জল স্থল কলিঙ্গ মণ্ডলে ॥

গঙ্গা আদি নদ নদী সিঙ্গুর আদেশে ।

কলিঙ্গ নাশীতে কংশ নদে পরবেশে ॥

* উনপঞ্চাশ বাতে (কাঃ)

† অতিরিক্ত :—ঈশানে উরিল মেঘ সঘনে চিকুর ।

উত্তর পবনে মেঘ ডাকে ছর ছর ।

নিমিবেকে যুড়িলেক গগন মণ্ডল ।

চারি মেঘে বরিষে মুম্বলধারে জল । (কাঃ)

‡ হুড় হুড় (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

পর্বত প্রমাণ চেয়ু বহে অনুক্ষণ ।
 ঘর ভাঙ্গে নর পশু ভাসে নানা ধন ॥
 শগুদিন জলধর বৃষ্টি নিরন্তর ।
 আছুক অগ্নের দায় হাজি গেলা সর ॥*
 জলেতে কলিঙ্গ পুর শকল ব্যাপীত ।
 বিপাকে পড়িলা লোক প্রজা চমকীত ॥†
 শযন বিজুলী মোহাশকে পড়ে বাজ ।
 • দেখিয়া কলিঙ্গ রাএ পায় বড় লাজ ॥
 চণ্ডিকার চরিত্রে পালায় প্রজাগণ ।
 অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 নাচাড়ি । শ্রীমুই ॥

* অতিরিক্ত :—জলে আচ্ছাদিত হৈল সকল হরিত ।
 বিপাক মানিলা রাজা প্রজা চমকিত ।
 চারি মেঘ জল দেই অষ্ট গজরাজ ।
 সঘনে চিকুর পড়ে বেঙ্গতড়কা বাজ ॥
 কবীকর সমান বরিষে জলধারা ॥
 জলে মহী একাকার খুকুর হৈল হারা ॥
 দা বাসিলী জিনি চারি মেঘের গর্জন ।
 কার কথা শুনিতে না পায় কোনজন ॥
 পরিচ্ছন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী ।
 সোঙরে সকল লোক জৈমুনি জৈমুনি ॥ (কাঃ)

† অতিরিক্ত :—ঝন ঝনা বৃষ্টি শিলা সঘনে বিজুলি ।
 দেহারা পাড়িতে তের গঙা খালিজুলি ।
 চণ্ডীর আদেশ পায় বীর হুতুমান ।
 মুটকীর ঘায়ে ঘর কবে খানখান ।
 চারিদিগে ধায় ঢেউ পর্বত বিশাল ।
 উঠে পড়ে ঘরগুলা করে দোলঝাল ॥
 চণ্ডীর আদেশ পায় নদনদীগণ ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (কাঃ)

‘କଳିଅରାଜ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବର୍ଧନ ଶାନ୍ତି ।

*ডুবিলা সকল দেশ

সহস্রাঙ্ক ভাবে ক্রেশ

মজিনে রাজার ং সম্ভাপণা ।

রাজ্যের বিষম রথ (?)

ভাসিলা তুরঙ্গ রথ

সাঁতে ভাসি গেলা কত জনা ॥ †

• **অতিরিক্ত :—**

ଦ୍ରୁତ କଳିଙ୍ଗରାୟ

হাতী ঘোড়া ভাসি যায়

অট্টালীতে উঠে রামাগণ ।

মহলে প্রবেশ জন

বহিতে নাহিক গুল

খাট পালঙ্ক ভাসে নানা ধন ॥ (বঃ)

+ প্রজার (অঃ ; বঃ ; কাঃ) ।

† † † রাজার কহিল ড্রুত

ভাসিন তুরঙ্গ যত

জলে ভাসা গেল সর্বজনা । (কাঃ)

ଲଗିତ ।

১. অতিরিক্ত :—

নদনদীগণের কলিঙ্গ দেশে যাত্রা ।

চণ্ডীর আদেশে ধার নদ নদীগণ ।

কংসনদীৰ মনে করিতে মিলন ॥

ଆଜ୍ଞା ଦିଲା ଭବାନୀ

চলিত শব্দাঙ্কনৌ

ছাড়িয়া গগনে স্থিতি ।

সঙ্গে যকবজ্ঞাল

ছাড়িয়া পাতাল

চমিলা ভোগবতী ॥

আমোদর দামোদর

ধান দারিকেশ্বর

ମିଳାଏ ଚକ୍ରଭାଗା ।

मनाव कुठाई

ধাইল দুভাই

বগডির থানা ধায় বগা ॥

*তোমার দেখিয়া দোস . কোন দেব কৈলা য়োষ
মজিলা তোমার জনপদ ।

পূজ দেবদেবী জত দ্বিজে দেহ কলধৌত
খণ্ডিবেক য়ে সব আপদ ॥

দ্বিজবাক্যে নানাধনে পূজে দেবদেবীগণে
কনক অঞ্জলী দিলা জলে ।

নদনদি মান পাল্যা নিজ স্থানে সতে গেলা
রাজার স্নকৃতি কস্মফলে ॥ .

ধিরে ধিরে টুটে নীর দেখি নৃপ হৈলা স্থীর
দ্বিজগণে দিলা নানাধন ।

দামন্তানগরবাসী সঙ্গিতের অভিলাসী
বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

নাচাড়ি । সুভাগা ।

বহুতর রয়া ধায় করতোয়া
ভৈরবী কস্মনাশা ।

ধাইল ভ্রতপদ সোনাই মোহানদ
বাহুদা ধাইল বিপাশা ॥

কৌতুকে অভয়া নদ নদী দেখিয়া
রহিলা কেশরীযানে ।

ললিত প্রবন্ধ দ্বিজবর মুকুন্দ
আরড়া মহাস্থানে ॥ (কাঃ)

* আত্মরক্ত :—

চণ্ডীর আজায় হনু হাথে পাঁজি কাঁখে জহু
উপনীত রাজাব সভায় ।

পঞ্জিকা স্তনাগ্রা কয় মহাবাজ নাহি ভয়
গণ্যা আমি কহিয়ে উপায় ॥

নবম শনির দোষ কোন দেব কৈল ষোষ
মজিল তোমার জনপদ । (বঃ)

কলিঙ্গবাসিগণের খেদ ।

কলিঙ্গের জত প্রজা উভরায় কান্দে ।

ধরণী লোটায়ে কেশ বেষ ভীণু ছান্দে *॥

বুলন মণ্ডল বলে শুন মোর ভাই ।

হাজিলা বিলের সস্তা তারে না ডরাই ।

দারুণ বিধাতা মোরে কৈল অপমান ।

ভাসি গেল আমার কাপাস তিল ধান ॥

কেহ বলে ধন আমি থুয়াছিছু চালে ।

চালের সহিত ধন ভাসি গেলা জলে ॥

দেসমুখ বলে ভায়া শুন মোর বোল ।

স্ত্রোতে ভাসী গেলা হে কাপাস সাত ঢোল ॥

শিবশুঞ্জী বলে ভাই শুন মোর কথা ।

তিল লোণ ভাসী গেলা বড় পাই ব্যথা ॥

ধরণী লোটায়ে কান্দে মহেশ্বর দাস ।

কোথা ভাসী গেল গুড় তিল মাশ ॥

কতেক কহিব নানা জাতি পুরে জত ।

দ্রব্যশোকে তারা সর্ব্ব কান্দে অবিরত ॥

ভাড়ু দস্ত বলয়ে আমার কৰ্ম্মফল ।

আমার উঠানে জল হইল আখল ॥

উঠান ডুবিল ভাই না জানি সাঁতার ।

চুলো† ধরি মাণ্ড মোর করিলা উদ্ধার ॥

মিলি জত প্রজাগণ করিল বিচার ।

কলিঙ্গ রাজার ঠাই না পাব নিস্তার ॥

* নাই বান্ধে (কাঃ)

† জটে (বঃ)

মশাত করিলা রাজা দিয়া খাটদড়ি ।*
 মাইশারে চাহি তিন তেয়াইর কড়ি ॥†
 বুলন মণ্ডল সঙ্গে সর্ব প্রজাগণ ।
 বিরলে বসিয়া যুক্তি করে বিচারণ ॥
 য়েদেশে বসতি নাহি চাস নদিকূলে ।
 হাজীব সকল সম্মত বরশার কালে ॥
 তেশন ইনাম পাই গুজুরাটপুর ।
 তোমার শকল প্রজা তুমি সে ঠাকুর ॥
 বুলন মণ্ডল চলে হইয়া প্রধান ।
 কলিঙ্গ ছাড়িয়া প্রজা করিলা পয়ান ।
 ভেলাতে বান্ধিয়া সবে হৈলা নদিপার ।
 চলিলান প্রজাগণ বিরের দুয়ার ।
 ভেঠ আদি লৈলা শত নানা আইয়োজন ।
 অভয়া-মঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

সুই সিন্দুড়া ।

* মসহাত করি রাজা দিয়া জান দড়ি । (কাঃ)

মসীল করিবে রাজা দিয়া হাথে দড়ি ॥ (অঃ ; বঃ)

† প্রথম আঘনে চাহি তিন তেহাই কড়ি । (কাঃ)

প্রথম মাসেতে চাহি এক তেহাই কড়ি । (অঃ ; বঃ)

বুলান মণ্ডলের প্রতি কালকেতু।*

শুন ভায়া বুলান মণ্ডল ।

সস্তাপ করিব দুর আশ্রই আমার পুর

কানে দিব কনক কুণ্ডল ॥

মনে না ভাবিবে আন মুলে তোরে দিব ধান

গরু দিব লাঙ্গল বাহনে ।

যার যেবা নাহি থাকে শেই ধন দিব তাকে

কোন চিন্তা না করিহ মনে ॥

আমার নগরে বস জুত হালে চাশ চশ

তিন শন বই দিবে কর ।

* অতিরিক্ত :—

বুলান মণ্ডলের গুজরাটে আগমন

বুলান মণ্ডল বলে শুন সব ভাই ।

কলিঙ্গ ছাড়িয়া চল গুজরাটে যাই ।

কালকেতু মহাবাজ বড় ভীণীবান্ ।

ধান্য গরু টাকা দিয়া করিবে সম্মান ॥

গুজরাটে গেলা তবে বুলান মণ্ডল ।

পশ্চাতে চলিল প্রজা হইয়া বিকল ॥

সিংহাসনে বসিয়াছে কালু দণ্ডধর ।

নক্ষত্রগণের মধ্যে যেন নিশাকব ॥

পণ্ডিত পুৰাণ পড়ে স্তব করে ভাটে ।

গায়কে গাইছে গীত নর্তকীরা নাটে ॥

হেনকালে তথায় বুলান উপস্থিত ।

আইস আইস বলি রাজা করিল সধিত ॥

কহ কহ বুলান স্বদেশের বারতা ।

কিসেব কাবণে আইলে কহ সত্য কথা ॥

হালে হালে দিবে তঙ্কা কারে না করিবে শঙ্কা
 পাট্যায় নিশান মোর ধর ॥
 নাহিক বাউড়ি ডেড়ি† রয়্যা বস্তা দিহ কড়ি
 ডিহিদারি নাহি দিব দেসে ।
 জত বেচ চালু ধান তার নাহি লব দান
 অঙ্ক নাহি বাড়াব বিষেসে ।
 জত বৈসে দ্বিজবর তার নাহি লব কর
 চাস ভূমি বাড়ী দিব দান ।‡
 হৈয়া ত্রাঙ্কণের দাস সভার পুরিব আস
 জনে জনে করিব সম্মান ॥
 পার্বনীর পঞ্চক জত গুড়া লোণ শানা ভাত
 ধান্য কাটি কম শেকস্তুরে (৭) † ।
 সালামী সে বাঁশগাড়ি নানা বাব জত কড়ি
 নাহি দিহ গুজরাটপুরে ॥
 ভাড়ুদত্ত হেনকালে মোহাবীরে মধু বলে
 মোর আগে কেবা লব পাণ ।
 এ সব মঙ্গল ভাস শ্রবনে বিগ্রহ নাস
 শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥
 নাচাড়ি ।

বুলান বলেন রায় কর অবধান ।
 রহিতে নাহিক ঘর বসিবারে স্থান ॥
 জলেতে ভাসিয়া গেল সকল আমার ।
 কি খাইব কিবা দিব খাজনা রাজার ॥
 ভাবিয়া চণ্ডিকা-পদস্থর একচিত্তে ।
 রচিল নৌতুন গীত মুকুন্দ পণ্ডিতে ॥ (অঃ ; বঃ)

† নাহি দিব বাহড়ি (কাঃ)

নাহি দিব দাবড়ি (অঃ)

থন্দে নাহি নিব বাড়ি (বঃ)

• ধান (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

+ ধান-কাটি কলম-কস্তুরে (অঃ ; বঃ)

কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ুদত্তের আগমন ।

লৈয়া চিড়া দধি কলা* পশ্চাতে ভাণ্ডুর শালা

ভাড়ুদত্ত করিছে পয়ান ।

† চিটা ফোটা মহাদত্ত ছিড়া ধুতি অতি লম্ব

শ্রবণে কলম খরশান‡ ॥

প্রণাম করিয়া বিরে ভাড়ু নিবেদন করে

সম্বন্ধ পাতিয়া খুড়া খুড়া ।

ছিড়া কস্মলেতে বসি কহে কথা মন্দ হাসী

ঘন ঘন দিয়া বাহুনাড়া ॥

আলু বড় প্রতিআসে বসিতে তোমার দেসে

আগেতে ডাকিবে ভাড়ুদত্তে ।

জতেক কায়স্ত দেখ ভাড়ুর পশ্চাত লিখ

কুলশীল বিচার মহত্বে ॥

বাড়ী কিছু দিবে ধান বাড়ি দিবে সাতখান

আমার অনেক পরিবার ।

ধাকিতে শকল প্রজা আগেতে আমার পূজা

উচিত করিবে ব্যবহার ॥

কহি আপনার তত্ত্ব আমলহাঁড়ার দত্ত

তিন কুলে আমার মিলন ।

ঘোষ সে বস্তুর কথ্য দুই নারী ঘরে ধন্য

মিত্রে কৈল কথ্য বিতরণ ॥

* ভেটে লয়া কাঁচকলা (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

† ছিড়া জোড়ে কোঁচা লম্ব গোপ চিটা মহাদত্তা (কাঃ)

কোঁচা কাটা মহাদত্ত ছিড়া ধুতি কোঁচা লম্ব (বঃ)

কোঁচা কাটা মহাদত্ত ছিড়া জোড়া কোঁচা লম্ব (অঃ)

‡ লম্বান (কাঃ)

কালকেতুর প্রতি ভাঙুদত্ত

সঘন নড়িয়া শীর গাঙ্গুটি * প্রবন্ধ ধীর
 ভাঙুদত্ত কহে কণা-কথা † ।
 শুন খুড়া সবিশেষে জেই পাকে প্রজা বৈসে
 য়েকে য়েকে তাহার বারতা ॥
 দেহ মোরে সর্ব ভার তাড় বালা আদি হার
 তুমি থাক নিশ্চীন্তে নিশয় ।
 বহু প্রজা বসাইব য়েক ছাইয়াপত্র লব
 বন্দে বন্দে যেন প্রজা রয় ॥ ‡
 জখন পাকীব বন্দ পাতিব পরম ধন্ধ §
 দারীদ্রের ধনী লব নাগা ॥ ¶
 খাইয়া তোমার ধন না পালায় প্রজাজন
 অবশেষে নাহিঁ পাহ দাগা ॥
 দেয়ান ভেটের বেটা বহিত আমার চিঠা
 জারে বল বুলান মণ্ডল ।

* গাইছে (অঃ ; কাঃ) ; চাতুরী (বঃ) ।

† কণা-কথা (বঃ) ।

‡ তাড় বালা দিবে মান করজ বলদ ধান
 উচিত কহিতে কিবা ভয় ।

জিনিতে প্রজার মায়া জমি দিবে নাপিয়া
 বন্দে বন্দে যেন প্রজা লয় ॥ (অঃ ; বঃ)

ঢালাও করিবে মান করজ বলদ ধান
 উচিত কহিতে কি ভয় ।

জানিতে প্রজার মায়া খত লবে এক ছেয়া
 বন্দে বন্দে যেন প্রজা রয় ॥ (কাঃ)

§ পাতিবে বিষম ধন্দ (অঃ ; বঃ)

¶ দারিদ্রের ধানে দিবে নাগা (অঃ ; বঃ)

ফজর সময় উঠি বিছায়া লোহিত পাটি
 পাঠাবরি * করয়ে নামাজ ।
 ছিলমালী মালা ধরে † জপে পীর পেক্ষস্বরে
 পীরের মোকামে দেই সাঁজ ॥
 দশ বিশ বেরাদারে বসিয়া বিচার করে
 অনুদিনা কেতাব কোরাণ ।
 বসাইয়া ‡ কেহ হাটে পিরের সিরগী বাটে
 • সাঁজে দেই দ্যাগড়ি গিসান ॥
 • বড়ই দানিসবন্ধ না জানি কপট ছন্দ §
 প্রাণ গেলা রোজা নাহি ছাড়ি ।
 ধরয়ে কস্বজ বেশ মাথে নাঁহি রাখে কেশ
 বুকে আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি ॥
 না ছাড়ে আপন পথে দশ রেখা ¶ টুপি মাথে
 ইজার পরয়ে দৃড় নাড়ি ॥ ।
 জার দেখে খালী মাথা তা সনে না কহে কথা
 সারিয়া মারয়ে ডাঁড়া বাড়ি ** ॥
 পিরের মুরিদ হৈয়া ঘরে ঘরে করে দোয়া
 গ্রামে গ্রামে করে অধিষ্ঠান ।
 দিনে নানা ভেক ধরে সেখ হৈয়া কেহ ফিরে
 কালা পাগ মাথায় নিশান ॥
 পাইয়া উত্তম ধাম বসিলা গয়ের নাম
 ভুল্লিয়া কাপড়ে মুছে তাত ।

* পাঁচবার (কাঃ); পাঁচ বেরি (অঃ; কঃ) ।

† ছিলিমিলি মালা ধরে (অঃ; বঃ); ছিলমালী (কাঃ)

‡ বিসাইয়া (কাঃ); বেশাইয়া (অঃ); সাঁজে ডালা দেই হাটে (বঃ) ।

§ কাহাকে না করে ছন্দ (অঃ; বঃ)

¶ তসরের (কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়েব পুঁথি) ।

॥ করি (বঃ) ** সারিয়া ঢেলার মারে বাড়ি (বঃ) ।

সুরাদী লোয়ানী পানী কুড়ানী বিটালি ভূণী *
 পাঠান বসিলা নানাজাত ॥
 আপন্ন টবরণ নিঞা বসিলা অনেক মিঞা
 কেহ নীকা কেহ করে বিয়া ।
 মলনা ‡ করায়্যা নিকা দান পায় সিকা সিকা
 দোয়া করে কলিমা পড়িয়া ॥
 করে ধরি করাচ্ছুরী§ কুখড়ী জবাই করি
 দশ গণ্ডা দরে পায় কড়ি ।
 বকরী জবাই জথা মলনারে দেই মাথা
 দান পায় কড়ি ছয় বুড়ি ॥
 জত শিশু মুছ্যালমান তুলিলা দলিজ ॥ থান
 মখদম পাতায়ে পড়না ॥ ।
 রচিয়া ত্রিপদীছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 গুজরাটপুরের বর্ণনা ॥
 নাচাড়ি

সুসলমানদিগের শ্রেণী-বিভাগ ।

কেহ রোজা নমাজ না করি হৈলা গোলা ।
 তাশন করিয়া নাম ধরাইলা জোলা ॥
 বলদে বহিয়া নাম ধরালা মুকেরি ।
 পিঠা বেচি নাম ধরাইলা পিঠাহারী ॥

* সুবলি নেহালী পাণী কুড়ানি বটুনি হনি । (অঃ ; বঃ)

+ টোপর (বঃ) ‡ মোল্লা (বঃ) § খর ছুবৌ (অঃ ; বঃ)

॥ মক্তব (অঃ ; বঃ); নমাজ (কাঃ) ॥ পড়ায় পঠনা (বঃ)

মৎস বেচি নাম কেহ ধরাল্য কাবাড়ি ।
 অনুক্ষণ মিথ্যা বলে নাঁহি রাখে দাড়ি ॥
 হিন্দু হৈয়া মুসলমান বৈসে গরশাল * ।
 কাণা হৈয়া কেহ মাগে পায়্যা গিশাকাল ॥
 পট্যা † পড়িয়া ফিরে নগরে নগরে ।
 তীর করাইয়া কেহ নিরিমায়ে শরে ॥
 কাটিয়া কাপড় সিয়ে দরজির ঘট ।
 • নেয়াল বুণিঞা নাম ধরয়ে বেনটা ॥
 কাগজি ধরিল। নাম কাগজ করিয়া ।
 নানাস্থানে বুলে কেহ কলস্তুর হৈয়া ॥
 বসিলা সিবনকর করিয়া রশাণ ।
 কঞ্চল বুন্টীঞা ধরে দেসধি বিধান ॥
 সানা বাক্কি কেহ ধরে সানাকর নাম ।
 সুনত করিয়া নাম ধরয়ে হাজাম ॥‡
 রঙ্গরেজ নাম ধরে রঙ্গন করিয়া ।
 ধরিল। হালান নাম কুদ্দুর ধরিয়া ॥
 নানা বৃত্তি করিয়া বসিলা মুসলমান ।
 সাবধান হইয়া সুন হিন্দুর বিধান ॥
 অভয়া ইত্যাদি ।

নাচাড়ি । শ্রীগৌরী ।

* গয়শাল (অঃ) ; গয়সাল (বঃ)

† পট (অঃ ; বঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

গোমাংস বেচিয়া নাম বোলায় কসাই ।

এই হেতু যমপুরে তার নাহি ঠাই ॥ (বঃ)

ব্রাহ্মণগণের আগমন।

পান লৈয়া বিপ্রগণ পায়া ভূষা নানা ধন

গুজরাট মধ্যে নিবসয় ।

বিচারিয়া লয় পুরি বিরেরে আসীশ করি

সুখে দ্বিজ শাস্ত্র বিচারয় ॥

কুলে শিলে নহে নিন্দা মুখটি চাটাতি বন্দ্য

কাঞ্চী বিল্ব * গাংগুলি ঘোষাল ।

পুইতণ্ড বৈশে হড় . বাগাঞ্চি + কেশর গড়

ঘণ্টেশ্বরী বৈশে কুলিনাল ॥

পারীঘাতি পীতমুণ্ডী ঝিকরাংজি † মানখণ্ডী

ସ୍ଵୟଂଶ୍ରୀ ବଳାଳ ଓ କୁଞ୍ଜମାଳ ।

ছোটখণ্ডী পলশাঞী দিগাডি কুমুম-গাঞী

শাংগাঁও কলভি পারিয়াল ।

कडियाल कुलशाला मिहनाहि कुलियाल

পিপিলাই বৈসে পূর্বগাঞী ।

ধনে যানে অতি চণ্ড বাপুলী পিষাচখণ্ড

কর্ণই সেড়ে বৈস গাঁই ॥

পালধি হিজল-গাঞি মাসচটক দিগ্বীসাঞী

করড়ি দানড়ি ভুরিষ্ঠাল ।

বটগ্রামী নন্দি-গাঞি ভাট্যোতি শীতলশাঞী

নানসৌ কোড়ী মতিলাল ॥

* କାଞ୍ଚିନାଳ (ଅ: ; ବ:) ।

+ **সাইগাঁই (বঃ)**

‡ ঝিকরাড়ী (অঃ ; বঃ) , দানুড়িয়া (কাঃ)

১. ঘোষলী বড়াল (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

সান্ন করি বিজ কয় কাহন দক্ষিণা হয়
হাতে কশে দক্ষিণা শারণ § ॥

§ ५५. मुराण (अः ; वः)

গালি দিয়া লণ্ডেভণ্ডে বটক ব্রাহ্মণ দণ্ডে
 কুলপঞ্জি করিয়া বিচার ।
 জে নাহি গৌরব করে সভাতে বিড়ম্বা তরে
 জীবত না পায় পুরস্কার ॥
 গুজুরাট য়েক দেশে গ্রহবিপ্রগণ বসে
 বর্ণ-দ্বিজগণ মঠপতি ।
 দ্বিপকা * ভাস্ততি ধরে সান্ত্র বিচারণ করে
 বালকের লিখয়ে জাইয়াতি ॥
 মাথায় পিঙ্গল জটা সন্ধ্যাসি কাপড়ি ঘটা †
 কুপড়ি বান্ধিয়া য়েক পাশে ।
 ‡ কাথা কমণ্ডলু লাঠি গলাতে তুলসী কাঠি
 বৈষ্ণব বসেন সেই দেশে ॥
 আইয়োজন § ভূমি বাড়ি বীর দেই বাক্য পড়ি
 করে কুশ করিয়া আধান ।
 কুষ নীর দেই শীরে ব্রাহ্মণ আশীস করে
 শ্রীকবিকঙ্কন রস গান ॥

* দীপিকা (বঃ) ; দ্বিপিকা (অঃ ; কাঃ)

† সন্ধ্যাসী কাপালী ঘটা (অঃ ; বঃ)

কাপড়্য সন্ধ্যাসী ঘটা (কাঃ)

‡ অঙ্গে নানাতীর্থ-চিন ভিক্ষা মাগে প্রতিদিন

বস্ত্রে তারা গুজুরাট দেশে । (কাঃ)

§ আয়তন (অঃ ; বঃ)

কত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতির আগমন ।

ক্ষেত্রী বৈসে ভানুবংশ সর্বলোক-অবতংশ

চন্দ্রবংশী বৈসে মোহাজন ।

পুরাণ শ্রবণ আসে বসীলা দ্বিজের পাশে

অবিরত দ্বিজে দেই ধন ।

দোষের যমের ছত বৈসে জত রাজপুত

মল্ল বৈসে রাজচক্রবর্তী ।

কৃষ্ণে সবে অনুক্ষণ পুণ্যপথে দেই ধন

দেসে দেসে তাহার খেয়াতি ॥

উলিয়া * আখড়া ঘরে দণ্ড যুদ্ধ নিত্য করে

মালবিষ্ঠা গুলী চাপগরি ।

† লইয়া বাজা বাজা কেহ করে মালপাজা

মাংস হৃদে কেহ পায়ে হারী ॥ (৭)

আসী পুর গুজরাট নিবাস করয়ে ভাট

অবিরত পড়য়ে পিঙ্গল ।

বীর দেই খাসা জোড়া চড়িতে উত্তম ঘোড়া

নিত্য চিন্তে বিরের মঙ্গল ॥

বৈশ্য বৈসে অবিবাদে মগ্ন মন হরিপদে

কুশীকর্ষ করে গোরক্ষণ ।

কেহ কলস্তুর লয় কেহ বুধে ধাত্ত বয়

কালে কিনী রাখে কোন জন ॥

* তুলিয়া (অঃ ; বঃ)

† লইয়া দাণ্ডা ঝাড়া কেহ করে তোলা পড়া
পশু বধে-কেহ বা শীকারী । (অঃ ; বঃ)

বৈজ্ঞক জনের পাসে অগ্রদানীগণ বৈসে
 নিত্য পায় রোগীর সন্ধান ।
 রাজকর নাঁহি দেই বৈতরনী খেন্নু নেই
 হেমজুত তিল লয় দান ॥
 মোহামিষ ইত্যাদি ।
 নাচাড়ি । শ্রী ।

• কায়স্থগণের আগমন ।

ভেট লৈয়া দধিমাছ ঘৃত-কুস্তে বান্ধি গাছ
 কায়স্থ আইলা মোহাজন ।
 মোহাবীরে করি নতি কহে আপনার স্থিতি
 সুখী হৈলা ব্যাধের নন্দন ॥
 কায়স্থ মিলিয়া ভাসে আলাপ্ত তোমার দেশে
 গুজরাটে করিব বসতি ।
 সুনিয়া তোমার নাম ছাড়িলা আপন ধাম
 প্রজাগণে কর অবগতি ॥
 বীর কর অবধান প্রজাগণে দেহ পান
 ঘর বাড়ী করিয়া চিহ্নিত ।
 কিছু ধান্য দিবে বাড়ি বলদ কিনিতে কড়ি
 সাধন লইবা বিলম্বিত * ॥
 অনেক কায়স্থ মেলা সুনীঞা তোমার লীলা
 যেই দেশে কর্যাছি গমন ।
 কুলে শীলে হীনদোস কেহ মাইসিয়া† ঘোষ
 বস্তু মিত্র আদি কুলজন ॥

* সাধন না কর বিলম্বিত (বঃ)

সাধন করিবে বিল ক্ষেত (অঃ)

† মাহেশের (অঃ ; বঃ)

তব গুণে হৈয়া বন্দী পাল শে পালিত নন্দী
 সিংহ শেন দেব দত্ত দাস ।
 কর নাগ শোম চন্দ কুঞ্জ বিষ্ণু রাহা বন্দ্য ‡
 যেক স্থানে করিব নিবাস ॥
 কোনজন সিদ্ধকূল সাধ্য কেহ ধর্ম্মমূল
 দোসহীন কায়স্থের সভা ।
 প্রসন্না সবারে বাণী লিখা পড়া সবে জানী
 ভব্য জন নগরের শোভা ॥
 আলুঁ ঘর তেয়াগীয়া লক্ষ ঘর প্রজা লৈয়া
 যেকঠাই করিব নিবাস ।
 বিচার করিয়া তুমি দেহ ভাল বাড়ি ভূমি
 সুনী বীর করয়ে আশ্রাস ॥
 সন্ধা না করিহ আর লক্ষ তক্ষা লহ ধার
 দক্ষিণ আসায় § কর বাস ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 রাজা কৈলা মঙ্গল প্রকাশ ॥

গোপ প্রভৃতি জাতির আগমন ।

বীর দেই বাসা শত আশ্রা প্রজা শত শত
 ছাড়ী সবে নিজ নিজ বাস ।
 তেশন ইনাম বাড়ী প্রজা নাহি গণে কড়ি
 সুনী প্রজা হৃদয় উল্লাস ॥

‡ বিন্দ (বঃ)

§ আওলাসে (বঃ)

নিবাস হনীফ* গোপ হিংসা নাহি জানে কোপ
খেতে উপড়ায়† নানা ধন ।

গুড় তিল ধান্য মাসে মুগ শারিসা কাপাসে
সভার পূণীত নিকেতন ॥

শত শত যেক জায় বৈসে তথা তন্তুবায়
ভূনী খনী‡ ধুতি বুনে গড়া ।

কুস্তকার গুজরাটে হাণ্ডী কুড়ি গড়ি পিটে
মুদঙ্গ গড়য়ে কাড়া পাড়া ॥

• তেলী বৈসে জতজনা কেহ চাসী কেহ ঘনা
কিনীঞা বিচয়ে কেহ তেল ।

কামার পাতিয়া শাল কাটিয়া কোদালী ফাল
গড়ি টাঙ্গি আঙ্গরাথ শেল ॥

শবাক§ আইসিয়া বসে জিব জন্তু নাহি হিংসে
সর্বস্থানে তার নিরামিশ্র ।

পাইয়া প্রধান বাড়ী বুনে তসরের ষাড়ী
দেখি বীর হৈলা হরিস ॥

লইয়া গুবাক পর্ণ বৈসে তাম্বুলিক জন
প্রতিদিন বীরে দেই বিড়া ।

লবঙ্গ কর্পূর চূর্ণ বিড়া বান্ধে অমুক্ষণ ॥
কখন না পায় রাজপিড়া ॥

মালাকার গুজরাটে সদাই মালঞ্চ খাটে
মাল মোড়ি গড়ে ফুলঘর ।

ফুলের পুটলী বান্ধে ফুলসাজি করি কান্ধে
দেই পুরে দেবদেবি-ঘর ॥

বারোই নিবসে পুরে বোরজ নির্মাণ করে
নিত্য নিত্য বীরে দেই পান ।

* বণিক (বঃ)

‡ খাদি (বঃ)

§ শবাক (বঃ)

† উপজায় (বঃ)

¶ সংবধান (অঃ : বঃ)

বলেতে জেজন লেই বীরের দোহাই দেই
 অমুচিত নাহিক বিধান ॥
 মদক প্রধান জনা করে চিনি কারখানা
 খণ্ড লাড়ু করে যে নির্মাণ ।
 পশরা করিয়া শিরে হাতেতে নগরে ফিরে
 শিশুগণ ধরয়ে যোগান ॥
 নাপীত নিবসে তথা কঙ্কদেশে করি ক্রাতা
 করে ধরি রশাল দর্পণ ।
 বিসেস বিরের পাসে বস্ত্র পায় মাসে মাসে
 বিরে আসী করয়ে মর্দন ॥
 আগুরী নিবসে জানা বাম ভূজে বীরবান
 বীরের প্রধান শেনাপতি ।
 আর জত বসে সূত্র শমরে জেমন রুদ্র
 ধরে তারা কোপাবেস অতি ॥
 পুরে বৈসে গন্ধবান্যা গন্ধ বেচে ধুপ ধুনা
 পশরা সাজিয়া জায়ে হাতে ।
 শঙ্খবান্ধা কাটে শঙ্খ কেহ তার নহে বন্ধ
 মনীবান্ধা বৈশে গুজুরাতে ॥
 কংশারী পাতিয়া শাল বারি খুরি গড়ে থাল
 ঘটি বাটী বট হাণ্ডী সীপ ।
 ঘাঘর নূপুর ঘণ্টা সাপুড়া চুনা বাটা
 সিংহাসন গড়ে পঞ্চদীপ ॥
 স্তবর্ণবর্ণিক বসে রজত কাঞ্চন কসে
 পোড়ে কাটে দেখায়্যা শংশয় ।
 বেচা কিনা সাবধানে মনুষ্যের ধন আনে
 পুরে নিতি আসিয়া বসয় ॥#

নিবসে পশ্চতহর পুরপাশে জার ঘর
নির্মাণ করয়ে আভরণে ।
দেখিতে দেখিতে জন হরে সে সভার মনঃ
হাতে হাতে বদলিতে জানে ॥
পল্ল গোপ বসে পুরে কান্ধে তার বিকি করে
বনভাগেণ বসায় বাথান ।
রচিয়া ত্রিপদি ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
• শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥
নাচাডি ॥ ভৈরবী সুই ।

শ্রীমন্ন প্রভৃতি অন্যান্য জাতির
আগমন ।

মৎস্ত মারে চশে ঢাস দুই জাতি বসে দাস
কলু সে নগরে পাতে ঘানি ।
বাইতি নিবসে ঘরে নানাবিধী বাত্ব করে
পূরে ভ্রমে মাজুরি বিকিনী ॥
নগর করিয়া শোভা বসিলা অনেক ধোবা
দড়ায় স্থখায় নানা বাসে ।
য়েক পাষে বৈসে হুড়ি আসিয়া লইলা বাড়ি
কোট কাঙরাল সবিসেষে ॥

* क्षन (अः ; वः)

+ বৃষভাগে (বঃ)

[illegible]

জগা ভাগ গণ আসী (?) গুজুরাটে তারা বসী
গীত গায়্যা বলে ঘরে ঘর ॥†

সিয়লী নগরে বৈসে খাজুর কাটিয়া রসে
 গুড় করে বিবিধ বিধান ।

ছুতার হাটের মাঝে চিড়া কোটে থৈ ভাজে
কেহ করে চিত্র নিরিমাণ ॥ .

যা শু দিতে তুল্যা (?) জাত সূতা কা ব্যাটা (?)
 দলই ঘড়ই বৈসে পুরে ।

মাথা জাল্যা করি মেলা বাক্সিয়া সোনার ভেলা
অগাধ সলিলে মৎস্য ধরে ॥

ছুরাস্ত কিরাত কোল হাটেতে বাজায় ঢোল
জাইয়াজিবি বসিল। কেয়লা।

কাঁওরা কেয়রা হাড়ী ঘাশ কাটে লয় কড়ি
মুড়ির অঙ্গনে জার মেলা ॥

[illegible]

বিউনী চালুনি চাটা ডোম ছাতা গড়ে লাটা
জিবিকার হেতু যেক চিন্তে ॥

চতুলী চুনারা মাঝি কোরঙ্গা খোয়রা ধাজী না
মাল বসে পুরের বাহিরে ।

• পাটনি (অঃ ; বঃ)

+ রাজিকর (অঃ ; বঃ)

‡ আসি পুর গুজরাটে বৈসে যত রাজভাটে
ভিক্ষা করি ফিরে ঘরে ঘর । (অঃ ; বঃ)

৪ পনাহি (অঃ) ; পানই (বঃ)

৭ ভরদ্বাজী (বঃ)

নিবসে চণ্ডাল পুরে লবন বিক্রয় করে
পানীফল কেশুর পশারে ॥

বসিলা নাগরী ভাট দেখিতে উত্তম ঠাট
বদনে বিশাল জার গৌফ ।

কালসী খমক ধরি অবিরত গায় হরি
টাকা সিকা দণ্ডি লয় গোপ ॥

গোয়াল্যা গাইয়া গীত কেয়ালী ফিরয়ে নিত্য
যেক ভিতে বসে মারহাটা ।

ফিরে তারা পুরে বাটে শলসে পেনই* কাটে
ছানী ফোড়ে দিয়া চক্ষুকাটা ॥

নগরে অনেক যোগী বসিলা ভিক্ষার ভোগী
কেহ বুনে বসন কম্বল ।

সিন্ধা সে ডমুরু বায় শূলপতি-গীত গায়
কানে শোভে শঙ্খের কুণ্ডল ॥

গুজুরাটে এক পাঁতি স্মুকুন্দ ধব্যা তাঁতি
টুরী বৈসে মহেস মণ্ডপে ।

আঙ হুতে বাস বুনে রাজকর নাহি গণে
ভরত রাজার অবিশাঁপে ॥

সিথিয়া ভোজের মাইয়া লইয়া আপন জাইয়া
বাজিকর বাজার নিকটে ।

চোল বায় গায় গীত দেখাইয়া বিপরীত
কুতুহলে বৈসে গুজুরাটে ॥

লম্পট পুরুষ আসে বারবধুজনে বৈসে
যেকভীতে তার অধিষ্ঠান ।

পুরে আর বৈসে জত যেকে যেকে কব কত
শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥

কেদারী ।

হাতি পত্তন ।

মঙ্করা পুতিয়া বীরে বান্ধে বনমালা ।*
 পশারী ডাকিয়া আনি দেই তাড়বালা ॥
 বেরুগিঞা জনে আনৌ বান্ধয়ে দ্বীপনী ।†
 জত সাধু আসীৰ হাটের কথা সুনী ॥
 অনেক বাজনা আদি বাজে ঢাক ঢোল ।
 দশ দিক ভরিয়া হাটের কোলাহল ॥
 কেহ পান তৈল বিচে হৃত খণ্ড দধি ।
 ভঙ্কদ্রব্য উপহার বিচে নানাবিধি ॥
 যেমন শময় ভাঁড়ু দস্ত হাটে মধ্যে আস্তে ।
 পশারী পশরা ঢাকে ভাঁড়ুর তরাসে ॥
 পশরা লুটিয়া ভাঁড়ু পুরয়ে চুবড়ি ।
 জত দ্রব্য লয় ভাঁড়ু নাহি লয় ‡ কড়ি ॥
 লগে ভগে দেই গালী বলে শালামালা § ।
 আমি মোহামগল আমার আগে তোলা ॥
 হাটুয়া টানয়ে ভাঁড়ু দস্ত নাহি ছাড়ে ।
 কেশে ¶ ধরি করে কিল লাখি মারে ঘাড়ে ॥
 পিঠে মাখি চুণ জায় হাটুয়া আদ্যাসে ।
 ভাই বন্ধু পশরা লইয়া আসে বাসে ॥
 অভয়া-চরণে মজুগ মোর মতি ।
 নায়ক-বাসনা পূর্ণ কর ভগবতি ॥
 হুই সিঙ্কুড়া ।

* মঙ্করা পাইয়া বীর বান্ধে বনমালা । (অঃ)

মঙ্করা পুতিয়া বীর বান্ধে বনমালা । (বঃ)

শঙ্কর পুজিয়া বীর বান্ধে বনমালা । (কঃ)

† বান্ধে নদীর পানী (বঃ)

§ শালা শালা (বঃ)

‡ দেয় (বঃ)

¶ জটে (বঃ)

রাজসমীপে হাটুয়াদিগের আবেদন।

মোহাবীর রাজ্য কর ভাঁড়ুদত্ত লৈয়া ।

হের দেখ পিঠে চুণ ভাঁড়ুদত্ত কৈলা খুন

সবে জাব বিদায় করিয়া ।

পন্নাক্রমে নাহি টুটে গোপের পসরা লুটে

নিত্য ধরে ঘাস কর * দায় ।

তার বেটা বড় মুঢ় লুটে ময়রার গুড়

নিবেদিতে নাহি(ক) সহায় ॥

চলিতে না পারে খোড়া সাত বাড়ি দেই জোড়া

গাছ † রোপে তায় কলা ।

ছাগ মেষ জার পথে যায় ‡ মার্যা খুন করে তায়

নিত্য ধরে অপরাধ ছলা ॥

চালু লয় চাল্যাঘরে কড়ি সে মাগিতে মারে

পান গুয়া নিত্য লয় ঠেঠা ।

জেবা জার বনী রাগুী লুট কুমারের হাণ্ডী

ভাল ভাল জান লয় বেটা ॥§

জানয়ে অনেক কলা পর ধন্দে পাতে ছলা

টাকা সিকা নিত্য লয় ধুতি ।

ভাঁড়ুর চরিত্র জত শে সব কহিব কত

না জানি পালায়্যা জানু ¶ কতি ॥

* করা (অঃ)

† গাছ গাছ (অঃ ; বঃ) ; গাছি গাছি (কাঃ) ‡ ছাগ মেষ যবে যায় (কাঃ)

§ নিত্য তার বনি বাঁড়ী লুট কর্যা লয় হাঁড়ি
কুমাবে ধরিয়া করে লেঠা । (কাঃ ; বঃ)

¶ যাব (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

ভাঁড়ুর বেটার কাজ নিবেদি খণ্ডিয়া লাজ *
 জাতি লৈয়া পড়ি গেলা খিলা † ।
 বহুড়ি জলেরে জায় আহুড়ে থাকিয়া তায়
 গাছে উঠি পেলো মারে ঢেলা ॥
 প্রজাগণ যেত ভাসে সুনী কালকেতু রোমে
 ছুত দিলা ভাঁড়ুরে আনোতে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 গিরিরাজসুতার সঙ্গোতে ॥

কালকেতুর সমীপে ভাঁড়ু- দত্তের আগমন ।

রত্নমালাছন্দ

ছুতের বচনে ভাঁড়ু আশ্বে লঘুগতি ।
 জুড়িয়া উভয় পানী বিরে কৈলা নতি ॥
 বলে মোহাবীর ঠকা কি তোর বেভার ।
 কি কারণে লুট মোর বেরাজ ‡ বাজার ॥
 § ইহা সুনী ভাঁড়ু কহে নত করি মাথা ।
 কাহার বচনে খুড়া কহ হেন কথা ॥

* কহিতে বাসিয়ে লাজ (কাঃ ; বঃ)

† খেলা (বঃ)

‡ কৈলে আমার (অঃ ; বঃ)

§ অতিরিক্তঃ—হিত উপদেশ বলি শুন ভাঁড়ুদত্ত ।

আপনি করিলে দূর আপন মহত্ত্ব ॥

ইনাম বাড়ি তোলা ঘরে তুমি কর ঘব ।

ঋণ বাড়ি নাহি দাও নাহি দেহ কর ॥ (বঃ)

জতেক আছিল প্রজা আমার নকর ।
 আমার বচনে আলা তোমার নগর ॥
 হাসীল পড়েই (?) খুড়া যেই ভাঁড়ুদত্ত ।
 আর যত দেখে হে সুখের পাইরাবত ॥
 কিসের কারণে খুড়া কর মোরে হেলা ।
 পরস্পর আছে মোর মণ্ডলিয়া তোলা ॥
 প্রজা নাহি মানে তুগ্রি আপনো মণ্ডল ।
 নগর ভাঙ্গিলা ঠকা করিয়া কন্দল ॥
 মণ্ডল বলাতে তোর মুখে নাহি লাজ ।
 খর্ব হৈয়া ধরিতে চাহসী বিজরাজ ॥
 যেখনে আমার খুড়া ঘুচালে মণ্ডলী ।
 দেখিয়াছি খুড়া হে তোমার ঠাকুরালী ॥
 তিন গোটা বাণ ছিল কুলিতার বাঁস ।
 হাটে ফুলরা পশরা দিত বারমাস ॥
 যেতেক নিষ্ঠুর বল আমার কপাল ।
 তুমি ধনমন্ত শবে আমি সে কান্দাল ॥
 যেত সুনী বীর ভূত্য আদেশন ।
 লাঘব করিয়া তারে দিলা বিসর্জন ॥
 বিরের —মে ভাঁড়ু তর্জন করিয়া ।
 গৃহে জায় ভাঁড়ু ওষ্ঠ দংশন করিয়া ॥*
 হরিদন্ত-সুত হও জয়দন্ত-নাতি ।
 হাটে লৈয়া বেচাও বিরের ঘোড়া হাথি ॥
 তবে সুশাসিত করো গুজরাট ধরা ।
 পুনর্ব্বার হাটে মাংস বেচিবে ফুলরা ॥
 যেত বলী ভাড়ুদত্ত জায় পথে পথে ।
 দণ্ডমাত্র ভাড়ু গেলা নিজ আবাসেতে ॥

বীরের লাঞ্ছন পায়্যা করিলা গমন ।

তর্জন গর্জন কবে অধরে দংশন ॥ (কাঃ)

অমুক্ণ চিস্তে ভাড়া বিরের বিপাক ।
 রাজ-ভেট আলু মুলা লয় পুইশাক ॥
 চুবড়ি পুরিয়া লয় কদলির মোচা ।
 মাথের বসন পরি ভূমে লাম্বে * কোচা ॥
 পাগ খানই বান্ধে ভাড়া নাহি ঢাকে কেশ ।
 কেশাইর তীলকে † রঞ্জিত কৈলা বেশ ॥
 কইফিত পাঞ্জি খান লয় সাবধানে ।
 শিব শোঙরিয়া কলম গুজে কাণে ॥‡ •
 শাম্য বাক্যে ভাইর গিবারে ভাড়া ক্রোধ ।
 বিভা নাহি হয় তার দুই পায়ে গোদ ॥
 বলে ভাড়া দত্ত ভাই দৃঢ় কর হিয়া ।
 য়েবার মণ্ডলী পাল্যে আগে তোর বিয়া ॥
 ছোট ভাই লইলা ভেটের আইয়োজন ।
 ধিরে ধিরে ভাড়া দত্ত করিলা গমন ॥§
 নৃপতি ভেটিয়া ভাড়া বন্দে সবাকায় ।
 রাজা বলে আশ্র ভাড়া শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

নাচাড়ি। পঠমুঞ্জরী ।

* নামে (অঃ ; বঃ) লোটে (কাঃ)

† কেশেরেব তিলকে (অঃ ; বঃ)
 কেশাই চন্দনেতে (কাঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

ভাড়া র এক ভাই ছিল নাম তার শিবা ।
 পঁচিশ বৎসবের হৈল নাহি হয় বিভা ॥ (বঃ)

§ অতিরিক্ত :—

দক্ষিণে বিজয়চাটী বামে গোলাহাট ।
 সমুখে মদনপুর সওাকোশ* বাট ॥ (কাঃ)

কলিঙ্গরাজের নিকট ভাড়া- দত্তের আগমন।

জুড়িয়া উভয় পানী নিবেদিতে ভয় মানী*

ক্ষিতিনাথ চরণে তোমার।

থাক তুমি মিছা কাজে† মন নাহি দেহ রাজ্যে

চোর খণ্ড না কর বিচার ॥

কাননে বধিয়া পশু উপায় করিলা বহু

ফুলরা বিচিল মাংশ হাটে।

কোটাল ভ্রমিঞা দেশ দেখুক‡ বিরের বেশ

কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥

পূর্বের ভাণ্ডে পিতা§ বারী ইবে তারা হেম-ঝারী

বাটি ঘটি খালা হেমময়।

চড়ন পর্বত্যা ঘোড়া পরিধান দিব্য জোড়া

দিব্য কুপ শকল আশ্রয় ॥ ¶

ভাড়া দত্ত জত কয় যেক যদি মিথ্যা হয়

তবে কর প্রাণহর দণ্ড।

সবিনয় বলি বাণী ॥ মন দেহ নৃপমণী

কালকেতু হৈলা প্রচণ্ড ॥ **

* ভাড়া দত্ত বলে বাণী (বঃ)

† দিন গোয়াও মিথ্যা কার্যো (বঃ)

‡ না দেখে (বঃ)

§ পিত (কাঃ ; বঃ)

¶ ঘর তার কুবের-নিলয় (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

॥ কহি আমি সত্য বাণী (কাঃ) ; কহি আমি হিত বাণী (বঃ)

** কালকেতু হৈল রিপু চণ্ড (কাঃ)

নগরে নাগরী জনা কাণে লঙ্ঘমান সোনা
 বদনে তাম্বুল হাতে পান । *
 চন্দনে চচ্চীত তমু জেন দেখি কুলধমু
 তশর বসন পরিধান ॥
 রঙ্ক দুঃখি নাহি জানী † তাম্রঘটে‡ পিয়ে পানী
 নৃত্য গীত সভাকার ঘরে ।
 ঘরে ঘরে জেবা আছে চলিল বীরের কাছে
 না থাকীব কলিঙ্গ নগরে ॥
 নিরের নগর খান যথা লক্ষ্মি অধিষ্ঠান
 চারিদিকে পাথরের গড় ।
 দ্বারেতে মাতোয়া হাথী আছে তার দিবারাতি
 কেবা তার হইবে নিয়ড় ॥
 বার দেই দণ্ডপাটে রাজ্য করে গুজরাটে
 কার তরে নাহি করে শঙ্কা ।
 জেমন অজোধ্যা স্থান কহি তব বিজ্ঞমান
 রত্নময় জেন দেখি লক্ষা ॥§
 শোভরি তোমার গুণ শোধিতে আইমু লোণ
 যেই কথা জানাবার তরে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 স্মৃথে থাকি আরড়া নগরে ॥
 নাচাড়ি ॥

* বদনে সদাই থাকে পান (কাঃ)

† ভক্ষ্য দুঃখ নাই জানি (কাঃ)

রঙ্ক দুঃখী নাহি জানি (অঃ)

‡ হেমঘটে (বঃ)

§ অজোধ্যা সমান পুরী আমি কি বলিতে পারি

সুবর্ণের পুরী যেন লক্ষা । (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

গুজরাটে কলিঙ্গরাজের দূত প্রেরণ ।

ভাড়ুর বচনে উঠে নৃপতির রোষ ।
 পাত্র মিত্র বলে সভে কোটালের দোষ ॥
 কোটাল কোটাল ডাক পড়ে ঘনে ঘন ।
 • কোটালে আসীতে আজ্ঞা কৈল পাত্রগণ ॥
 সত্ত্বর কোটাল আসী করিলা জোহার ।
 কোটালে বান্ধাতে আজ্ঞা হইলা রাজার ॥
 বলে রাজা কোটালীয়া বুথা রাখ ভূমি * ।
 দেসের বারতা কেন নাহি পাই আমি ॥
 য়েক রাজ্যে দুই রাজা কি তোর বেভার ।
 ধুতি খায়া বুল পারা কোটাল আমার ॥
 য়েতেক কহিলা ভূপ তর্জ্জন করিয়া ।
 নিসাপতি কহে তারে পুটাঙ্গুলী হৈয়া ॥
 খলের বচন রাজা না কর প্রমাণ ।
 কালী জানী দিব অনী বিরের সন্ধান ॥
 পাত্র মিত্র ধরি সবে রাজার চরণ ।
 ছুর কৈলা কোটালের নিগড় বন্ধন ॥
 ঢাল খাণ্ডা য়েড়িয়া যোগীর ধরে বেশ ।
 বিভূতি মাখিয়া জটাভার কৈলা কেশ ॥
 জাত্রা কৈলা কোটোয়াল শুভক্ষণ বেনা ।
 জতেক প্রহরি পাক্য সবে হৈলা চেনা ॥
 দক্ষিণ চরণে বান্ধে লোহার সিকলে ।
 ত্রিবন্ধা মস্তক দণ্ড শোভে করতলে ॥

* বৃত্তি খাণ্ড ভূমি (কাঃ)

খাণ্ড বৃত্তি ভূমি (অঃ ; বঃ)

কেশভার হৈল জটা গলে সিংহনাদ ।
 কি জানী শিবের ঠাই হব অপরাধ ॥
 গুজুরাটে নিশাপতি দিলা দরশন ।
 শিব-মণ্ডপেতে কৈলা অজিন আসন ॥
 ভিক্ষাছলে চলে চেলা পুরে অস্ত্র দিশা । *
 কেহ গেলা বীর জথা খেলাইছে পাশা ।
 মিষ্ট অন্ন ব্যঞ্জনে পুরিয়া দিল থালা ।
 কপূর তাম্বুল দিলা ঘৃত পুষ্পমালা ॥
 নিশাকালে নিশেশ্বর দেখেন নগর ।
 পুরের বর্ণীমা দেখি চিস্তেন অস্তুর ॥
 চারী ভিতে জায় জত নফর চাকর ।
 ভ্রমিঞা বলেন তারা শহরে শহর ॥
 সৌধময় দেখে ঘর পতাকা সুন্দর । †
 দেখে জেন চিত্রের পুস্তলী বিশেষ্বর ॥
 হাতী ঘোড়া দেখিলা বীরের সৈন্য নানা ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ কৈলা পাঁচালী রচনা ॥
 নাচাড়ি । সুভগা ।

* ভিক্ষাছলে ফিরে চেলা পুরেব অষ্টদিশা । (অঃ ; বঃ)

ভিক্ষাছলে চলে চেলা ফিরে অষ্টদিশা । (কাঃ)

† পাঠান্তর :—সকল ঘরেতে দেখে নেতের পতাকা ।

রাকাপতি বেড়ি ঘেন ডড়িছে বলাকা ॥ (কাঃ)

কোটালের গুজরাট-দর্শন ।

দেখিয়া নগর চিন্তে নিশেশ্বর
 ভাড়ু কহে সত্য বাণী ।
 গুজরাট পুরে বোর রাজ্য করে
 ইহা আমি নাহি জানী ॥
 মনীর প্রকাশ ধ্বস্ত করে নাস
 নিশা দিন শম বাসী ।
 কিবা সে নগরে রজনী বাসরে
 সাক্ষী তারা ভানু শশী ॥
 বৈসে জত লোক কার নাহি শোক
 সভার কোশেয় বাস । *
 কুম্ভকুম চন্দন আঙ্গ্রে বিলেপন
 মাল্য শোভে কেশপাশ ॥
 শঙ্খ বেনু বীনা হৃদঙ্গ বাজনা
 বাজে সভাকার ঘরে ।
 চারু নিত্য গীত† হরে মোর চিত
 মঙ্গল প্রতি মন্দিরে ‡ ॥
 রস্তা তিলোত্তমা সচী সত্যভামা
 বাণী§ শিবা কিবা উমা ।

* সবার কমলবাসে (কাঃ ; বঃ)

সন্মার কামনা বাসে (অঃ)

† ঘরে ঘরে গীত (কাঃ)

‡ বাসবে (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

§ বতি (কাঃ)

নগরে নাগরী দেখি সারী সারী
 ভূতলে নাহি উপমা ॥ *
 বিরের সম্পদ দেখি দ্রুতপদ
 চলিল রাজার স্থানে ।
 কণ্ঠেতে কুঠার মাগে পরিহার
 শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥ †
 নাচাড়ি ॥
 বৃহস্পতিবার নিশি সমাপ্ত ।

* অতিরিক্ত :—গুজরাট-কথা গড় চারিভিতা
 চৌদিকে বেউড় বাশ ।
 অন্তের সামন্ত নাহি পায় অন্ত
 যদি ভমে এক মাস ॥
 পাথরের জড় পাথরের গড়
 কঙ্গুরা পুরট শোভা ।
 মধ্যে মধ্যে মণি যেন দিনমণি
 চারিদিকে কবে আভা ॥
 নগবের নারী যেন বিজ্ঞাধরী
 ভূষণে ভূষিত কার ।
 যতেক পুরুষ মনোহর বেশ
 পীড়িত বসন্ত-বায় ॥ (অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—

রাজদূতের গুজরাট-বার্তা নিবেদন ।
 সুহৃৎসংগ ।
 জুড়িয়া উত্তর কর মুখে গদগদ স্বর
 নিবেদয়ে নৃপতি-চরণে ।
 শুন শুন নরনাথ কহি আমি জুড়ি হাথ
 গিয়াছিলাম বীরের ভুবনে ॥

গুজুবাব আরম্ভ ॥ সুই ত্রী ।

কলিঙ্গরাজ-সমীপে কোটালের গুজরাট-বর্ণনা ।

দেখিলাঙ গুজুরাটে প্রতি ঘরে গীত নাটে

জেন অভিনব দ্বারাবতী ।

- মথুরা অজোধ্যা পুরী তার শম নাহি ধরি
- জেন দেখি ইন্দ্রের বসতি ॥

লৈয়া রাজা নিজ ঠাট মৃগয়াতে গুজবাট

ভ্রমিতে মৃগেব অন্বেষণে ।

যত মহাবন ছিল এক চিহ্ন না পাইল

তার মধ্যে সুবর্ণ ভুবনে ॥

সেই গুজবাট পুরে কত মহাজন ফিরে

যেন দেখি দেবতার বেশ ।

কত কত গুণবান সাধুজন ভাগ্যবান

যেন দেখি শ্রীরামের দেশ ॥

কোন জন নাহি দুখী উত্তম অধম সুখী

ধরে সভে বেশ মনোহর ।

যেমন দেখিলুঁ পুরী কাঁহি তুয়া বরাবরি

হেন বুঝি অমর-নগর ॥

যখন প্রবেশে নিশি সভে হুয়া সন্ন্যাসী

প্রবেশ করিলুঁ সেই স্থানে ।

দেখিয়া বীরের পুর সন্দেহ হইল দূর

ভাঁড়ু দত্ত সব সত্য ভণে ॥

এক ক্রোশ পথ জুড়ি দেখিলুঁ বীরের বাড়ী

পাথরের গড় চারি ভিত ।

শত শত সেনাপতি হাতে কবি ঢাল কাতি

আছে তার আওআস বেষ্টিত ॥

প্রতি বাড়ি দেবস্থল বৈষ্ণবের অন্নজল
 দুই সন্ধ্যা হরি-শংকির্ভন ।
 দেখিলাঙ অপরূপ সুগন্ধী অগৌর ধূপ
 প্রতি বাড়ি অতি সুশোভন ॥

ঘোড়া হাথা নাহি সীমা চন্দ্রভি বাজায় দামা
 চতুর্দিকে পদাতির রোল ।
 অনেক সামন্ত সেনা বারি গড়ে দিয়া থানা
 অমুক্ষণ করে গণ্ডগোল ॥ •
 ব্যাধ বড় ধনবান দ্বিজে ভাটে দেই দান
 দাতা বীর কণের সমান ।
 হুখী লোকে দয়া কবে ভয়ানকে ভয় হবে
 অর্জুন সমান ধরে বাণ ॥
 ব্যাধের ধমুক-শিক্ষা কেবা তাহে পায় রক্ষা
 পেলায় ধমু লোকে অমুক্ষণ ।
 সর্পের সমান গর্জে গৌকে তোলা দিয়া তর্জে
 বড় ক্ষেত্রী ব্যাধের নন্দন ॥ ,
 দণ্ডপাটে কর দিয়া আপনাব সেনা লয়া
 আছে বীর রাজ-প্রয়োজনে ।
 কাহারে না কবে ডর খড়্গ ধরে খরতর
 দেখি ডর পাইল বড় মনে ॥
 শবীর সূর্যের কাস্তি নথ জিনি ইন্দুপাঁতি
 গজমতি জিনিয়া দশন ।
 প্রফুল্লিত হই গণ্ড শিরে ধরে ছত্র দণ্ড
 বসিয়াছে প্রচণ্ড তপন ॥
 শুন রাজা নর-স্বামি ! যতেক দেখিলুঁ আমি
 কহি যদি হয় পাঁচ মুখ ।
 দেখিয়া বীবের দাপ অঙ্গ মোর হইল কাঁপ
 বেগে আইলুঁ মনে পায়্যা হুথ ॥
 ঘোড়াপতি বীরবব জিনিতে কদাচ পার
 নিশ্চয় কহিতে নাহি পারি ।

প্রতি বাড়ি সন্ধ্যাকালে রত্নদিপ পুষ্পমালে

শঙ্খ ঘণ্টা বাজে বিণা বেণী ।

দোখণ্ডী বাজায় ঢোল

বাঘপুরে বহু রোল

মৃদঙ্গ বন্ধকী * বাজে সানী ॥

পুরের পরম শোভা

দেখিল পণ্ডিত-সভা

নানা দায় বিচারে কুশল ।

বিজ্ঞা— বিপ্রগণ

নানাস্থানে নানা জন

আশ্রয়ে বীর যোগায় সম্মল ॥

বিরের নিয়ম কর্ম

দেখিলাম রাজধন্য

হেম তুলা দেখু দেই দান ।

প্রতি ঘরে হরিনাম

জপিয়া ভাবেন কাম

ইতিহাস স্মরেন পুরাণ ॥

পাশানে নির্ম্মীত ঘড়

দ্বারে মাতো হাথি — †

গিজোজীত চৌদিকে কামান ।

রথি পদাতীক হয়

কত আছে শয় শয়

শেনা-ভরে মহি কম্পবান ॥

গিবসে ছর্তিশ জাতি

বৃত্তী করে দিবারাতি

চিন্তা নাহি বিরের প্রশাদে ।

কেহ তায় দুখি নয়

সর্ব পুরে সুখময়

কোন জন নাহি করে বাদে ॥

কোটালিয়া বত কর

গুনিয়া অন্তরে ভয়

ক্রোধযুত হইল অধিকারী ॥

আরে, বাজাহ দামামা কাড়া

ঝাটে বাত্রে দেহ সাড়া

সাজন কবহ ব্যাধপুরে ।

ত্রীকবিকল্প কর

যদি সহস্র বাহু হয়

তবু ত নাবিবে মহাবীরে ॥ (বঃ)

* মন্দিরা (বঃ)

† পাষাণে রচিত গড়

দ্বারে মত্ত হাথী বড় (বঃ)

আশ্রয় চতুর স্থল* খেলে পাশা বুদ্ধিবল
 গুনীজন তানে গীত বাঁটে ।
 রাম জেনে বীর রাজা রক্ত দুঃখি নাহি প্রজ্ঞা
 চিন্তা নাহি দেখি গুজরাটে ॥
 হাটে বাটে আদি করি দেখিলাঙ সর্বপুরী
 আড়ে দিগে অনেক জোজন ।
 দেখিল অনেক বার বেঞা পাতি বিস্ফে তীর
 মানে মানে শরণ সাধন ॥
 পণ্ডীতে পণ্ডীতে কক্ষা মালের মালানী শিক্ষা
 তান লাটে গীতের বাখান ।
 হইয়া বাশুলী পাতা দেয়াশীল চালে মাথা
 শর্প ওঝা চালয়ে ব্যাপান ॥
 বালক দশমী যুবা সানন্দে খেলায় কিবা
 সত্য সত্য ভাড়ুর বচন ।
 হেন বুঝি মোহাবীরে তোমায়ে না ভয় করে
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 স্তম্ভগা ।

কলিঙ্গ-রাজের যুদ্ধ-সজ্জা

বীর কালকেতু ধ্বনী কোটালের মুখে হুনো
কোপে ভূপ লোহীত-লোচন ।
সাজ সাজ ডাক পড়ে রাউত মাহুত নড়ে
উত্তরোল ব্যালীস বাজন ॥

নৃপতি-বদনে ঘন বোল ।
সাজ সাজ পড়ে ডাক দামা দড় বাজে ঢাক
কলিঙ্গে উঠিলা গগুগোল ॥
শত শত মাতা হাথি লৈয়া জায় শেনাপতি
শুণ্ডে বাফা লোহার মুদগর ।
মাহুত হাথির পৃষ্ঠে শেল টাঙ্গি লয় ভীঠে †
গগণ পুরয়ে আড়ম্বর ॥
চারী চারী মোহারয় রথেতে জুড়িয়া হয়
মোহারথী ধায় সারি সারি ।
তবক বেলক আদি লয় অস্ত্র নানাবিধি
ভূষণ্ডী ডাবুশ শরধারী ‡॥
‡ সাজে নৃপতির সূত বহু ভূঞা গণজুত
করবাল বরঙ্গ গির্জান ।

* শেল সাবল জাঠে (বঃ ; অঃ)

শেল টাঙ্গী ধরে জাঠি (কাঃ)

† শেলধারী (কাঃ)

‡ পাঠান্তর :—

লয়া শত ফরিকাল ধাইল মদন পাল

ঘন ঘন ফেলা খাণ্ডা শোফে ।

হুঃসহ সেনার ভরে মহী থর থর করে

ফণিপতি আদিনাগ কাপে ॥

গাজন গিশানধারী বহু শেনা সঙ্গে করি
 বৈরীশস্র চলে আশ্রয়ান ॥
 দোসর যমের কালে কোচ সাজে কাংরাতে
 রণ মাজে আগে দেই হানা ।
 কেহ অশ্বে আরোহণ গজপিঠে কোন জন
 আশ্রু দলে চলে খানখানা ॥
 সাজিলা জবনগণ কিরাত কোপীত মন
 নানা অস্ত্রধারী আদি টাঙ্গী ।
 গায় উড়ে পত্রশানা রনজয় বীরবাণা
 শিলী ধরি ধাইলা ফিরিঙ্গী ॥
 চতুরঙ্গ দল ধায় ধুলা উঠে পদঘায়
 তিরহীত হৈল দিননাথ ।
 রাজার চরণ ধরি বলে পাত্র অধিকারী
 মাথায় করিয়া জোড় হাথ ॥
 কোন ছার কালকেতু অঙ্গনে তাহার হেতু
 অকারণে করহ পয়ান ।
 পাত্রের বচন সুনী রহিলান নৃপমনী
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

নাচাড়ি ॥

সোনার মুগুর পায় বীর বেড়াপাকে ধায়
 রায়বাশ ধরে খরশাণ ।
 সোনার মুকুট শিবে ঘন সিংহনাদ করে
 বাঁশে দিল চামর নিশান ॥
 আশি গুণ্ডা বাজে ঢোল তের কাহন সাজে কোল
 কাঁড় ধরে তিন তিন কাঁটি ।
 পরিধান বীরধড়ি কাণে ফটকের খড়ি
 অঙ্গেতে লেপয়ে বাঙ্গা মাটি ॥

কলিঙ্গরাজ-সেনার যুদ্ধ-যাত্রা ।

পাত্রেব বচনে রহে কলিঙ্গ নৃপতি ।
 কোপেতে উমব গাজি ধায় লঘুগতি ॥*
 দক্ষিণেতে ধাইল কোটাল ভীমমল ।
 রাজার জামাতা ধায় নাম বৈরীশল ॥†
 সাজ সাজ বলিয়া পড়ি গেল ষাড়া ।
 আগুদলে সাজে গজ পাথরিয়া ঘোড়া ॥
 রণাগল খান সাজে গজের উপর ।
 গাউ (৭) নিশাণ আগে পাইক বিস্তর ॥
 রণজয় রণসিংহ রণভীম বীরে ।
 রণঝটা আদি সাজে নানা অস্ত্র করে ॥
 রাজপুরোহীত রণে বিষম করাল ।
 হয়-রণে আগুদলে রাঘব ঘোষাল ॥
 অস্ত্র-বিভূশীত জানে শমর-সক্ষান ।
 পিঠদেশে তুনেতে পূর্নীত শোভে বান ॥
 দুই পাষে কাছে বীর দুই যমধর ।
 আচ্ছাদিয়া তুরঙ্গম চলে দ্বিজবর ॥
 ইড়িক মারীয়া অশে হেলৌলেক গায় ।
 পতঙ্গ জিনীঞা ঘোড়া অতি বেগে ধায় ॥

আচ্ছাদিয়া মহীতল সাজে নব লক্ষ দল
 ভূঞা রাজ কবিলা পয়াণ ।
 শত শত বাজে দামা সাজিল রাজার মামা
 আগু দলে বলে হান হান ॥ (কাঃ)

* আগুদলে যুবরাজ ধায় লঘুগতি (অঃ ; বঃ)

আগুদলে যুবরাজ ধায় সেনাপতি (কাঃ)

† বীরশল্য (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

পথে পথে বিভাগ করিয়া লয় ঠাট ।
 চারীভিতে বেড়িলান নগর গুজুরাট ॥
 পূর্বদ্বারে নিজোজে কোটাল ভীমরথ ।
 রাহত মাহত সন্তে শেনা শত শত ॥
 গিজোজে বিশাল নাম দুয়ার দক্ষিণে ।
 জার কোলাহলে লোক কিছু নাহি শুনে ॥
 চাপীলা উমর গাজী পশ্চিম দুয়ার ।
 শোল শত তাজি রহে সঙ্গতি জাহার ॥
 রণাগল খান রহে উত্তর দুয়ারে ।
 রণে ভঙ্গ দেই অরি সুনীলা জাহারে ॥
 শহীন্স সামন্ত চারীদিগে শত শত ।
 গুজুরাটে শেনা খায় আচ্ছাদিয়া পথ ॥
 যেমন শময়ে বীর ব্যাধের নন্দন ।
 প্রদক্ষিণ হৈয়া পূজে চণ্ডীর চরণ ॥
 লইয়া তগুল দুর্ব্বা চণ্ডীর প্রশাদ ।
 মন্তকে বন্দনা করি পাগ বান্ধে ব্যাধ ॥
 পাসা খেলিবার হেতু বীর কৈলা মন ।
 হেন কালে চর আসী করে নিবেদন ॥
 অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥ ললিত ।

চর-মুখে কালকেতুর গুজরাট- আক্রমণ শ্রবণ ।

সভা মধ্যে বসিয়া দশ দশ বলিয়া
মোহাবীর পাশা খেলে ।
য়েমন কালে চর জুড়িয়া দুই কর
শচকীত হইয়া বলে ॥

বারী হৈয়া দেখ রায় আশ্রয় কার ঠাট ।
হেন মোর লয় মতি আইসে নরপতি
বেড়িতে পুরী গুজরাট ॥
ভীষণ অতি বড় আইসে গজ ঘোড়
সিন্দুরে মণ্ডিত মাথা ।
সিন্দুরিয়া জেন মেঘ আইশে অতি বেগ
গগণ ছাড়ি কিবা যেথা ॥
দেখিয়াছ শিকটে পাতিআছে শকটে
কামাণ বহু থরে থরে ।
দেখে অতি সন্ধান করি যে অনুমান
কিবা আইসে নৃপবরে ॥ *
হয়বর পুটলী উঠিলা খুব ধূলী +
তীরহীত হৈলা ভানু †
মমতা করি ছুর ছাড়হ যেই পুর
শরণ লহ গিয়া মানু ॥

* আইসে কোন নরবর (কাঃ)

আইসে সেই নৃপবর (অঃ ; বঃ)

+ হয় গজ পুটলি পবিহিত ধূলি (কাঃ)

হয়-রবে লাগে তালি উঠয়ে পথধূলি (বঃ)

হয় গজ দশাদলি উঠে পথধূলি (অঃ)

† তেজোহীন হৈলা ভানু (অঃ ; বঃ)

কালকেতুর রণ-সজ্জা ।

সুনী সাজে মোহাবীর বিশম-শমর-ধীর
চর দেই নগরে ঘোষণা ।
শতশত পড়ে শিলী ধায় পাক্য মোহাবলী
বীরপুরে বিবিধ বাজনা ॥ *

কোপীলান ব্যাধের তনয় ।
অভয়া-চরণ-ধন ভাবী বীর যেকমন
সাজ সাজ ডাকে অতিশয় ॥
বীর কাছেণ পরিধান কোপে বীর কম্পবান
কনক টোপর শোভে শিরে ।
সানা আরোপিয়া গায় জুঙ্ক করিবারে ধায়
দুই পাষে কাছে যমধরে ॥
দোখণ্ডী চেয়াড় বান করাল খরশাণ
ভূসণ্ডি ত ডাবুশ আদি বান । ‡
কোপ দৃষ্টি চাহে বীর দেখি কেহ নহে স্বীর
কোকিনদ সমান নয়ান ॥ §

* শত সিংহ পড়ে রাহত মাহত নড়ে
উত্তরোলে ব্যাল্লিশ বাজনা । (অঃ)
শত শত শৈলে পড়ে বাহত মাহত নড়ে
তুনি ধায় পুরী-সর্কজন । (বঃ)

† কাছ (অঃ ; বঃ)

‡ দোয়াড় চোয়াড় বাণ কববাল খরশান
ভূষণ্ডী ডাঙ্গস খরশান । (বঃ ; অঃ)

§ যেই দিকে চাহে বীর কোপদৃষ্টি মহা ধীর
কোকিনদ-কচির বয়ান । (অঃ)

আদেশীলা বীরবর ধায় পাক্য বহুতর
 নানা অস্ত্র অস্ত্রে বিভূষণ ।*
 মহলা করয়ে শেনা চারি ধারে দেই হানা
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 নাচাড়ি ।
 সুভগা ।

কালকেতুর জুঝে ।

বীরবানাণ দুই ভুজে বীর কালকেতু জুঝে
 পশ্চীম দুয়ারে দেই হানা ।
 গড়য়ে শে শেনাগণ ঝড়ে জেন রস্তাবন
 খর বহে রুধিরের খানা ॥
 বায়ু বৈসে পত্রভাগে শমন শরের আগে
 করাল ভৈরব বসে ভুজে ।
 সিঙ্ঘিনীতে বৈসে ঘেষ উন্মত্ত-ভৈরব-বেষ
 জতঙ্কণ মোহাবীর জুঝে ॥
 কালকেতু অণুবলে জুঝে দানা রণস্থলে
 উলট পালট দেই হানা ।

* অতিরিক্ত :—ধায় পাইক চাপ ঢাল ঢালে বান্ধে উরমাল
 গায় বান্ধে সোনার নুপুর ।

কোন পাইক সিংহ রায় রান্ধাধূলি মাখে গায়
 রণসিংহ পাইক ঠাকুর ।

ধাইল যতক রাঢ় ষোড়ে ষোড়ে বিক্ষে কঁাড়
 বাঁশে বান্ধা হাড়িয়া চামর ।

রণমাঝে দেয় হানা বাহনুলে বান্ধে বাণা
 দেখি পাইক বণে অকাতর ॥ (অঃ)

মারে বান ভীমরথ মোহাবীর শতশত
 আদপথে লুফি লয় দানা ॥
 রাজ-শেনা বীর হানে মিলিয়া যোগিনীগণে
 কোতুকে গাথেন মুণ্ডমালা ।
 রণে অলঙ্কিত হৈয়া চৌঘটা যোগীগী লৈয়া
 উত্তরিলান শকলমঙ্গলা ॥
 রাজবলে দিতে হানা ধায় শোল কোটি দানা
 চণ্ডীর প্রশাদ ধরি শিরে ।
 অবহেলে মারে শেনা পিয়ে রুধিরের পানা
 কালকেতু সঙ্গে সঙ্গে ফিরে ॥
 চৌদিগে রাজার ঠাট ঘন ডাকে কাট কাট
 পরাক্রমে বীর নাহি টুটে ।
 চণ্ডীকা স্বহায় জারে পাশান শরির বীরে
 শেল টান্সি অঙ্গে নাহি ফুটে ॥
 * জার বলে নাহি রাখ বান ছাড়ে ঝাকে ঝাক
 ভিমমল রাজ-শেনাপতি ।
 ঢাল পাতি ঢালী তায় বানে নিবারিলা তয় (৭)*
 কালকেতু রণে অব্যাহতি ॥
 কোপেতে উমর গাজী চাপিয়া আইলা তাজী
 বিরে বান করয়ে শঘন ।
 রণে মোহাবীর তারে তুরঙ্গ সহিত মারে
 ভাঙ্গে কোটালের শেনাগণ ॥
 মোহামিশ্র ইত্যাদি ।
 নাচাড়ি ।

উত্তর † দুয়ারে ঘন বাজয়ে ডিগ্গীম ।

বীর তথি জুঝে জেন কুরুবলে ভীম ॥

রণসিংহ রণভীম ধায় রণঝাটা ।
 তিন ভাই তীর বিক্ষে দিয়া চুণ-ফোটা ॥
 শেণার প্রধান তিন ভাই আগুদল ।
 বাণ-বৃষ্টি করে জেন মেঘে ফেলে জল ॥
 সন্ধান পুরিয়া মোহাবীর ছাড়ে বাণ ।
 কাড়ি লয় দানা আসী ধমু তিন খান ॥ *
 কোপেতে যেড়িলা বাণ রণাগল খান ।
 রণে ভয় নাহি দেই অতি কোপবান ॥ •
 তুরঙ্গ পদাতি কথ পড়ে তার বাণে ।
 কোপীত হইয়া বীর জুখে তার শনে ॥
 বীর দেখি রণাগল বলে অতি রোসে ।
 বসতি করহ তুমি নৃপতির দেশে ॥
 প্রজা হৈয়া রাজা শনে করিলা শমর ।
 খর্ব্ব হৈয়া ধরিতে চাহসী সুধাকর ॥ †
 নিজ হীত নাহি চিন্ত মরিবার তরে ।
 রাজার প্রধান জন বধিলা শমরে ॥ •

* অতিরিক্ত :—

সমর মরণ দানা নাই মানে কোপে ।
 আওসাব ফেল্যা তারা অন্তরীক্ষে লোফে ॥
 কামানিয়া কামান পাতিল থরে থরে ।
 তালফল সম গোলা পূরিল অন্তরে ॥
 গুরু সোঙরিয়া তারা ভেজাল্য অনলে ।
 পাছু হুয়া পড়ে গোলা নৃপতির দলে ॥ (কাঃ)

† অতিরিক্ত :—

তিন গোটা বাণ ছিল এক গোটা বাণ ।
 হাটে হাটে ফুলরা পসরা দিত মাস ॥
 পিপীলিকাব পাখা উঠে মরিবার তবে ।
 রাজার প্রধান সেনা বধিলে সমরে ॥ (কাঃ)

- জানী জানী অরে বট রাজার নফর ।
 তো সনে উচিত নহে আমার উত্তর ॥
 কাঠরিয়া ছিল। কিনা কলিঙ্গ নৃপতি ।
 বর দিয়া রাজা কৈল। দেবী ভগবতি ॥
 কলিঙ্গ রাজার জানি শকল বারতা ।
 রণ ছাড়ি জাহ তুমি লৈয়া গিজ মাথা ॥
 আনাআনী * গালাগালী দুই বীরে রোশে ।
 • দুই বীরে রণ জেন তুরঙ্গ মহিশে ॥
 বন বন বাজয়ে দৌহার † তরয়ার ।
 দুই দলে শিলী ফেলে ধুমে অন্ধকার ॥
 কালকেতু বীর জানে শমরের শক্তি ।
 মালে মালে রণ জেন দু'হে বিক্ষ্যাবিক্ষী ॥
 মণী হেতু রণ জেনে কেশরী-প্রসেনে ।
 মাংশ হেতু রণ জেন শচানে শচানে ॥ ‡
 বিরের দাপটে পড়ে নৃপতির দল ।
 গজবল-চাপনে জেমন ভঙ্গ নল ॥
 যেমন নৃপতি শত আশ্বে গুজরাটে ।
 হেলাতে মারীতে তারে কালুরে না যাটে ॥
 দুই দলে বোলাবুলী § দু'হে কম্পবাণ ।
 আকর্ণ পুরিয়া দুই দলে য়েড়ে বাণ ॥

• शनाशानि (अः)

† লোহার (কা:)

‡ অতিরিক্ত :—দশনে দশনে বণ ମାତଂମଗଣ ।

ঘোড়ায় ঘোড়ায় রণ চরণে চরণ ॥

উড়া পাক মাঝে পাকি ঢাল করা মাথে ।

ঠেলাঠেলি করি কেহ যায় সমপথে ॥

কধিরের সাগবে সাতবে ঘোড়া হাথি ।

শুল নাই পায় খোঁড়া ডুবায় হবে তপি ॥ (কাঃ)

তাড়িপত্র খাণ্ডা করে বীর মোহাবল ।

গজের শহিত পড়িলান রণাগল ॥

বিষম শহীন্তু চলে দক্ষিণ দুয়ারে ।

জয়ঢাক বাজে কাড়া বীরের নগরে ॥

উত্তর দুয়ারে জয় করি মোহাবীর ।

দক্ষিণ দুয়ারে উত্তরিল। রণধীর ॥

উত্তর দুয়ারে রাজ-সেনা দিল ভঙ্গ ।

শ্রীমুকুন্দ কহে সুনী দ্বিজরাজ-রত্ন ॥

নাচাড়ি ॥

ললিত ।

দক্ষিণ দুয়ারে বীর জুবে তেজধাম ।

রাবণের রণে জেন জুবেন শ্রীরাম ॥

হৃন্দভি শ্রমধুর

ঘন বাজে রণতর

ঘন ঘন বাজয়ে ঢোল । *

দুই দলে মিলিয়া

নানা বাণ কাছিয়া

গুজুরাটে উঠিল গোল ॥

দবাগিনী-তর্জ্জন

অতিশয় গর্জ্জন

সমরে বহু আগুলালী ।†

বেড়িয়া গুজুরাট

ডাকয়ে মার কাট

রকতে বহে নদী খালী ॥‡

*

চৌদিগে ধাঁ ধাঁ

বাজয়ে দামামা

তবকী তবকে রোল । (কাঃ)

†

দুই দলে বহে আগুলালী । (কাঃ)

‡

পাঠান্তর :—

ডিগুম ডম্বর

পূরয়ে অঘর

ঘন ঘন বাজে জগদাম্প ।

বাজয়ে বেণী

বণজয় সানী

গুজুরাটে হইল কম্প ॥

§ নৃপতি-শেণাগণ হইয়া কোপমণ
 করয়ে বাণ বরিষণ ।
 দেখিয়া মোহাবীর হইল অস্থির
 আসীয়া লোকে দানাগণ ॥
 রণ মাঝে আসিয়া মোহাবীর কোপিয়া
 ধরিয়া মারে করিবর ।
 ধরিয়া ধনু বানে জতেক শেণা হাণে
 শত শত পড়ে বীরবর ॥
 •
 •
 কোপীয়া বৈরীশত্রু প্রবেশে রণতল
 মোহাবীরে সন্ধান পুরে ।

কোটাল বীরবর ছাড়িয়ে খর শব
 মেঘে যেন পানীব পসলা ।
 ঠেকিয়া বীরের গায় পাছু পুন হৈয়া যায়
 পুষ্পের ঘেইছন মালা ॥ (অঃ)

§ পাঠান্তর :—

কোটালের আশুদল ধাইল গজবল
 লোহাব মুদগব শুণ্ডে ।
 ক্রমিয়া বীরবর করয়ে থবশব
 মুটকী মারিয়া মুণ্ডে ॥
 করিবর-শুণ্ডে ধরিয়া তুণ্ডে
 মুটকি মারি দিল টান ।
 ছিণ্ডিল শুণ্ড ভাঙ্গিল মুণ্ড
 কাথড়ি যেন থান থান ॥
 ধরিয়া রণে তুবঙ্গ-চরণে
 মাথায় তুলি দিল নাড়া ।
 রঙ্গ ছাড়িল তুরঙ্গ পড়িল
 হাথে বহিল ফড়া ॥ (কাঃ)
 বীরবর লম্ফে বহুধা কম্পে
 অষ্ট কুলাচল ফিবে ।
 ফণিগণ ছাড়িল মণিগণ পড়িল
 ফণিপতি মাথা ঘুরে ॥ (অঃ ; বঃ)

কোপে কালকেতু বীর মুঠকী শারী কর
 করিবর-সংহতি মারে ॥
 বীরের পরাক্রম দেখিয়া গিরুপম
 নৃপ-শেনা দেই ভঙ্গ ।
 জিনিলেক শমর দক্ষিণে বীরবর
 সুনী হিজ নৃপতির রঙ্গ ॥
 নাচাড়ি ॥
 স্তম্ভগা ॥

* বীর শমরধীর পুরুষ দুয়ারে ঝাপাই সিংহ-আকার ।
 অভয়া-পদে নিজ চিত্ত গিবেশীয়া গীর্ভয়ে করে মোহামার ।১।

* পাঠান্তর :—

পূর্ব দুয়ারে বীর ছিল বনাগল ।
 বীরের দাবড়ে সেনাগল পড়ে
 রক্তময় হইল সকল ॥
 হবীব উল্লা সেথ সাহসী
 রাজ-সেনা পাটে পাট ।
 বীরের আগুয়ান করিল সন্ধান
 হান হান শব্দে ভাঙ্গে ঠাট ॥
 বিষম করাল রাঘব ঘোবাল
 কববাল মাবে বীরেব অঙ্গে ।
 বীরের অঙ্গে করবাল ভাঙ্গে
 স্বর্গে ত্রিপুরা হাঙ্গে রঙ্গে ॥
 রণ করে যুবরাজ সেনাপতি পায় লাজ
 রাজ-শরাসন পুবে ।
 উভারে বীরে বীর চন্দ্র ধরে
 চন্দ্রের উপরে ঘুরে ॥
 ভীমরথ ভীমমল্ল আর বীরসেন শল্য
 ভান্দি উভারে বীরে ।

কোটালের আদেশে জত সেনাপতি ফরিকাল হয় আগুয়ান ।
 কোপীয়া মোহাবীর ফরিকাল গিজোজি কাটিয়া করে খান খান ।২।
 কোপেতে কোটাল মন্ত করিবর পাঠাইয়া দিলান শমরে ।
 চণ্ডীর আদেশে দানা আখির নিমিষে শুণ্ডে ধরি আছাড়িয়া মারে ।৩।
 কোপেতে ধানকী পাতিলান ধমুক মার মার উঠিল। গোল ।
 বিরের শহীন্নে জত কোটালের শেনা হানে ঘন বাজায় জয়টোল ।৪।
 কোপেতে নরসিংহ শমরতলে আসিয়া ধমুক পাতিলা অতি কোপে ।
 শেনাপতি বিরেরে মারয়ে অতি খর বাণে দেখিয়া দানাগণ লোফে ।৫।
 যোগীণী মিলি অভয়া রণে আসিয়া দৈত্য দানব দানা আনে ।
 ছঙ্কার শাসে পড়িলা রণে কোন বীর দৈত্য দানব কারে হানে ।৬।
 রাজপুরোহিত যেত ভিমরথ দেখিয়া ধমুকে সন্ধান জোড়ে ।
 রণপণ্ডিত শেণা মারয়ে লাখে লাখ দৈত্য দানবপতি — ।৭।
 অধর — শমা — কিবা কম্পিত হইলা দবাগিনী-তর্জুন সুনী ।
 পুন দেবী ব্যাধতনয়-রণে কোপীয়া জুঝে রণে নাচয়ে যোগীণী ।৮।

বীরের অঙ্গে

শেল জাঠি ভাঙ্গে

বক্ষে শিবা শঙ্খ পুরে ॥

এমন সময়ে

দানাগণ নাচয়ে

বীর মাঝে মালসাট ।

বীরের বিক্রম

ভীমসম যম

সমরে যোড়ে কাট কাট ॥

সমরে বীষবর

ধবিয়া কবীষব

মাথায় তুলে দিল পাক ।

শুণ্ড গেল ছিঁড়ে

হস্তী মণ্ডলে পড়ে

তার সেনা পড়ে লাখে লাখ ॥

জগদবতংসে

পালধি-বংশে

নৃপতি রত্নবাম ।

ত্রীক বিকঙ্কণ

করয়ে নিবেদন

অভয়া পূব তার কাম ॥ (অঃ)

নানা অস্ত্রে শহীন্দ্ৰ পড়িলা রণে শত শত রণ তেজে কোটাল ত্রাশে ।

জিনীয়া শমর বীর চলিলা নিজ পুরী — মুকুন্দ ভাসে ৷৷

নাচাড়ি ॥

রাজ-সেনা-ভঙ্গদর্শনে ভাঁড়ুদন্তের চিন্তা ।

রাজ-সেনা ভঙ্গ দিলা ভাড়ু ভাবে দুঃখ ।

আজি ভাড়ু দন্তে হৈলা বিধাতা বিমুখ ॥

পরিবার আমার রহিলা গুজরাটে ।

গণীতে কাকড়ি জেন বুক মোর ফাটে ॥

চিন্তায় বিরম ভাড়ু বিক্রমে বিশাল ।

নিষ্ঠুর বচনে বলে গর্জিয়া কোটাল ॥

শেনাপতি শোমন্ত * সভার বিদ্রুমান ।

বীর পরিবার তরে আগে লৈলা পান ॥

তল্লা লক্ষ বিরের খাইয়া পারা ধুতি ।

ভাড়ুদন্ত থাকিতে পানায়্যা জাবে কতি ॥

গাছ দাগে ডাল ভাঙ্গে লোকে করে সাক্ষি ।

কোটালে ভাঁড়ুর বাক্যে লাগিলা ভেলকী ॥

কোটাল ভাঁড়ুর বাক্যে গুজরাট বেড়ি ।

রহ রহ করিয়া দামায়ে মারে বাড়ি ॥

শমর করিতে পুন আশ্রয়ে কালকেতু ।

ফুলরা বলয়ে কিছু জীবনের হেতু ॥

অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ।

শ্রীগাঙ্গারী ॥

কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ।

প্রভু সুনহ আমার উপদেশ।

হারিয়া জে জন জায় পুনরপি আস্যে তায় *

• হেতু কিছু আছে বিশেষ ॥

যদি আছে জিজিবিষা † তেজিয়া দেশের আসা

প্রাণ লৈয়া জাহ মোহাবীর।

আজি পূর্ণ হৈলা কাল সাজি আলা মহিপাল

তার রণে কেবা হবে স্বীর ॥

নখররঞ্জিণী খুরু ‡ নাহি কাটে তালতরু

ফুল্লরার শুনহ বিনয়।

সুন নাথ সবিশেষ যদি না ছাড়িবা দেশ

রামায়ণে সুনৈছি নিশ্চয় ॥

সুগ্রীব জিনীয়া রণে দইয়াতে রাখিয়া প্রাণে

আরোপিল হৃদয়ে পাশান।

বিষম-শমর-ধীর কিসিকিন্ধ্যা আলা বীর

জয়-ঘণ্টা বাজায়া নিসান ॥

• সুগ্রীব পালায়া জায় আশ্বাসীলা রাম তায়

সখাভাব দু হৈ ঋগ্মুখে।

সুগ্রীব রামের তেজে বালীর দুয়ারে গাজে

ধায় বালী রণ-অভিমুখে ॥

* যুদ্ধ চক্ষু (কাঃ)

† থাকে প্রাণ-আশ (বঃ)

‡ নরু (বঃ) ; খরু (অঃ)

কান্দিয়া যেমন কালে চরণে ধরিয়া বলে
 পতিব্রতা বালীর রমণী ।
 আমি করি নিবেদন * আজি না করিহ রণ
 হেতু কিছু আমি মনে গণী ॥
 জে জন তোমার ভয় ঋষ্মুখে স্থীর নয়
 সে জন দুয়ারে দেই ডাক ।
 হেন বুঝি কার বলে আন্যা বীর রণ-স্থলে
 ছলে পাছে পাড়ায় বিপাক ॥
 বাল্যে বিড়ম্বিতা বিধি না স্থনে জাইয়ার বুদ্ধি
 সমরে পড়িলা রাম-শরে ।
 ফুলরার কথা রাখ কথকাল জিয়ে থাক
 না চড়িহ * রাজার সমরে ॥
 ফুলরার কথা শুনী বীর হিতাহীত গণী
 লুকাইলা গিয়া ধাণ্যঘরে ।
 রামায়ণ উপাঙ্গণ শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 স্থখে থাকি আরড়া নগরে ॥
 ধানসী ॥

কোতালেন্ন চিস্তা ।

বেড়ি পুর গুজরাট লইয়া রাজার ঠাট
 কোটাল ভাবেন মনে মন ।
 নাহি স্থনী শিক্ষা কাড়া না পাই বিরের ষাড়া
 * হেতু কিছু আছেয়ে গণণ ॥

শঙ্কা করি নিজ মনে নাহি রহে এক স্থানে
 নিরবধি চঞ্চল-লোচন ।
 লুকাইয়া থাকে ব্যাধ পাছে পাড়ে পরমাদ
 য়ই চিন্তা ভাবে অনুক্ষণ ॥
 দেই অতি লাফ দাপ হৃদয়ে অন্তর কাঁপ
 আশ্বাস করয়ে শেনাগণে ।
 ধরি দিব কালকেতু ভয় নাহি তার হেঁতু
 য়েকলা ধরিয়া দিব রণে ॥
 আপনা বুঝাতে নারে পরকে প্রবোধ করে
 ভয় যন্ত্র পুলকে পট্টল * ।
 চলিতে না চলে পায় মুখে না নিশ্বরে রায়
 তরাশে কোটাল হীনবল ॥
 যদি উচ্চ স্থান পায় সম্মুখে উঠিয়া তায়
 আট দিকে করে বিলোচন † ।
 উভ করি দুই ভ্রুতি গুজরাটে দেই মতি
 নিবারিয়া জতেক বাজন ॥
 শোঙরে কোটাল ধর্ম কেন হৈল হেন কর্ম
 মোর আজি শংশয় জীবন ।
 বীর-কালকেতু-ভয় লুকাইয়া কেহ রয়
 ছলা করি রহে কোন জন ॥
 কোটালের ভয় দেখি ভাড়ু দত্ত হৈয়া দুঃখি
 কহে কিছু বিশেষ উপায় ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ ‡ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 কবিকঙ্কণ রস গায় ॥
 শ্রীনাচাড়ি ।

ভাঁড়ুদত্তের চাতুরী ।

বাহির গড়েতে সভে থাকহ বসিয়া ।
 মোর বুদ্ধে মোহাবীরে আনীব ধরিয়া ॥
 মোর সঙ্গে দেহ সবে যেকটি ব্রাহ্মণ ।
 তার হাতে দেহ ধাতু কুসুম চন্দন ॥
 রাজা দিয়াছেন পান তোমারে প্রশাদ ।
 যেমন বলিয়া গিয়া ভাণ্ডাইব ব্যাধ ॥
 ছল বুদ্ধে জানী গিয়া বীরের চরিত্র ।
 ষাড়া নাহি দেই বীর করে কোন রীত ॥
 আপনার বলে সভে থাক সাবহীত ।
 বীরের জানীয়া কাজ আসীব তুরিত ॥
 তোমা সঙ্গে নির্বন্ধ করিল দুই দণ্ড ।
 ইহা বই বেড়্য পুরি লইয়া প্রচণ্ড ॥
 ভাড়ুর যুগতি লাগে কোটালের মনে ।
 আপন ব্রাহ্মণ দিলা ভাঁড়ুদত্ত শনে ॥
 ব্রাহ্মণ সহিত ভাড়ু হৈয়া শচকিত ।
 বিরের ভবনে আসী হৈল উপনীত ॥
 যেক দুই তিন দ্বার ভাড়ুদত্ত জায় ।
 দুয়ারি প্রহরি কিছু দেখিতে না পায় ॥
 নির্ভয় হইয়া জায় চারি পাচ দ্বার ।
 জনশূন্য দেখে জত উত্তান বেহার ॥
 শপ্তম মহলে দেখে ফুলরা সুন্দরী ।
 আগে পাছে বসে আছে শাত শহচরী ॥

- খুড়ি খুড়ি বলি ভাঁড়ু করিলা জোহার ।
অঞ্জলী করিয়া কহে কপট প্রকার ॥

অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥

ধানসী ॥ শ্রী ।

ফুল্লরার নিকট ভাঁড়ুদত্তের কপটতা ।

শুন গ শুন গ খুড়ি জত কাজ ছিলা ডেড়ি

আমী তা করিল সমাধান ।

খুড়া মোর কোথা গেলা যেই শুভক্ষণ বেলা

লহ আসী নৃপতির পান ॥

নাহি করি নিবেদন কাটালা গহন বন

য়েই হেতু রাজা কৈলা রোস ।

খুড়ার পাকাল্যা দেখি নৃপ অতিশয় সুখি

বিরে রাজা পরম সন্তোষ ॥

বিরের ধনের বাদ ছিলা বড় পরমাদ

নাবড়ে কহিলা রাজ-স্থানে ।

করিল অনেক হায় ক্ষেমীলা শকল দায়

ভয় কিছু না করিহ মনে ॥

মনে পায়্যা পরিতোশ ছুর কৈলা অভিরোস

বিরেরে করিব শেনাপতি ।

গুজরাটে জাইগিরি আর দিব মধুপুরী *

ইবে তুমি বড় ভাগ্যবতি ॥

মোর কথা খুড়ি শুন খুড়াকে ডাকিয়া আন
 মনে কিছু না করিহ শঙ্কা ।
 নিরু যদি পর হয় তবে বিপক্ষের ভয়
 বিভিশনে নাস কৈল লঙ্কা ॥
 রথ পত্তি ঘোড়া হাথি সামন্তাদি সেনাপতি
 বীর হৈব সবেব প্রধান ।
 পান দিয়া মোর হাথে ব্রাহ্মণ দিলেন সাথে
 অবিলম্বে করুন পয়ান ॥
 প্রাণদাতা বীর স্বামী তাহার সেবক আমি
 না বাসীহ মোরে তুমি আন ।
 খুড়া কৈলা অপমান নাহি কৈল অভীমান *
 তার কাজে আমি শাবধান ॥
 ঠকের মধুর বাণী যেক চিন্তে রামা স্থনী
 ধাতুঘরে দিলা বিলোচন । †
 সূচতুর ভাড়া দস্ত ইঙ্গিতে বুঝিলা তত্ত্ব
 বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 ললিত ।

একাকী কালকেতুর যুদ্ধ ।

ভাড়ুর বিলম্বে কোটোয়াল দস্তে
 বিরের বেড়িলা ঘর ।
 গজের আড়ম্বর স্থনৌঞা বীরবর
 বাহির হৈলা সত্ত্বর ॥

* বিজ্ঞাপন (অঃ; বঃ)

† ধাতুঘর কৈল বিলোচন । (বঃ)

• ক্রমিয়া বীর ধায় মারি মুঠকির ঘায়
জুঝে বীর কোটালের বলে ।
ধরিতে জেই জায় শেই মুঠকী-ঘায়
পড়য়ে অবনীতলে ॥

দেখিয়া রণজয় রণভীম দুর্জয় *
বধিতে ধায় দুই মাল ।
দুই মুঠকি-ঘায় ছ'হে গড়াগড়ি জায়
শিরে ঘা মারে কোটোয়াল ॥

* হইয়া কোঁতুকে কেহ কাছি ধনুকে
বাণেতে ছাইলা আকাশ । •
শাণাতে ঠেকী বাণ হইলা খান খান
দেখি সবে পাইলা ত্রাশ ॥

বীর কাছে ধরিয়া পেলিল। তুলিয়া
ভূমিতে পড়ি হইলা চুর ।
ধরিয়া করিবর উত্ত করি বীরবর
পাকা দিয়া ফেলাইলা পুর ॥

যেত সব দেখিয়া পদ্মাবতী মিলিয়া
অভয়া চিন্তেন মনে ।
স্বরচন ললিত অভয়া-চরিত
মনোহর মুকুন্দ ভণে ॥
নাচাড়ি ॥

* তেজিয়া প্রাণভয়

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞ (କା:)

+ पाठाख्य :-

কোটাগেরে বীরদব কল্পসে থর শর

মেঘে যেন পানি পসলা ।

বাজিয়া বীরের গায় পুন পাছাইয়া যায়

যেইছন পুষ্পের মালা ॥

কোটাল কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন ।

বিরের সাপের কাল হৈলা অবশানে ।
 সুরপুর না জাই ইন্দ্রের অভিমানে ॥
 সম্পূর্ণ শময় হৈল * কাল নাহি আর ।
 ইহার ভিতরে করি পূজার প্রচার ॥
 সখি সঙ্গে জুষ্টি চণ্ডী করিয়ে সকল ।
 সেই ক্ষণে হরিলা বীরের বাহুবল ॥
 চতুরঙ্গ দলেতে কোটাল বীরে বেড়ে ।
 শহিন্মের ঠেলাঠেলী বীর ভূমে পড়ে ॥
 বিশ বিশ জনে তার ধরে এক হাথ ।
 বীরে ধরি কোটাল শোঙরে বিশ্বনাথ ॥

বীরবর লক্ষ্মে	বসুধা কল্লে
অষ্টকুলাচল ফিরে ।	
ফণীগণ ছাড়িয়া	মণিগণ পড়িল
ফণিপতি মাথায় নুরে ॥	
ধরিয়া রণে	ভুবঙ্গ-চরণে
মাথায় তুলি দিল নাড়া ।	
রঙ্গ ছাড়িয়া	ভুবঙ্গ পড়িল
হাথে রহিল ফড়া ॥	
বীরের বিক্রম	দেখিয়া নিরুপম
অভয়া চিন্তন মনে ।	
ললিত প্রবন্ধ	দ্বিজবব মুকুন্দ
আরড়া মহাস্থানে ॥ (কা:)	

রত্নের কুণ্ডল লহ রত্নময় হার ।
 নফর করিয়া রাখ স্বামীরে আমার ॥
 গো মহীষ ধাত্ত লহ অমূল্য ভাণ্ডার ।
 বিপদ-শাগরে তুমি হয় কর্ণধার ॥
 পিতা হৈয়া দোহাকার রাখি জাহ প্রাণ ।
 দিয়া কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ ॥
 বিচারিয়া দেখ অপরাধ নাহি করি ।
 গিজ ধন দিয়া বীর বশাইলা পুরী ॥*
 কার না লয়্যাছি রাজা করয়ে কোপন ।†
 ললিয়া গড়িয়া রাজা লেগু জত ধন ॥‡
 নিশ্চয় বধিবে যদি বিরের পরাণ ।
 যেক অসিঘাতে আগে ফুলরারে হান ॥
 তবে সে করিহ মোর প্রাণনাথে দণ্ড ।
 পিতৃপুণ্যে আমারে শাজিয়া দেহ কুণ্ড ॥
 ফুলরার বিলাপ সুনীঞা গিসিন্ধর ।
 ফুলরার প্রতি কিছু কহেন উত্তর ॥
 গিবিষ্ট করিয়া মন অভয়ার পায় ।
 মধুর মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

নাচাড়ি

* অতিবিক্ত :—চুবি নাহি কবি কোটাগ ডাকা নাতি দি ।

ধন দিয়া গেল ছুঁগা হেমন্তেব ঝি ॥ (বঃ)

† কার নাহি রাজস্ব লয়্যাছি এক পণ । (কাঃ)

কার নাহি লই রাজ্য কাক এক পণ । (অঃ ; বঃ)

ললিয়া গণিয়া লেকু যত আছে ধন । (কাঃ)

ভোলিয়া গণিয়া রাজা লোক যত ধন । (অঃ , বঃ)

ফুল্লরাকে কোটালের সান্ত্বনা ও কালকেতুকে লেইয়া রাজসমীপে গমন।

সুন গ আমার বাক্য ফুলরা সুন্দরি।

আমার শক্তি বিরে ছাড়িতে না পারী ॥

• পরের অধিন আমি নহি শতসুর।

লঘু দোসে রাজা দণ্ডে তব প্রাণেশ্বর ॥*

কহিল তোমার ঠাই স্বরূপ বচন।

রাখিব রাজারে বলী বিরের জীবন ॥

প্রবোধ না মানে রামা কান্দয়ে ফুলরা।

বিরে ধরি লৈতা হৈলা কোটালের স্বরা ॥†

তুলিলা কোটাল বিরে গজের উপর।

চৌদিকে বেষ্টিত শেগা চলিল সম্বর ॥

দিন অবশেষে গিয়া প্রবেশে কলিঙ্গে।

কলিঙ্গের লোক দেখিবারে ধায় রঙ্গে ॥

বার দিয়া বসিয়াছে কলিঙ্গ-ভূপাল।

ডানীভাগে পুরোহিত বিজয় ঘোষাল ॥

বামভাগে মোহাপাত্র নরসিংহ দাস।

শমুখে পাঠক সিংহ পড়ে ইতিহাস ॥

রাজার সভাতে বৈশে সুপণ্ডিত-ঘটা।

পিতবাস পরিধান ভাল জুড়ি ফোটা ॥

গোবিন্দ বিশ্বাস বৈশ্ণে সভায় বিদূর।

শ্রীমন্ত খান বৈসে রাজার সম্বর ॥

* লঘুদোষে গুরুদণ্ড কবে নূপবব। (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

† অতিরিক্ত :—হাথে বাঘ-হাতা দিল গলায় জিঞ্জির।

চূর্ণে ডাড়া দিয়া বাক্যে মহাবীৰ ॥ (বঃ)

ছয় পুত্র নয় নাতি আঠার ভাগিনা ।
 গুণীজন গায় গীত বাজাইয়া বিনা ॥
 চারোদিগে রাহত মাহুত শেনাপতি ।
 মহলা রাজার করে তুরগ পদাতি ॥
 শামস্তুর অধিপতি নৃপতির মামা ।
 সভাতে বসিয়া স্থগে কোটালের দামা ॥
 বিচার করয়ে তারা মিলি সভাজন ।
 হেন বুঝি কোটাল জিনোলা আজি রণ ॥
 যেমন বলিতে তথ্যা আলা নিশাপতি ।
 বীর ভেট দিয়া নৃপে করিলা প্রণতি ॥
 বিরে দেখি কোপে রাজা লোহিত লোচন ।
 ভীষণ ভাষায়ে তারে বলেন বচন ॥

অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥

কলিঙ্গ-নৃপতির সহিত কাল- কেতুর কথোপকথন ।

মল্লার চোপদী ।

কোন দেশে গিবস নিবাস কোন গ্রাম ।
 তোমার দেশের হে রাজার কিবা নাম ॥
 কেবা তথি মোহাপাত্র কেবা অধিকারী ।
 যেতেক বা ধর তেজ কার আজ্ঞাকারী * ॥

আমা নাহি চিন ব্যাধ হইয়া প্রবল ।
 অচিরাত দিব আজি অনবের (?) ফল ॥*
 গুজুরাতে বসতি নিবাসী চণ্ডীপুর ।
 সেই ত দেশের রাজা মহেশ ঠাকুর ॥
 আমি তথি মহাপাত্র চণ্ডী অধিকারী ।
 তাঁর তেজ ধরি আমি তাঁর আজ্ঞাকারী ॥
 বিচার করিয়া রায় হে করা মোরে রোস ।
 • পরিণামে জানিবে বীরের নাহি দোস ॥
 কোন সাধুজনে বধি পালী বহু ধন ।
 আমা না গোচর করি কাটালী কানন ॥
 ধনের গরবে মোরে কর পরিহাস ।
 কত কত সেনাপতি কৈলী মোর নাশ ॥
 ছুঁতে না জুয়ায় দেখ অতি নিচজাতি ।
 সভামধ্যে বসিয়া কথার সুন ভাঁতি ॥
 কোন সাধুজনে রায় নাহি করি বধ ।
 ধন দিয়া চণ্ডী মোর বাড়াল্য সম্পদ ॥
 তাঁহার আদেশে আমি কাটাল্যাঙ বন ।
 তার ধন দিয়া তথি বসাইল জন ॥
 মোর বোলে অবধান কর নৃপমণী ।
 দোস গুণ ভারি জয়া হেমন্ত-নন্দিনী ॥†
 মরিচি কস্তুর প্রজাপতি পুরন্দর ।
 ধ্যায়ে চরণ জার না পায় অন্তর ॥‡

* অচিবাং দিব আমি তার প্রতিফল । (বঃ ; অঃ)

অচিরাতে দিব তোরে সমুচিত ফল । (কাঃ)

† দোষগুণের ভাগী হন নগের নন্দিনী । (অঃ ; বঃ)

দোষগুণের ভারি বটেন নগেন্দ্রনন্দিনী । (কাঃ)

‡ ধ্যানতে চরণ ধাব না পান অন্তর । (বঃ ; অঃ)

ধেয়ানে না পায় যার চরণ গোচর । (কাঃ)

গিচ জাতি ব্যাধে কি * চণ্ডিকা দিল ধন ।
 যেই না কথায় পাতিয়ায় কোন জন ॥†
 অবিলম্বে যেই ব্যাধে দেহ গজতলে ।
 যেমন উত্তর জেন কেহ নাহি বলে ॥
 দেহ যদি গজতলে গিবারিতে নারী ।
 লভ্য অপচয় অধিকারী মাহেশ্বরী ॥
 বিচিল আপন তনু অভয়ার পায় ।
 তোমার তর্জ্জনে কালকেতু না ডরায় ॥
 অবধান কর রায় করি গিবেদন ।
 জনম হইলা হয় অবশ্য মরণ ॥
 রাজার বচনে গজ আনে মোহামাত্র ‡ ।
 চরণে ধরিয়া কিছু গিবেদয়ে পাত্র § ॥
 গিবিষ্ট করিয়া মন অভয়ার পায় ।
 মধুর মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

কালকেতুর কারাদণ্ড ।

পাত্র মিত্র পণ্ডিত বুঝায়া নরপতি ।
 কালকেতু বধিতে না দিলা অনুমতি ॥
 রাজার তর্জ্জনে ব্যাধ নাহি করে ভয় ।
 দেবতার কৃপা হেতু আছয় নির্ভয় ॥
 চণ্ডীর চরণ বিনে নাহি ভাবে আন ।
 বিরকে বধিতে কেহ না দিলা বিধান ॥

* ব্যাধকে (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† এমন কথায় যে পাতিয়া কোন জন । (কাঃ)

‡ আনিলেক মাত্র (কাঃ)

§ বলে মহাপাত্র (কাঃ)

সভার বচনে রাজা না মারিলা বীরে ।
 আদেশীলা বন্দি করি থুতে কারাগারে ॥
 দশ বিশ পোতামাঝি বিরে লইয়া যায় ।
 যেকমুখি বন্দীঘরে প্রবেশ করায় ॥
 ঘরখান শয়া ক্রোশ বন্দির আলয় ।
 অন্ধকার দিবসে দুপরে তায় হয় ॥ *
 প্রবেশ করাল্যা বিরে সেই বন্দীশাল ।
 অত পারী বন্দী তথা আছে চিরকাল ॥†
 বন্দি দেখি মোহাবীর বলে ভাই ভাই ।
 উশারিয়া দেহ মোরে যেতটুকি ঠাই ॥
 হাড়ী দিতে মোহাবীর হৈলা উর্দ্ধমুণ্ডা ।
 চারি দিকে পোতা পাক্য দেই তুষধুণ্ডা ॥
 চুলে দড়ি দিয়া চালে বান্ধে মোহাবীর ।
 বিষম বন্ধনে তার চক্ষে পড়ে নীর ॥‡
 বুকে তুলি দিলা সাত সান্দ্রাব পাথর ।
 পাথর চাপানে বীর করে থরথর ॥
 মনে ভাবে মোহাবীর এ বড় প্রমাদ ।
 ফুলরাঙ্গোরণ করি করয়ে বিশাদ ॥

অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাড়ি ॥ কোঁ ॥ গাঙ্গারী ,

* সভা কোশ ঘরখান একটি দুয়ার ।

দিবস দুপুরে তাহে ঘোর অন্ধকার ॥ (কাঃ ; বঃ)

† প্রবেশ করাল্যা বীরে আক্ষারিয়া কোণে ।

উপবাসী * বন্দী তথা আছে পণে পণে ॥ (কাঃ)

* শত শত (বঃ)

‡ হাথে হাথবাগা দিল গলায় জিজীব । (কাঃ)

কালকেতুর খেদ ।

* কান্দে বীর ফুলরার মোহে ।

দাবানল জিনী স্বাস বদনে করুণ ভাস
জলসয্যা লোচনের লোহে ॥

প্রিয়ে ! .

তোর বাক্য নাহি ধরি চণ্ডিকার রক্তাসুরি
লইল আপন মাথা খায়্যা ।

সুখেতে থাকিতে নিধি দিয়া বিড়ম্বিলা বিধি
কে মোরে দিবেক পদছাইয়া ॥

কুলিতার ধনুখান তিন গোটা ছিলা বাণ
আছিলাঙ আপনার দস্তে ।

কেবা চাহে এ সম্পদ ধন দিয়া কৈল বধ
ইবে চণ্ডী আমারে বিড়ম্বে ॥

জেই কালে মাহেশ্বরী মনোহর বেশ ধরি
বসি ছিলা আমার কুটিরে ।

তুমি বৈলা অনুস্তর † আপনো যুড়িল শর
য়েই হেতু ছাড়িলা বিরেরে ॥

মজিলাঙ কারাগারে তোমা শমপাঁব কারে
ফুলরা হইল অনাথিনী ।

মাংস বেচী ছিন্মু ভাল ইবে শে পরাণ গেল
বিবাদ সাধিলা কাত্যায়নী ॥

* বড় পরমাদ ভাবয়ে বিবাদ (বঃ)

† কৈলে কহুত্তব (কাঃ ; বঃ)

শোঙরে চণ্ডিকামন্ত্র পূজার বিধান তন্ত্র
 মনে মনে পূজন পার্বতী ।
 তেজিয়া বিশাদ মতি মোহাবীর করে স্তুতি
 হৃদয়ে ভাবিয়া ভগবতী ॥
 মোহামিশ্র ইত্যাদি ॥
 নাচাড়ি ॥
 জয় ॥

• জয় কালী কালকেতু রক্ষিবার তরে ।
 কৈলাস তেজিয়া কালী উর কারাগারে ॥ ধু ॥

চৌতিস।

কালী কপালীনী কাস্তা কপোলকুন্তলা ।
 কালরাত্রী কঙ্কমুখি * কত জান কলা ॥
 কলিকার কলুষ করহ মোর নাস । †
 কলোন্মে কপট করি রাখ নিজ দাস ॥ ১ ॥
 ‡ খরতর রাজা গ যেমন খুরধার ।
 খণ্ড খণ্ড কলেবর করিলা আমার ॥
 খেদ খণ্ডাইবে মাতা খল করি নাশ ।
 খণ্ডীয়া শকল দুঃখ রাখ নিজ দাস ॥ ২ ॥

* কুঙ্কমুখী (অঃ) কুন্দমুখী (কাঃ)

† কাবাগারে কালুর কলুষ কর নাশ । (বঃ)

কলিকালে কালুব কলুষ কর নাশ । (অঃ)

কালিকা কলুষ মোর করহ বিনাশ । (কাঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

তব ধন হেতু মাতা তব ধন হেতু ।

দগধি কলিঙ্গ রায় বধে কালকেতু ॥ (কাঃ)

গিরিশ * গণেশ-মাতা গতি সভাকার ।
 গকুলরক্ষিণী গোপকূলে অবতার ॥
 গহন নিগড়ে গোরী দগধে শরীর ।
 গলিত কর মাতা গলার জিজির ॥ ৩ ॥
 ঘোররূপা ঘোরতপা ঘোষণ ভূষণা ।
 ঘনরবা কৈলা রণে ঘণ্টার বাজনা ॥
 ঘরঘর মুখে রায় গায় কালঘাম । †
 ঘরের সেবক ঘোরা শোড়রয়ে নাম ॥ ৪ ॥ ‡ •
 চঞ্চল-চেতন আমি চল্লিষ বন্ধনে ।
 চোরের চরিত্র হৈনু চণ্ডিকার ধ্যানে ॥ §
 চড় চাপড়েতে চণ্ডি চণ্ড কর চুর ।
 চরাচর-গতি মাতা বন্দি কর দূর ॥ ৫ ॥ ¶
 ছলধারী রাজা গ ধনের ছলে বান্ধে ।
 ছিএ ধন দিয়া ছাড় বিনু অপরাধে ॥ **
 ছেদন করয়ে রাজা তব ধন-ছলে ।
 ছাইয়া দিয়া ছাইয়া-রূপা বাথলে (†) ॥ ৬ ॥ ††

* গিরিজা (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† ঘনঘাস বহে মুখে গায়ে কালঘাম । (অঃ ; বঃ)

ঘনঘন মুখ রাজা গায়ে কালঘাম । (কাঃ)

‡ অতিরিক্ত :—

উচ্চ নীচ সমান করিতে জান তুমি ।

উমা মাহেশ্বরী মাগো বেকুণীয়া আমি ॥

উদ্ধার কবহ মাতা রাজকাবাগারে ।

উচিত বলিতে মাগো নাহিক আমাষে ॥ (বঃ)

§ ধনে (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

¶ চকিতে চাহিলে মাতা যাই নিজপুর ॥ (বঃ)

** ছলে ধন দিয়া মাতা বধ অপরাধে । (অঃ , বঃ ; কাঃ)

†† ছায়া দিয়া রাখ নিজ চরণ-কমলে । (কাঃ ; বঃ)

জয়কারী তুমি জইয়া জয়পতাকিনী ।
 জনকনন্দীনী তুমি জিবের জিবনী ॥
 জীবন উপায় ধনে জিবন হাকার ।
 জীবনের বীজ জিউ রক্ষ য়েকবার ॥ ৭ ॥ *
 ঘোর ঝংকারেতে মাতা বধিতাও পশু ।
 ঝগড়াকে করে জিত্ব হেতু রাব বশু (৭) ॥ †
 ঝনঝনা সম মোরে হৈলা তব স্বন । ‡
 ঝটিত করহ মাতা ঝগড়া নাসন ॥ ৮ ॥
 টল টল করে প্রাণ জটে টানাটানী ।
 টঙ্কর সমান মোরে টানে নৃপমণী ॥ ৯ ॥
 টংকারিয়া ধনু টানী বিদ্ধ রাজদল । ৭
 টলি তোর রাখ টুটাইয়া নৃপবল ॥ ১০ ॥ ॥

* পাঠান্তর:—

- জগতজননী মাতা জীবের জননী ।
 জন্ম-জরা-মৃত্যু-হরা জরা কাতায়নী ॥
 জটাজুটবতি ত্রিদশের শিরোমণি ।
 জীবের জীবন জনাৰ্দ্দন-সহায়িনী ॥ (কা: ; ব:)
 † ঝকরাকে ধন দিলে আপনার বশু । (কা:)
 ঝগড়া করিতে দিলে আপনার বশু । (ব:)
 ঝগড়া কেন বা দিলে আপনার বশু । (অ:)
 ‡ ধন (অ: ; ব: ; ক:)
 ৯ টানাটানি করে চুলে ধরিয়া কোটাল ।
 টঙ্গ টাঙ্গি কেহ হানে কেহ করঙাল ॥ (কা: ; ব:)
 ৭ টাকরে কাহার আমি পাল্য পরাজই । (কা:)
 টাটকারি করে পাইক নামে পরাজয়ী । (ব:)
 টিটকারে টাকরে পাইমু পরাজয়ী । (অ:)
 ১০ টকার দিয়া চাপে উর কুপামই । (কা: ; ব:)

ঠগ নহি ঠাকুরাণী নহি ঠগ-সুত ।
 ঠাকুর করিলা মোরে কৈলে ধনজুত ॥
 ঠন ঠন করিয়া রাজার ঠাটা বিস্ফে ।
 ঠাই দেহ ঠাকুরাণী চরণারবিন্দে ॥ ১০ ॥
 ডাকিনী হাকিনী তুমি ডম্বর-রূপিনী ।
 ডম্বর-মধ্যমা জাইয়া ডিগ্ধীম-বাদিনী ॥
 ডাকাতের শম হৈল ডাড়ুকা বন্ধন ।
 ডাক লোহিঁ দিবে কর ডাড়ুক খণ্ডন ॥ ১১ ॥*
 ঢঙ্গ সে ঢঙ্গতি নহি অক্ষটিক জাতি ।
 ঢাঙ্গর না করি ঢঙ্গ বলে নরপতি ॥
 ঢোক নীঞা নহি ঢঙ্গ তোমার প্রশাদে ।
 ঢাক ঢোল বাজায় কলিঙ্গরাজা খেদে ॥ ১২ ॥
 ত্রৈলোক্যতারিনী ত্রা তাপিনী তপনী ।†
 ত্রাণ-হেতু তুমি তোমা বিনে নহিঁ জানী ॥ ‡
 তরীত তারহ মাতা তপীত তনয় ।
 ত্রাণ-হেতু তুমি তোমা বিনে অন্ম নয় ॥ ১৩ ॥
 থর থর করে প্রাণ সহৈ মাতা বীর ।
 থরহরি আসি মাতা স্থাপ মোহাবীর ॥
 থাকীয়া রাজার স্থানে বাধা কর দূরে ।
 স্থর করি পুন স্থাপ গুজরটি পুরে ॥ ১৪ ॥
 দুর্গা পরা দুর্গা হরা দিন-দইয়াবতি ।
 দুর্জয়দানব-দণ্ডি দেবগণ-গতি ॥

* ডাকা নহি দিখে নহি ডাকাতের সাথী ।

ডাড়ুকা চরণে কেন দুহাতে চামাতি । (কাঃ ; বঃ)

† মাতা তপনতাপিনী । (কাঃ)

‡ ত্রিশক্তি-রূপিণী তুমি তরঙ্গ-নাশিনী ॥ (কাঃ)

ত্রিশুণা ত্রিবীজা তাবা ত্রৈলোক্যতারিণী ।

শক্তিরূপিণী তুমি তরঙ্গনাশিনী ॥ (বঃ)

দুৰ্জ্জয়া দক্ষিণকালী ছুরিত-নাশিনী ।
 দুঃখ দাসে দয়া কর দুঃখ-বিনাশিনী ॥ ১৫ ॥ *
 ধ্বংসা ধারণাবতি বিরের ধারণা ।†
 ধারানী ধাবিনী ধরাধরের নন্দনা ॥ ‡
 ধরিয়া ধনের বাদে ধরাপতি বান্ধে ।
 ধন দিয়া বধ ধৃতি § বিনু অপরাধে ॥ ১৬ ॥
 নিধি নিত্যা ॥ নারায়নী নগেন্দ্র-নন্দিনী ।
 • নিশুস্তনাশিনী নিলা নিল-পতাকীনী ॥
 নিগম-নিগুঢ়া তুমি নিদ্রা নিসিথিনী ।
 নৃপতি-নিলয় হয় নিগড়-নাশিনী ॥ ১৭ ॥ ॥
 প্রধান পুরুষ প্রজাপতি পুরন্দর ।
 পশুপতি পদ্মজোনী সেবে নিরন্তর ॥

* অতিবিক্ত :—

দূর কর দুর্গা মোর অকাল-অবণ ।
 দুৰ্জ্জয় নাশিয়া দুঃখ কর বিমোচন । (বঃ)

† ধ্বংসধাবিনী (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

‡ ধরিত্রী ধরণী ধরাধরের নন্দিনী । (বঃ)

ধরিত্রী ধারণা ধৃতি ধনেব নন্দিনী । (অঃ)

ধবলী ধরিলে ব্রতধবেব নন্দিনী । (কাঃ)

§ কৈলে (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

॥ নিধু-নিদ্রা (অঃ)

নমোনমো (বঃ)

॥ নিগুঢ় নিগমে বলে কুণ্ডলে বসতি ।

নৃপতি-নিলয়ে ভয় ভাঙ্গ ভগবতী ॥

নন্দগোপস্থত লয়ে রাখিলে গোকুল ।

নৃপেব সম্মুখে মাতা হও অমুকুল ॥ (বঃ)

পরম প্রকৃতি পরা পর পুরাতনী ।
 পশুঘাতি পাপমতি কি বলীতে জানি ॥ ১৮ ॥ *
 ফার করি পশু বাণে ফান্দ পাতি বনে । †
 ফল বেচি ফল খাই কিবা ফল ধনে ॥
 ফণী-ফণামণি দিয়া ফের দিলা মোরে ।
 ফাফর হই গ ‡ ফুলরা পাছে মরে ॥ ১৯ ॥
 বুদ্ধিরূপা বন্দী-হরা শংশার-বন্দীনী ।
 বন্দীশালে হয় মাতা বন্ধন-হারীগি ॥
 বন্ধে জিউ হৈলা জেন নলে জলবিন্দু ।
 বন্দি দূর কর মাতা যগন্তের বন্ধু ॥ ২০ ॥
 ভয়ঙ্করা ভয়-হরা ভৈরব ভারতি ।
 ভবকরা ভবহরা ভীমা ভগবতি ॥
 ভদ্রকালী ভূতমতি ভামরি ভীষণী § ।
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভান্ধহ ভবানী ॥ ২১ ॥
 মোহাকাইয়া মোহামাইয়া মন্তক-মালীনী ॥ ¶
 মোহাকালী মোহাদেব-মণ্ডনকারিণী ॥

অতিরিক্ত :—

* প্রণত-বৎসলা তুমি পরম মঙ্গলা ।

পাদপদ্মে দেহ স্থান সেবকবৎসলা ॥ (কাঃ ; বঃ ; অঃ)

† ফারক করিয়া দেহ ব্যাধেব নন্দনে । (বঃ)

‡ ফেফাতুড়া খাইয়া (বঃ)

§ ভ্রমব-ভূষণী (অঃ ; বঃ)

¶ ভ্রাতৃবিভীষণী (কাঃ)

¶ পাঠান্তর :—

মৃগাক্ষমুকুটমণি মন্তকমালিনী ।

মহিমমন্দিনী মধুকৈটভনাশিনী ॥

মহেশের অর্জিতমুখ মবালগমনা ।

মধুপুরে কৈলে মধুবংশের মাননা ॥ (কাঃ ; বঃ)

মারোলা মহীসা আদি মহেন্দ্র-মোহীতা ।
 মহিপাল-ভয় মোর ছুর কর মাতা ॥ ২২ ॥
 যজ্ঞযুগা যুগান্তরা * যজ্ঞবিনাসিনী ।
 যশোদা-নন্দীনী জইয়া যমুনা জামীনী ॥
 যমের জাতনা হৈতে অধিক জাতনা ।
 যশ গাই যদি পুর আমার কামনা ॥ ২৩ ॥
 রক্ষ হৈয়া ছিলুঁ মাতা রক্ষুবধে রত ।
 রত্ন দিয়া রঙ্গ রস করিলা বহুত ॥ †
 রাজা শনে কৈল রণ রক্ষা নাঁহি আর ।
 রক্ষিনী রক্ষিনী রমা রক্ষ যেকবার ॥ ২৪ ॥
 লুটি হৈলা ঘর লগুভগু হৈলা গারী ।
 লক্ষ কেহ নাহি লোক জথা মোর নারী ॥
 লোলমতি লাপা আমি ‡ লম্পট পাতকী ।
 লোভে লক্ষ ধন লৈয়া লাভ কৈল কি ॥ ২৫ ॥
 বলাইপূজিতা বলদেবের ভগিনী ।
 বসুদেবসুতা বিষ্ঠা নন্দের নন্দিনী ॥
 বিশঙ্কটে কৈলা বসুদেবের উদ্ধার ।
 বিষ্ণু কোলে কৈলা বলে কালিন্দীর পার ॥ ২৬ ॥ §
 শঙ্কিনী শূলীনী শিবা শর্বরী শঙ্করি ।
 শিবানী শর্বগী শক্তি শুভা শাক্তরী ॥

মহামেঘ সমা মেক-মন্দার-মন্দিরা ।

মহামায়া মহাদেবী মাধবী ইন্দিরা ॥ (বঃ)

* যজ্ঞযুগা যুগান্তরা (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† রক্ষ হইয়া রক্ষাছিল রক্ষ ব্যাধবত ।

রত্ন দিয়া রঙ্গরস তুমি কৈলে হত ॥ (কাঃ)

‡ আমি অতি (কাঃ ; বঃ)

§ বৈবীভাবে ক্রোধে কৈলা কালিন্দীর পার । (কাঃ)

বশ হইয়া ক্রোধে কৈলে কালিন্দীর পাব । (বঃ)

শশীশিরোমণী শৈল শেখর-বাসিনী ।
 শরগদা শাস্ত্রীমূর্তী উরহ আপনী ॥ ২৭ ॥
 ষড়গুণধারীণী তুমি ষড়ঙ্গরূপীণী ।
 ষষ্টিরূপা ষোড়া ষড়াননের জননী ॥*
 ষট নহি ষট বলি ষট রাজা মারে ।
 ষড়রম্য ষড়বর্গধারীণী রক্ষ মোরে ॥ ২৮ ॥
 সর্ববশৃষ্ঠী সর্ববরক্ষ সর্বসংহারীণী ।
 সতি সত্য সনাতনী সংসারশরণী ॥
 সর্বলোকে গায় তোমা সেবকবৎসলা ।
 সেবক তারিতে উর সর্ববসুমঙ্গলা ॥ ২৯ ॥
 হরি হর হীরণ্যগত্রে'র তুমি মূল ।
 হইয়া নন্দের সূতা রক্ষিলা গোকুল ॥
 হিতাহীতহিন হৈল হর পাপচয় ।
 হৈমবতি আসি হেলে রক্ষ পাপাসয় ॥ ৩০ ॥ †
 ক্ষুণীর ‡ হরিল ভাৱ দৈত্য করি ক্ষীণ ।
 ক্ষণেক আসীয়া ক্ষমি দোষ রক্ষ দিন ॥
 ক্ষেমা ক্ষুধ ভয় ক্ষোভ তোমার করণ ।
 ক্ষেণেকে রক্ষিতা তুমি ক্ষেণেকে নিধন ॥ ৩১ ॥
 কালকেতু যেত যদি কৈলা স্তুতিবাণী ।
 ধ্যানেতে জানীলা মাতা হেমস্তুনন্দিনী ॥
 অবতরী কারাগারে আলা মোহামাইয়া ।
 করহ করুণামই শিবরামে দইয়া ॥

* ষড়াননমাতা ষড়রিপুনিবারিণী । (বঃ)

† চরজয়া হৈমবতী হেমস্তুনন্দিনী ।

‡ ও অমুকুল মাতা হরের রমণী ॥ (কাঃ ; বঃ)

‡ ক্ষৌণীর (কাঃ ; অঃ ; বঃ)

কালকেতুর বন্ধন মোচন ।

নাচাড়ি ॥

শ্রীরাগ ॥

অবতরি কারাগারে বন্ধন দেখিয়া বীরে

অভয়া হইলা লজ্জাবতি ।

মোচনে গলয়ে নীর কালকেতু মোহাবীর

কৈলা তার চরণে প্রণতি ॥

কৈলা চণ্ডী বীরে আশ্বাসন ।

ধরি মাতা অবলিলা বুকের ঘুচাল্য সিলা

ছ'ছ'ঙ্কারে খণ্ডাল্য বন্ধন ॥

চাহিতে তোমার মুখ মনে লাগে বড় দুঃখ

দুঃখ পাল্যা দুরাদৃষ্ট দোসে ।

প্রভাতে উঠিয়া রাজা করিয়া তোমার পূজ

আরপীব গুজরাট দেশে ॥

সুন পুত্র কালকেতু পশুগণ-বধহেতু

আছিল তোমার গুরুপাপ ।

নাস গেল যেককালে রাজার বন্ধনশালে

মনে না গণিবে পরিতাপ ॥

খণ্ডিল বন্ধন-ক্লেশ প্রভাতে যাইব দেস

পিতা হৈয়া পাল্যা প্রজাগণ ।

নিজহস্তে নরপতি ধরাব ধবল ছাতি

প্রশাদ করিবা নানাধন ॥

চণ্ডিকা বলেন জত নহে সে বীরের মত

পালাইতে চাহে ঘনে ঘন ।

চণ্ডিকার স্তম্ভল অবণে অনন্ত ফল

শ্রীমুকুন্দ করিলা রচন ॥

কলিঙ্গরাজার প্রতি চণ্ডীর

স্বপ্নাদেশ ।

নাচাড়ি ॥

পয়ার ॥

কালকেতু বলে মাতা সুন ভগবতি ।
 কাত ভাঙ্গী পলাইব দেহ অনুমতি ॥
 কুলিতার ধনু দেহ তিন গোটা বাণ ।
 ধন লৈয়া তুমি মোর কর পরিত্রাণ ॥
 বন্ধন ঘুচায়া তুমি চলিবে কৈলাস ।
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা করিবে বিনাশ ॥
 চণ্ডিকা বলেন আমি না জাব অগার ।
 যাবত না করে রাজা তোর পুরস্কার ॥
 যেমন বলিয়া চণ্ডি করিলা গমন ।
 ডানী বামে দেখিলা অনেক বন্দীগণ ॥
 কুপাদৃষ্টে সভাকার খণ্ডাল্য বন্ধন ।
 দ্বারে বসীয়াছে জত পোতা পাক্যগণ ॥
 উরক বিলক আদী কামান কুপাণ ।
 সিঙ্গা কাড়া বাজে ঘন টমক নিশান ॥
 কোপে আখিঠার চণ্ডী দিলা দানাগণে ।
 যেক পোতামাঝীরে কিলায় তিনজনে ॥
 লুট করি থাণ্ডা ডাণ্ডা লইলা বসন ।
 মুচ্ছীত হইয়া পড়ে পোতামাঝীগণ ॥
 চণ্ডিকা চলিলা নরপতির বসতি ।
 চৌষট্টি যোগীনী সঙ্গে চামুণ্ডা-মুরতি ॥

গলে মুণ্ডমালা শোভে বিকট দশন ।
 ধরি কাতি কর্পর লোহীত বিলোচন ॥
 বিভিসিকা অনেক দেখাল্য নৃপবরে ।
 শপ্ন-কথা কহে চণ্ডী বসিয়া শিয়রে ॥
 রাজা বলি যেত তুগ্রি কর অভিমান ।
 আমার সেবকে তুমি কর অল্পজ্ঞান ॥
 তোরে বধি মোহাবীরে ধরাইয়া ছাতা ।
 বিরের করাব দাসী তোমার বনিতা ॥
 অনেক শপন দেখাইলা মোহামাইয়া ।
 মোহাপাত্র দ্বিজের শিয়রে বসিয়া ॥
 রাম রাম শোড়রণে উঠে নরপতি ।
 পদ্মা সঙ্গে গগনে রহিলা ভগবতি ॥
 প্রভাতে করিয়া সভা রাজা দিলা বার ।
 সভে মিলী শপনের করেন বিচার ॥
 সভাগণ স্ননে রাজা কহেন শপন ।
 অভয়ামঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

রাজার স্বপ্নবিবরণ ।

নাচাড়ি । মল্লার ।

আজি দেখিলাও নিসী ভীষণ শপন ।
 পরমায়ু-বলে মোর রহিলা জীবন ॥
 দেখিল ভৈরবী ভীমা লোচনবিশালা ।
 করে কাতি কর্পর গলায় মুণ্ডমালা ॥
 হান হান করিয়া আমার ধরে কেশ ।
 চৌষটী যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেষ্ণ ॥

আজানুলস্থিত পিঠে শোভে জটাভার ।
 শঙ্খের কুণ্ডল কর্ণে ভীষণ আকার ॥
 পরিধান সভাকার লোহিত বসন ।
 বাকসানা ফুল জেন দুদিগে দশন ॥
 বিভূতি ভূষণ শোভে সভাকার গায় ।
 চৌদিগে যোগীনীগণ নাচিয়া বেড়ায় ॥
 গজ ষোড়া কাটি পিয়ে ক্লধিরের পানা ।
 নাচয়ে অবনোতলে প্রেত ভূত দানা ॥
 মড়ার ঔতড়ি কেহ করিয়া উত্তরি ।
 অঙ্গুলেতে আরোপীয়া কেশ-কুশাঙ্গুরী ॥
 তিলক করয়ে দানা হাড়ের চন্ননে ।
 তর্পণ করয়ে নরকপাল-ভাজনে ॥
 গর্জবে চাপায়া মোরে দেই উড়মাল ।*
 পশ্চাত ঢোলের বাঘ বাজায় বিশাল ॥
 পশ্ছাত যোগিনীগণ দেই তাড়াতাড়ি ।
 কেহ লাগি পায়্যা মোরে মারেক শাবাড়ি ॥†
 গজপিঠে চাপে বীর ব্যাধের নন্দন ।
 শিরে ছত্র ধরে ইন্দ্র আদি দেবগণ ॥
 আসীশ করয়ে জত সুরমুনিগণ ।
 চৌদিগে শঙ্খের ধ্বনী মঙ্গল বাজন ॥
 রাজার বচন সুনী বলে পাত্রগণ ।
 নর নহে কালকেতু ব্যাধের নন্দন ॥
 তাঁর অপমানে চণ্ডিকে অপমান ।
 অশ্বিকামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ গান ॥

* দিয়া হাড়মাল (অঃ ; বঃ)

দেই ওড়ের মাল (কাঃ)

† মারে আসা বাড়ি (কাঃ)

দ্বোষে মারে বাড়ি (অঃ ; বঃ)

পাত্র মিত্র সহ কলিঙ্গরাজার পরামর্শ।

নাচাড়ি ॥ গুজরী ॥ গান্ধারী ॥

রাজা কহে যে বাণী সভাগণ কহে স্থনী
কোপে রাজা কৈলা অনুচীত ।
আজ্ঞাকার শেষ নিসী অমঙ্গল রাসী রাসী
শপন দেখিল বিপরীত ॥

অবধান কর নরপতি ।
ঠক নাবোড়ের বোলে দেবির কিঙ্কর মাণ্যে
য়েই হেতু শপনে দুর্গতি ॥
শপনে তোমার ভয় বীরের দেখিল জয়
পুরস্কার করিলা ভবানী ।
শেই কথা নৃপবর কহিতে করয়ে ডর
আর কিছু মনে নাহি গণি ॥
হেন বুঝি চণ্ডি ধন দিয়া কাটাইলা বন
বসাল্য অভয়া গুজরাট ।

আহীড়ির * কিবা দোস কেনে তারে কৈলা রোশ
ভাড়া দত্ত যেত করে নাট ॥
কোন ছার বনভূমি তার তরে রায় তুমি
অকারণে করহ আবেশ ।
ছোড়ান করিয়া আনী কহিয়া মধুর বাণী
বীরে পাঠাইয়া দেহ দেশ ॥
গজ তুরঙ্গম দোলা শগল্লাত ঝারী থালা
বিভূষণ ভূষণ চন্দন ।

বিরের করিয়া পূজা গুজরাটে কর রাজা
 চণ্ডির সম্ভাস হোক মন ॥
 যেসব বচন জত সুনী রাজা জানী তত্ব
 কারাগারে করিলা পয়াণ ।
 বিরের বন্ধন-ক্ষয় দেখি রাজা সবিস্ময়
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ॥

কলিঙ্গরাজ কর্তৃক কালকেতুর সম্মান ।

নাচাড়ি ।

রাজা দেখি কালকেতু করিলা উত্থান ।
 প্রণাম করিতে রাজা না দিলা বিধান ॥
 ভাই ভাই বলী রাজা কৈলা আলীঙ্গন ।
 প্রেমকথা আলাপে বসীলা দুইজন ॥
 রাজা বলে বীর ক্ষেম মোর অপরাধ ।
 চণ্ডির কিস্কর তুমি কর আশীর্ব্বাদ ॥
 বন্দীঘর মোহাবীর মাগি লয় দান ।
 বসন ভূষণ দিয়া করিলা ছোড়ান ॥
 অবগী লোটায়া জত পোতা পাক্যগণ ।
 নৃপতিরে কহিলা নিসীর বিবরণ ॥
 অঙ্গদ বলয়া হার মুকুট চন্দনে ।
 পুরস্কার কৈলা দিয়া ব্যাধের নন্দনে ॥*
 অভিসেখ করাইয়া বসাইলা খাটে ।

• অতিরিক্ত—

গজ তুরঙ্গম রথ দিল ববদোলা ।

চন্দনেব খুরি দিল ঝারি কণ্ঠমালা ॥ (বঃ)

আজি হৈতে কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥
 আনাইল নিকটে আছিল। ভূঞাগণ ।
 বিধিমতে কর্ম আদি বিবিধ বাজন ॥
 নিজহস্তে ভালে টিকা দিলা নরপতি ।
 যে আছিল ভূঞা তারা ধরাইলা ছাতি ॥
 গজপিঠে চাপাইয়া দিলান বিদায় ।
 অনুরঞ্জে নরপতি পিছে পিছে জায় ॥
 পুরে প্রবেশীতে স্ননে নারীর কান্দনা ।
 অনুমুতা হৈতে কত চলিছে অঙ্গনা ॥
 পুরের ভীতরে বীর জিজ্ঞাসে বারতা ।
 বিরেরে গঞ্জিয়া নারীগণ কহে কথা ॥
 কালী জেই মৈল তোমা সনে করি রণ ।
 অনুমুতা হৈতে জায় তার নারীগণ ॥
 কান ভরি স্নন জত নারীর কান্দনা ।
 কলিঙ্গরাজার কত বধ কৈলা শেনা ॥
 লজ্জাতে লজ্জিত বীর হেট কৈলা মাথা ।
 যেকভাবে শোড়রিল। হেমন্তদুহিতা ॥
 অভিপ্রায় তাহার বিচারী ভগবতি ।
 কহেন আকাশবানী মোহাবীর প্রতি ॥
 জিয়াইয়া দিব জত মৃত শেনাগণ ।
 কহিলা ভারতি নাঁহি শুনে অগ্নজন ॥
 সুনী বীর অনুমুতা কৈলা নিবারণ ।
 মরা জিয়াইব বলে ব্যাধের নন্দন ॥
 ভৃগুস্বতে ভগবতি কৈলা শোড়রণ ।
 ভৃগুস্বত আইলা যথা বীর কৈল রণ ॥
 পাত্রমিত্র সঙ্গে রাজা তথাকারে জায় ।
 বীর সঙ্গে রণস্থলে বৈসে দণ্ডরায় ॥

অভয়া ইত্যাদি ।

মৃত সৈন্যগণের প্রাণদান ।

নাচাড়ি । গুর্জরী । শ্রী ।

ধানসী ।

উষণা কুশপানী চিন্তীয়া সঞ্জীবনী
 মস্তীত কৈলা কুশজল ।
 দিলান জার অস্ত্রে করিয়া অস্ত্রভঙ্গে
 উঠিলা শেই মোহাবল ॥
 জলের পায়্যা বাস উলটে দেই পাষ
 উষণা জল দিলা মাথে ।
 কাছীয়া বীর বান ডাকিয়া হানেহান
 উঠিলা বীর খাণ্ডা হাথে ॥
 উঠিলা সেণাপতি ধরিয়া ঢাল কাতি
 কচালে কেহ বিলোচন ।
 পদাতি উঠি কান্দে আছীলু কাঁচা নিন্দে
 কে মোর লৈল শরাশন ॥
 * আনত্রিঃ কবন্ধ শীর পড়িছে কোন বীর
 ছাড়িলা তার স্কন্ধ মুণ্ডে ।
 পাইয়া কুশজল উঠিলা দন্তাবল †
 লোহার মুদগর স্তূপে ॥

* আনিল কন্ধ শির সমরে মহাবীর
 যুড়িলেন কন্ধ মুণ্ডে । (কাঃ)
 আন হি কন্ধ শিরে পড়িল যেই বীরে
 যুড়িল তার কন্ধ মুণ্ডে । (অঃ ; বঃ)
 † দন্তীবল (অঃ ; বঃ) গজবল (কাঃ)

কাটিল বোড়া জত যুড়িলা শত শত
 দৈত্য সে দানবের শীর ।*
 পাইয়া কুশনীরে পিশাচী উদ্‌গরে
 সন্ধান পাইলা শরীর ॥
 রাজার খণ্ডি দৈন্য জিয়ায়া সর্বব শৈল্য
 উষনা চলিলা বিমানে ।
 মঙ্গল শৈল্যগতি দুহার ভয় স্থীতি
 পাঁচালী শ্রীমুকুন্দ ভণে ॥

গুজরাটে আনন্দোৎসব ।

নাচাড়ি । শ্রীর্গোরী ।
 ধন্য ধন্য বিরের চরিত্র ।
 যুত শেণা প্রাণ পায় সানন্দীত দগুয়ায়
 সভাগণ পুলকে পুরীত ॥
 জিল জত শেণাগণ বীর সানন্দীত মন
 নাচে রাজা শেণা লৈয়া রণে ।

* অতিবিক্ত :—

আনহি কন্ধে আন শির ।
 শুক্রে কুশনীরে চেতন করে তারে
 উঠিল হইয়া স্থির ॥ (বঃ)
 একেব শুন কথা গুধিনী খাইল মাথা
 খাইল লোচন যুগল ।
 নতুন হলা তার লোচন যুগ আর
 কেবল মহোষধি-বল ॥
 পিচাসিগণ যত গিলিল শত শত
 যতেক সৈন্তের শির । (কাঃ)

শঙ্খ বিণা বেণী খোল সিঙ্গা কাড়া ঢাক ঢোল
বাজায় দুন্দভী কোন জনে ॥

মন্দিরা ধরিয়া করে অতি সুমধুর স্বরে
গায়ণ মঞ্জল গায় গীত ।

• পবিত্র বসন পরি পুথি খুন্সি কাকে করি
হাথে কুশ নাচে পুরোহিত ॥

বিরের বিদায় দিয়া সঙ্গে সেনাগণ লৈয়া
জায় রাজা কলিঙ্গ নগরে ।

গুজরাটে জত লোক খণ্ডিল সভার শোক
বিরেরে দেখিতে আগুশারে ॥

বীর করি শুভক্ষণ দিব্য দোলা আরোহণ
প্রবেশ করিল নিজঘরে ।

ফুলরা সম্ভমে আসী পতির বদনশশী
দেখি ভাসে আনন্দ-শাগরে ॥

বুলন মণ্ডল আদি প্রজা আস্যে জথাবীধী
নানাধন দিয়া করে নতি ।

নগর চত্বর হাটে নৃত্যগীত গুজরাটে
সভার সুস্থীর হৈলা মতী ॥

দ্বিজ বীরে দেই দান (?) তার করে মান
চন্দন কুমুম অভিলাসে ।

রচিয়া ত্রিপদি ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
ভাঁড়ু আসী হেন কালে ভাষে ॥*

• বিজে বীর দেয় দান সভার করিল মান
চন্দন কুমুম অধিবাসে ।

ভাঁড়ুদত্ত হেন কালে আসিয়া মধুর বোলে
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাষে ॥ (বঃ)

কালকেতুর প্রতি ভাড়াবস্তুর কপটবাক্য ।

নাচাড়ি স্ত্রী ।

ভেট লৈয়া কাঁচকলা শাক কচু আলু মূলা

ভাড়াবস্তু করয়ে জোহার ।

নোয়াইয়া বীরে মাথা কহে প্রবঞ্চন কথা

খুড়া দেখি খণ্ডিল আন্ধার ॥

বচনেক কর অবধান ।

নিবেদয়ে ভাড়াবস্তু হুন খুড়া যেকচিত্তে

পাছেতে করিহ অপজান * ॥

আছিল গো পথ † বেশে প্রকাশ করিলা দেশে

সস্তাস করিলা নৃপমণী ॥

টিকা দিয়া নৃপবরে ধরাইল ছত্র শীরে

ভূঞা রাজা মাঝে ‡ তোমা গণী ।

কোথা বীর পাল্যা ধন ঘুমিত শকল জন

পরিবাদ ছিল লোক মাঝে ।

প্রকাশ করিলা আমি বড় দুঃখ § পাল্যা তুমি

ক্লান্ত হৈলা ভূপতি শমাঝে ॥

জেই আপনার হয় শেই কভু ভীষ্ম নয়

আপনা জানীবে ভাড়াবস্তু ।

রাজার সভাতে বাণী আমি সে কহিতে জানী

ভাড়াবস্তু বিদীত জগতে ॥

* অপমান (কাঃ) অবজান (বঃ)

† গুপ্ত (কাঃ) গুপত (অঃ ; বঃ)

‡ আগে (কাঃ)

§ সুখ (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

জখন ছপর নীশী সম্ভাবীয়া পাবে বসী

অনেক বুঝাল্যা নরপতি ।

ধরিয়া পাত্রে পায় মাগীয়া লইল দায়

খুড়ি সে জানেন মোর মতি ॥

খুড়া ! তুমি সে হইলা বন্দী আমি অনুক্ষণ কান্দী

বহু তব নাহি খায় ভাত ।

দেখি খুড়া তুমি মুখ * সবে পাষরিল্য দুঃখ

দশ দিক হৈলা অবদাত ॥

হইয়া লোকের চূড়া সিংহাশনে থাক খুড়া

আমারে আরোপী সর্বভার ।†

থাকহ পুরাণ সুনো রাজা‡ জানে আমি জানী

নফরের রাথিবে বেভার ॥

ভাড়ুর বচনে রায় পাত্রে বদনে চায়

কোপে কম্পবান কলেবর ।

উমাপদ-হীত চিত্য মুকুন্দ গাইলা গীত

প্রকাশে ব্রাহ্মণ মহীধর ॥

ভাড়ুদত্তের অপমান ।

নাচাড়ি ॥ মল্লার । চৌপদী ।

§ ভাড়ুদত্ত কপট প্রবন্ধ জত বলে ।

সুনী বীর কোপেতে অনল জেন জলে ॥

* দেখিয়া তোমার মুখ (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† আমাকে বাজ্যের লাগে ভার । (বঃ)

‡ রাজ্য (অঃ ; বঃ) প্রজা (কাঃ)

§ অতিরিক্ত :— “ভাড়ু, রে নিজ দোষে খোয়ালে আপনা ।

বাড়ির রাজস্ব দিয়া করজে ফাবক হয়্যা

ছাড় গুজরাটের বাসনা ॥

দেহ কম্প হৈলা তার কাঁপে শরাশন ।
 কম্পযুগ্ম হৈলা তমু লোহীত লোচন ॥
 বলে বীর ছাড় ঠকা কপট চাতুরী ।
 কলিঙ্গ রাজারে বলে কি করিতে পারী ॥

তোর বড় বাপ ছিল অকালে লুটায় মৈল
 লোকমুখে জগতে বিদিত ।
 তোর বাপ কলিঙ্গে খ্যাত নাম তার হবিদন্ত
 মুখ-দোষে শ্রবণবর্জিত ॥
 যখন আছিল পূর্বে মাগু পোয়ে অন্নভাবে
 অকালে কুড়ায় খাইল হাটে ।
 জগতে নাহিক জ্ঞাতি কুলের নাহিক স্থিতি
 কায়স্থ বলাসি গুজরাটে ॥
 হয়্যা তুই রাজপুত্র বলাসি কায়স্থসূত
 নীচ হয়্যা উচ্চ অভিলাষ ।
 সেবকের যোগ্য নও কুটুম্ব করিয়া কও
 কুলের মহিমা কৈলি নাশ ॥
 খুড়া, আমি হই নীচজাতি তাহে তোমার কিবা ক্ষতি
 ধনগর্বে বল হরক্ষব ।
 শিয়রে কলিঙ্গ-রায় গোহারি করিব তায়
 খাবিজ করিব বাড়ী বর ॥
 খুড়া, কাছে বা ছাড়িব ঘরবাড়ি ।
 তোমা সনে নাহি দায় মসাতে যতেক হয়
 সদবে গণিয়া দিব কড়ি ॥
 শুনিয়া ভাঁড়ুর বোল কালকেতু উত্তরোল
 কোপে বলে ব্যাধের নন্দন ।
 মুণ্ডায় ভাঁড়ুর মুণ্ড অভক্ষে পুরিয়া তুণ্ড
 হই গালে দেহ কালি চূণ ॥
 নাগিত নিকটে ছিল বীরের ইঙ্গিত পাইল
 করে ধর্যা ভাঁড়ুরে বৈসায় ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিল বন্ধ
 হৈমবতী যাহার সহায় ॥ (অঃ ; বঃ)

কহিতে জানহ ঠকা কপট প্রবন্ধ ।
 হৃদয়ে পুরিত বিষ মুখে মকরন্দ ॥
 কলিঙ্গ রাজার সনে করাইলি দ্বন্দ্ব ।
 মিথ্যা কথা কয়্যা ভাণ্ডু পাত মহাধন্দ ॥
 ইবে সে জানীল তুমি ঠক ভাণ্ডুদন্ত ।
 আপনে সে কৈলা নাশ আপন মহত্ব ॥
 ইণাম বাড়িতে তোলা ঘরে কর ঘর ।
 ঋণ বাড়ি লহ নাহি দেহ কলস্তর * ॥
 যখন বলালে তুমি রাজার নফর ।
 গৌরব রাখিয়া দেহ তিন সন কর ॥
 নগরিয়া মিলী তোরা মার বেড়াবাড়ি ।
 জাবদ না দেই ঠকা তিন সন কড়ি ॥
 হরিয়া নাপীতে বীর দেই অঁখি-ঠার ।
 ভণীর সন্তোষে খুর আনে বোড়াধার ॥ †
 সভায় ‡ গ হুকুম পায় নাপীতের স্নাত ।
 ভাড়ুর ভিজায় মাথা দিয়া ঘোড়ামূত ॥
 আনাত § থাকীতে পদতলে ঘষে খুর ।
 দেখিয়া ভাড়ুর প্রাণ করে দূর দূর ॥
 দূরে থাকি শুনিয়া খুরের চড়বড়ি ।
 নাকমুণ্ডে হরা ॥ ৭ তার উপাড়িয়ে দাড়ি ॥
 বসন ভিজিয়া পড়ে শোণিতের ধার ।
 বলে ভাড়ুদন্ত খুড়া ক্ষেম একবার ॥
 ঠাই ঠাই অন্তর মাথায় রাখে চুলি ।
 নগরিয়া আনি ॥ মুখে দেই চুণকালী ॥

* কর (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† ভন্যের সন্তোষে খুব আনে মুড়াধার । (কাঃ)

মনের সন্তোষে আনে ক্ষুর ভোখা ধার । (অঃ ; বঃ)

‡ দঢ়ায়া (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

§ চামটি (বঃ)

॥ ধরি (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

॥ আস্যো (কাঃ) মিলি (বঃ)

মালাকার আনি * দেই গলে ওড়মাল ।
 টিটকারী † দেই যত নগর্য্য ছাওয়াল ॥
 পুরের কোটাল আনি শিরে ঢালে ঘোল ।
 পিছে ভাণ্ডুর বাজায় কেহ ঢোল ॥
 পুরের বাহির করে মারি বেড়াবাড়ি ‡ ।
 কালী হাড়ি § ফেলি মারে কোণের বহুড়ী ॥
 ভাণ্ডুর লাঘবে বীর দুঃখ ভাবি বড়ি ।
 কৃপা করি পুনর্ব্বার দিলা ঘর বাড়ি ॥
 নূতন মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ।
 ঠক নাবড় এই গীত কর্ণ পাতি শুনে ॥
 হরি হরি বল হে সকল বন্ধুজন ।
 রাম-কৃষ্ণ নারায়ণ-ভক্ত অনুক্ষণ ॥

কালকেতুর শাপাস্ত ।

গুজরাটে কালকেতু খ্যাতি হৈল রাজা ।
 যত ভূঞা রাজা মিলি সভে করে পূজা ॥
 কোন জন নাহি তারে করিতে সমর ।
 পরাজয় পায়্যা অশ্ব রাজা দেই কর ॥
 হেন মতে রাজত্ব করেন চিরকাল ।
 অবনীমণ্ডলে সুখ বাড়িলা বিশাল ॥
 পুষ্পকেতু নামে পুত্র হৈল মহাবল ।
 নানা বিজ্ঞা ধিরমতি যেন বৃহন্নল ॥
 বিহান বৈকালে রাজা শুনেন পুরাণ ।
 কৃষ্ণের করয়ে পূজা হয়্যা সাবধান ॥

* আসি (কাঃ)

† হাততালি (বঃ)

‡ মাঝিয়া চাবাড়ি (বঃ)

§ ছড়া-হাড়ি (বঃ)

পরিপূর্ণ হৈল তার অভিশাপ-কাল ।
 ইন্দ্রের হৃদয়ে শোক বাড়িল বিশাল ॥
 কৃতাজ্জলী পুরন্দর করে নিবেদন ।
 পাবক প্রভৃতি আদি শুনে দেবগণ ॥
 অভয়ামঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ।
 যেই শুনে ভগে তার পূর্ণ হয় মন ॥

নীলাম্বরের জন্য ইন্দ্রের শোক ।

চরণে ধরিয়া হরে ইন্দ্র নিবেদন করে
 নীলাম্বরে হও কৃপাময় ।
 অভিশাপ-কাল গেল মুকতি-সময় হৈল
 সূত মোর না আলায় নিলয় ॥
 দুঃখমতি পুলোমজা কোলে তার নাহি প্রজা
 কত নিত্য শুনিব কান্দনা ।
 না দেখিয়া নীলাম্বর শোকে হৈলুঁ জরজর
 তুমি না ছাড়িলে সিঁড়িমালা ॥
 বালকের লঘু দোষ কৈলে তারে গুরু রোষ
 শাঁপ দিলে হয়্যা নিদারুণ ।
 আপন সেবক জনে আন নিজ নিকেতনে
 নীলাম্বরে হও সন্নিহন ॥
 শুন দেবশিরোমনি অবিরত মনে গনি
 কবে মোর আসিবে কুমার ।
 না আনিলা নিজ কাছে আর কিবা দোষ আছে
 মিথ্যা হৈল বচন তোমার ॥
 শূন্য স্রোত স্রলোক অশ্রুদিনা বাড়ে শোক
 ঘর বন নীলাম্বর বিনে ।
 আঁকার ঘরের বাতি কোথা বধু ছায়াবতী
 কোথা গেলা পাব দরশনে ॥

ইন্দের বচন শুনি প্রবেশিলা শূলপাণি
পার্বতীয়ে বলিলা বচন ।
যাহ প্রিয়ে গুজরাট নীলাম্বর আন ঝাট
বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কালকেতুর প্রতি স্বপ্নাদেশ ।

শঙ্করে করিয়া নতি অবিলম্বে ভগবতী
পদ্মা সনে গুজরাটে যান ।
বসি ছুঁহে নিশি-শেষে বীরের শিয়র-দেশে
কহিলান বীরে দিব্য জ্ঞান ॥

স্বপ্ন কহেন মহামায়া ।
শুন পুত্র নিলাম্বর অবিলম্বে চল ঘর
সঙ্গে লহ ছায়াবতী জায়া ॥
গাম তোর * গিলাম্বর পিতা তোর পুরন্দর
পুলমজা তোমার জননী ।
ব্যাধ-কূলে উতপত্তি সাঁপে গুজরাটে স্থিতী
ঝাট চল ছাড়িয়া অবনী ॥
বাপ দেবতার রাজা করিত শিবের পূজা
ফুল যোগাইত গিলাম্বর ।
দেখি ধর্ম্মকেতু ব্যাধ ব্যাধ হৈতে গেলা সাধ
য়েই হেতু মরত ভীতর ॥
হয়্যা অতি শমাকুল সম্ভ্রমে তুলিলা ফুল
দারুপিপিলিকা † ছিলা তথি ।

* না স্নোডর (বঃ)

† শ্রীফল-কণ্টক (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

শিবের মন্তক কাটে * শিব তোরে মন টুটে
শাঁপে গুজুরাতে অবস্থিতী ॥

ছাড়িলা অমর লোক মাতা তোর করে শোক
মৃত-স্মৃত যেমন কুররী † ।

কেবল তোমার মোহে নয়নে নীর বহে
দুঃখে জায় দিন বিভাবরী ॥

কেবল চণ্ডির বর দুই হৈলা জাতিস্বর
মাতাপিতা ‡ তোর শোকে কান্দে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
মনোহর পাঁচালী প্রবন্ধে ॥

নাচাড়ি । শ্রী ॥

• পুষ্পকেতুকে রাজ্য সমর্পণ ।

স্বপ্ন দেখি উঠে বীর হৈয়া সাবধান ।
প্রভাতের কৰ্ম করি কৈলা স্নান দান ॥
সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে অভরণ পরি ।
মোহাবীর মনে হিষ্ট পূজে মহেশ্বরী ॥
পুষ্পকেতু রাজা হৈলা পড়িলা ঘোষণা ।
নৃত্যগীত আদী ঘরে ঘরে সুবাজনা ॥
সুতে রাজ্য দিব বীর মনে অভিলাস ।
শুভক্ষণে করাইলা গন্ধ অধিবাস ॥

* ফুটে (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

† যেন রহে নারী । (কাঃ)

‡ সোঙরিয়া (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

আপণে আইলা তথা কলিঙ্গ ভূপতি ।
 মোহাপাত্র পুরোহিত করিয়া সংহতি ॥
 দ্রুত দিয়া আনাইলা জত ভূঞা রাজা ।
 যেকে যেকে বীর সভাকারে কৈলা পূজা ॥
 আপনে কলিঙ্গ রাজা টকা দিলা ভালে ।
 সর্বরাজা ছাতা ধরাইলা শুভকালে ॥
 হেন কালে মোহাবীর বলেন প্রণতি ।
 সভাকারে শমর্পিলা আপন সম্ভতি ॥
 রাজাগণ মিলী তথা জোড় কৈলা কর ।
 আশীর্ব্বাদ কর তুমি চণ্ডীর কিঙ্কর ॥
 স্বর্গ জাব মোহাবীর দিলান ঘোষণা ।
 সুনী গুজরাটপুরে উঠিল কান্দনা ॥
 হয় জুড়ি মাতুলো আণীলা পুষ্পজান ।
 তথি চড়ে মোহাবীর দ্বিজ দিয়া দান ॥
 বামভাগে রাখ বৈসে ফুলরা সুন্দরী ।
 মোহন-মুরতি বামা রূপে বিদ্যাধরী ॥
 পদ্মাবতি সঙ্গে চণ্ডি আগে জান রথে ।
 সিংহজানে * নমস্কার কৈলা তার পথে ॥

অভয়া ইত্যাদি ॥

নাচাডি । শ্রী ।

নীলান্বরের স্বর্গারোহণ ।

পুষ্পক * বিমানে চাপী হৈলা বীর দেবরূপী
 লুকাইলা মানুষ-মুরতি ।
 ভূমে থুয়া কিস্তী শেষ গিলান্বর জায় দেশ
 সঙ্গ [লয়া] ছায়া রূপবতি ॥
 বায়ুবেগে রথ ধায় উত্তমুখে লোক চায়
 পুষ্পকেতু উত্তরায় কান্দে ।
 নগরে পুরুষ নারী কান্দে বুকে ঘাত মারী
 কেশপাশ কেহ নাহি বাঞ্জে ॥
 জায় বীর জন্ম-পথে মাতুলী সারথি সাথে
 জিজ্ঞাসেন মায়ের বারতা ।
 তৃদশগণের নাথ কেমন আছয়ে তাত
 কহ মোরে স্তম্ভল কথা ॥
 অস্ত্র জুত দেবগণ কহ তার বিবরণ
 কহ সুরপুরের কল্যাণ ।
 কেবা দেবতার রাজা কে করে শিবের পূজা
 কোন দেব কুশুম যোগান ॥
 মাতুলী কহেন কথা কল্যাণে † আছয়ে মাতা
 কল্যাণে ‡ আছয়ে পুরন্দর ।
 প্রাণে [আছে] সন্তে ভাল তোমা দেখি হব আল
 ইবে ফুল জোগান প্রবর ॥

* চম্পক (কাঃ)

† কুশলে (কাঃ ; বঃ)

‡ কুশলে (অঃ)

ঘরের কথায় মতি রথ চলে লঘুগতি

উত্তরিল। মন্দাকিনী-তীরে ।

চণ্ডির আদেশ পায়। সঙ্গে ছাইয়াবতি জাইয়া

স্বানন্দান কৈলা তার গিরে ॥

জ্ঞান করি গিলান্দর ধরে পূর্ব কলোবদ

নাটুয়া ফিরায় জেন বেধ ।

দম্পতি বিমানে চড়ে বিমান অস্ট্রীকে' উড়ে

আগুয়ান আইলা সুরেশ ॥*

আম্মা ৭ অগ্নি দণ্ডধর জলাধিপ গিলাকর

ঐশান কুবের শমিরণ ।

শিরে দিয়া দুর্ব্বাধান নিছিয়া পেলিল পাণ

ব্যবহার কৈলা নানাধন ॥

দুর্ব্বা সোভে মীলো মুনী । ব্রহ্মপুত্র বিণাপাণী

বসিষ্ঠ অগ্নিরা পরাশর ।

কুশাস্তু করিয়া দান উচ্চস্বরে বেদ গান

অভিসেক নয় § গিলাশ্বর ॥

অশেষ-দুরিত-খণ্ডী গিলান্বরে লৈয়া চণ্ডী

চলিলা শিবের সন্নিধান ।

কুপা দম্ভে শিব চান গিলাশ্বর দিলা পান

পুনর্ব্বার কুমুম যোগান ॥

महामिश्र इत्यादि ॥

নাচাডি ।

* অবিলম্বে করিল প্রবেশ (বঃ)

+ ইন্দ্র (অঃ ; বঃ ; কাঃ)

‡ আইলা দুর্কাসা মুনি (বঃ)

১ করে (বঃ)

পুত্রের বারতা পায়্যা আইলা ইন্দ্রাণী ।
 নৃত্যগীত উলশীত নানা বাদ্যধ্বনী ॥ *
 জতেক মাজল্য বস্ত্র স্থাপে স্থানে স্থানে ।
 পুত্রবধু উখীয়া লইলা গিকেতনে † ॥
 শতি পুরন্দর অতি উলশীত মন ।
 নয়নের জলে পুত্রে করিলা সিঞ্চন ॥
 দেব ঋষি সিদ্ধা গণে দেই নানা ধন ।
 সানন্দে পূর্নীত হৈলা ইন্দ্রের ভবন ॥
 কামনা করিয়া জেবা স্ননে যেই গীত ।
 পূর্ণ কর মোহামাইয়া তার মননীত ॥
 জার গৃহে হয় যেই ত্রতের প্রকাশ ।
 সর্বাপদ খণ্ডে অশেষ হয় স্বর্গবাস ॥
 গিলাশ্বর হৈতে হৈলা ত্রতের প্রকাশ ।
 সাজ হৈলা বিরের পূজার ইতিহাস ॥
 স্ত্রীলোকের পূজা লৈতে দেবি কৈলা মতি ।
 ডাকিয়া আনিলা রত্নমালা রূপবতি ॥ ‡
 তাণ্ডব করিতে তারে দিলা নিমন্ত্রণ ।
 শিবের সভাতে নৃত্য দেখে দেবগণ ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতি ।
 নায়ক-বাসনা পূর্ণ কর ভগবতি ॥
 নাচাড়ি ।

আক্ষটি উপাখ্যান সমাপ্ত ।

শুক্রেবার দিবাপালা সমাপ্ত ॥

* ডক্ষ ধমক আর বাজে বীণা বেণী । (বঃ)

† পুত্রবধু নিছিয়া ফেলিল শচী পাণ । (কাঃ ; বঃ)

‡ পদ্মাবতী সনে মাতা করিলা যুকতি ॥

ডাকিয়া আনিল রত্নমালা শশিমুখী ।

পরম রূপসী কন্যা ইন্দ্রের নর্তকী ॥